

Revista de Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Sumario

Editorial	(3)
Nuestra portada	Iván Darío Parra (5)
Hebras de la música zuliana	Manuel Martínez Acuña (8)
Concursos Gaiteros en El Moján	Gualberto Gutiérrez (11)
LA NOTA	(13)
Saladillo. 50 años de una escuela gaitera	Édixon Ochoa (15)
Fe Chiquinquireña	Manuel Gómez (19)
Dolientes de la gaita	Ender Pérez B. (24)
XI Festival del Canto Paraguano “Alfonso García Henríquez” (Décimas)	Alfonso Montiel R. (31)
Apostillas	por el pequeño Mahón (34)
La mujer en su faceta de compositora gaitera (II)	Iván José Salazar Zaíd (37)
II CONCIERTO AMUZ	(46)

Amigos de la Música Zuliana “AMUZ” no se hacen responsables por conceptos emitidos en esta revista.

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Director

Iván Darío Parra

Asesor

Lic. Pablo Barboza

Colaboradores columnistas

Ramiro Quintero	Lucidio Quintero S.
Cecilia Montero	Alfonso Montiel R.
Jean Carlos González	Efraím Peña Utrera
Manuel Gómez	Jesús Ángel Parra
Lexia Nucette	Iván Salazar Zaíd
Gualberto Gutiérrez	María Cristina Solaeche
José Andrés Bravo H.	José Rafael Romero
Rafael Molina Vílchez	Édixon Ochoa
Elio Luis Castellano B.	Ender Pérez

Manuel Martínez Acuña

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1.
Maracaibo.

amuz_@hotmail.com

EDITORIAL

La gaita es la expresión musical folclórica del Zulia, los espacios que gana cada día la han convertido en la voz popular melodiosa de mayor arraigo en el país. Por lo que, como en otras ocasiones, en esta edición de AMUZ correspondiente a los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2013, nuestra portada, la mayoría de los artículos de opinión y citas están relacionados con la gaita, pues, es la época decembrina cuando se escucha con mayor fuerza, aunque durante todo el año se le puede oír en la radio, televisión y salas de espectáculos.

Con especial agrado, informamos que el día 11 de octubre de 2013, en la conmemoración de los 67 años de la reapertura de la Universidad del Zulia, se realizó la entrega de la Orden al Mérito Cultural “Dr. Rafael Rincón González” a nuestro compañero de AMUZ maestro Ramiro Quintero Parra por los esfuerzos y logros aportados a la cultura regional, especialmente en los géneros musicales zulianos. Nuestras cordiales felicitaciones.

Tal como lo habíamos anunciado, el 31 de octubre de 2013 se presentó el II Concierto de AMUZ en homenaje al maestro Ciro Adarme Rincón. En la página final se puede apreciar la programación cumplida.

El domingo 25 de agosto de 2013 murió don Antonio de Jesús Medina Fuenmayor conocido como “Totoño” Medina, había nacido en la Laguna de Sinamaica, actual municipio Guajira, estado Zulia, el 14 de julio de 1914. Folclorista y maestro del Arpa. Fundador de la agrupación *Alma Zuliana*.

Sus hijos Betulio, Moisés y Nelly, herederos de ese talento y valor zuliano, han continuado con decoro su faena en todo el territorio nacional.

El viernes 30 de agosto de 2013 falleció monseñor Luis Guillermo Vílchez Soto, “Padre Vílchez”, llamado cariñosamente “El socio”. Nació el 25 de abril de 1924 en el sector El Caimito del municipio Miranda, estado Zulia. Además de sacerdote, fue músico, promotor deportivo, pedagogo y fundamentalmente gaitero. Fundador de las primeras agrupaciones gaiteras infantil y de adolescentes del Zulia: *Los Zagalines* y *Los Zagales*, respectivamente.

Estos dos grandes valores de la música zuliana murieron a una avanzada edad y ambos formaron, para grandeza de Venezuela, relevos que engrandecen su historia. Paz a sus restos y veneración a sus memorias.

Con esta publicación, AMUZ N° 12, cerramos complacidos el año 2013. Por lo que formulamos un especial agradecimiento a nuestros amigos *colaboradores columnistas* que con sus artículos de opinión han enriquecido el acervo musical zuliano y su historia. De la misma manera, a los lectores que con sus críticas hacen que la revista se mantenga conforme a sus postulados. Igualmente, a los hermanos Carlos y Juan Barboza de GRAFIFORCA que junto a su equipo de trabajo hacen posible nuestras ediciones. A todos, junto a sus familiares y seres queridos, amantes de la música zuliana, *Feliz Navidad* y un cordial abrazo de *Próspero Año 2014*.

Nuestra portada

Iván Darío Parra
paedica@hotmail.com

Alberto Silva Narváez

Alberto Silva Narváez nació el 8 de enero de 1942, en Cabimas, estado Zulia, de padres margariteños: José Isabel Silva “Chavelo” y doña Carmen Narváez de Silva. Progenitores de la dinastía Silva Narváez, orgullo del canto folclórico más representativo de Venezuela.

El maestro Silva Narváez fue docente, luchador social y músico gaitero. Su formación profesional se inicia en la Escuela Técnica Industrial de Cabimas, en la especialidad de petróleo, estudios que va culminar en la Escuela Técnica Industrial de Caracas, egresando como Técnico Petrolero. Profesor en la Escuela Nuestra Señora del Rosario; y la Escuela Técnica Industrial de Maracaibo, donde llegó a ser Director hasta su jubilación.

Sin apartarse de su vocación pedagógica, desde muy joven se mezcló con la gaita zuliana y a partir de entonces se va constituir en uno de los pilares más importantes en resguardo de ese género musical vernáculo y donde encontrará una trinchera para protestar y reclamar un trato justo para todos, especialmente para su terruño Cabimas, olvidada de todos los gobiernos y con la que siempre fue solidario.

En esta actividad, Alberto con su hermano Héctor Silva y Ramón Herrera fundaron, en 1955, la agrupación gaitera *Barrio Obrero de Cabimas*, que, bajo su dirección, será de-

fensor a ultranza para evitar que la gaita zuliana fuera afectada por corrientes musicales extrañas a su autenticidad. Esto es, mantener la gaita tradicional con su ritmo y uso de los instrumentos originales: furro, tambora, cuatro, charrasca y maracas. Y en este propósito, va a tener un éxito rotundo que producirá los mayores y mejores elogios a la referida agrupación. *Barrio Obrero de Cabimas* será declarado, entre otras distinciones, Patrimonio Histórico Cultural del Distrito Bolívar (1982) y Patrimonio Artístico-Cultural del Estado Zulia (1990).

Alberto Silva fue un gaitero natural, poeta, solista, declamador; presentador con especial estilo, carismático y frente al público recitaba la letra de las gaitas que se iban a interpretar. Así lo hizo en el Poliedro de Caracas, con un lleno total, y en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, donde los aplausos dieron testimonio de su talento. Compuso varias gaitas con diferentes mensajes: políticos, tradicionales, religiosos, pedagógicos... Fue uno de los pioneros de la gaita protesta y sus composiciones e interpretaciones perduran en el repertorio gaitero de la región, con las que logró grandes simpatías: *Gaita primitiva*, *Gaita al puente*, *La ruina*, *Señora de mis pensamientos*, *Dos patronas*, *Dos Regalos*, *Bobures*, *Así es Maracaibo*, *Un ojo dimos*, *Apaga el televisor*, *La dieta*, etcétera, etc.....

Es de justicia señalar que esta impecable agrupación gaitera, sembrada en el sentimiento popular –de la cual Alberto Silva Narváez es imagen- ha grabado, además de sus composiciones, muchas gaitas y algunas han quedado perpetuadas y con ellas sus distinguidos compositores; allí se inscriben: José Chiquinquirá Rodríguez “Chinco”, Bernardo

Bracho, Jairo Gil, Humberto “Mamaota” Rodríguez, Héctor Silva Narváez, Ramón Herrera, Héctor Francisco Silva Núñez, Alberto José Silva Paz, Alejandro Silva Vega, Héctor Silva Vega, Alejandro “Nano” Silva Paz, Tito Alberto Delgado, Joaquín Tito Manzano, Ramón Sánchez, Ramón Yoris, Francisco Yoris, Wilmer Vargas, Heriberto Molina, Alberto Solórzano, Luis Sánchez, Nixon Paredes, Ernesto Pulgar Soto, Jaime Indriago, etc.... Todos bastiones de la música zuliana que han dado brillo al acopio melodioso venezolano. En 1997 fue condecorado con la Orden del merito al trabajo, en su primera clase en el año 1997.

En el Colegio Universitario Dr. Rafael Belloso Chacín (CUNIBE), funciona la Escuela de Gaita “Alberto Silva Narváez”, adscrita a la Alcaldía de Maracaibo.

Murió en Maracaibo el 29 de junio de 1998. Paz a sus restos y admiración a su obra.



Hebras de la música zuliana

Manuel Martínez Acuña
apuntes21@gmail.com
apuntesmanuel.blogspot.com

Un viejo dicho hispánico dice, “**sólo puede repasarse lo ya realizado, sabido, estudiado, o escrito**”. Pero, ¿cómo identificar entonces esas cosas sin fisonomía propia que resultan de la expresión particular de los pueblos, o cuando los indicios se confunden con las evidencias? Es lo que precisamente pretendemos identificar aquí, ahora, a fin de poder enhebrar, a partir de la vocación del zuliano por la música, la naturaleza espontánea y popular de aquellas piezas, composiciones o arreglos de autores, que han sido menos echados de ver por el diario acontecer; pero que de alguna manera dieron y dan cuerpo a la esencia secreta de esa industria musical.

Desde uno cualquiera de los lugares donde la música zuliana ha llegado a ganar su valor genuino, se ha ocupado de engalanar elegantes salones y llenar otros espacios de recreación, con sus vales, que tienen la estructura musical del vals tradicional europeo, pero se diferencia en que tiene un ritmo más acelerado y temas más vivos.

Con su danza zuliana, que por su rapidez y soltura se parece mucho al merengue, e invita por lo tanto a ser bailada; habida cuenta de que baile y danza son sinónimos en el uso ordinario del lenguaje.

La contradanza, que aun cuando es un baile de origen inglés, tomó en el Zulia rasgos muy propios; de tal elegancia señorial, que aún permite vislumbrar lo que serían los salones virreinales, y la sociedad mantuana de aquel tiempo. De

ahí que no haya forma ni modo de olvidar aquí el excepcional arreglo hecho por el maestro Ulises Acosta de la contradanza zuliana, “La Reina”, de Amable Torres, en Sol Bemol Menor; compuesta el 15/02/66.

Dicho esto; y casi tocando los límites comunes de la tradición zuliana, apuntemos que, también el canto con acompañamiento de música, y letras de poetas populares o cultos, recrean arquetipos y colocan entre la historia y la filosofía de las artes, figuras como Ricardo Cepeda, en “Maracaibo te añoro”, de Simón García; o como Etherberg Barrueta, en “Así es Maracaibo”, de José Chiquinquirá Rodríguez, para sólo nombrar a dos vocalistas.

Y, en cuanto a lo reflejado a través de la creatividad poético-musical zuliana, hay muchos ejemplos; entre los cuales se cuenta el del médico Guillermo Ferrer, autor de la letra de tres canciones arregladas por Luis Guillermo Sánchez; una de ellas, con el título de “Barquitos de papel”, si mal no recuerdo, cantadas por Tino Rodríguez. Y lo otro venido al caso del doctor Manuel Matos Romero, quien, además de ejercer la abogacía y la diplomacia, tocaba con soltura el saxofón, como lo comprueba un pesado disco de acetato que aún conservo de regalo, en donde interpreta una contradanza con el nombre (creo recordar), de “Dulce María”, o “Dulce Flor”.

Y, yendo un poco más allá de esa esencia secreta a la que nos referimos antes —que ha sido una constante en el zuliano; mezcla del talento lírico y esos virtuales duendecillos del canto y de la música que tanto travesean en las artes—, apuntemos por último entonces hacia algunos de nuestros cultores musicales casi dejados en el tintero, que a buena hora han llenado un espacio más, de tonos y semitonos entre las hebras de la música zuliana. Curiosamente miembros de una misma fami-

lia, y nacidos todos en Los Puertos de Altagracia. Veamos:

Rubén Leal Gutiérrez, Virtuoso del contrabajo, clarinete y guitarra. Fue profesor de Teoría y Solfeo en la Academia de Música del Estado Zulia. Miembro de la Banda Municipal Urdaneta de Maracaibo. Perteneció a varias orquestas y grupos musicales, y, compuso la música de Valses, Danzas y Contradanzas, entre otras, escritas por su hija Dalila.

Dalila Leal Petit, Escritora de varias canciones con la intervención de su padre Rubén, quien hubo de hacerles el arreglo musical. Sus géneros preferidos eran, el vals, el joropo, la danza y la contradanza. Entre sus obras encontramos: Afrodita, Caléndula, Trina, Alondra, Reforma Agraria, Coquivacoa, El Torito, Cuando canta el sapo.

Roger Leal Gutiérrez, violinista. Profesor de instrumentos de cuerda. Director de la Academia de Música de Maracaibo en el año 1944 y violinista en la Orquesta de Rialto y Ayacucho, durante la época del cine mudo cuando las películas eran acompañadas con música orquestada. Concertista en orquestas caraqueñas. Amante de la música clásica y la nativa. Compositor de vales criollos, de los cuales recuerdo “Alma Lacustre”.

Efraín Leal Petit, Fue saxofonista. Tocó en la orquesta de Luis Alfonso Larrain, que era una de las más populares del país; llegando a tocar con cantantes de la calidad de Elisa Soteldo, Manolo Monterrey y Celia Cruz.

Dicho esto; o transponiendo un poco la esquina del tiempo, esperamos que este breve ensayo tenga al menos la suerte de hacer visible a los amigos de la música, sus reminiscencias sonoras. Los valores de que está compuesta; donde –como en un caracol-, perviven las voces y los acordes, expresión íntima del alma y su lenguaje.

Concursos Gaiteros en El Moján

Gualbert Gutiérrez
gigpam1@gmail.com

Como quisiera volver al pasado, allá por los años 60 cuando apenas era un niño, viví uno de los momentos más estelares de la Gaita en San Rafael de El Moján. ¿Por qué digo esto? Porque para ese tiempo los que Administraban el Concejo Municipal se les ocurrió la valiosa idea –dándose cuenta del innumerable grupo de personas que se dedicaban a amenizar las parrandas hogareñas– de organizar y realizar concursos de Gaitas teniendo como escenario nuestra antañona Plaza Bolívar. No hizo falta tarima, ni estruendosos equipos de sonidos para que los sectores de nuestra pintoresca población se motivaran y agruparan para formar sus conjuntos Gaiteros e ir a competir con sus mejores Gaitas, incluyendo el vistoso cuatro que hacía el Sr. Demetrio Molero e instrumentos fabricados por los mismos integrantes.

Era emocionante ver llegar a las 6 de la tarde a *Los Alegres* y *Los Tremendos* (Grupo Juvenil) dirigidos por Guido López y a *Los Navegantes* por José Camargo y Telémaco Delgado, todos del sector palafitero de Nazareth, quienes venían cantando desde que salían del sector hasta llegar a la Plaza encabezados por Inés Medina, Macatralla y el viejo Chon (Demesio Martínez), entre otros. Igualmente, del poblado Las Cabimas llegaban *Los Turpiales* liderados por Albino Ríos “Biguita” y Filintro Espina, y en el casco cen-

tral de El Moján, teníamos a *Los Tradicionales*, dirigidos por Placido Galué; *Juventud Católica*, conjunto organizado y dirigido por el cura Pérez Matheus y Jesús Finol.

Este fue el escenario para el primer año, luego en las temporadas venideras se conformaron *Los Sensacionales* dirigidos por Ostilio Molero, primer conjunto infantil de esa población, *Los negros* dirigidos por Nilo Carruyo, *Los Marandinos* conducidos Ángel Quintero (El buey), *Las Marumas* dirigidas por Guillermina de Torres, primer conjunto femenino, y luego *Las Monumentales*.

Esto de los concursos desapareció en el tiempo, no continuó la motivación para seguir impulsando la gaita y los gaiteros, siendo esta región una cantera de compositores, cantores e instrumentistas que han identificado el estilo gaitero por su originalidad. Sólo quedaron los conjuntos organizados para amenizar fiestas patronales y parrandas familiares y algunos que tuvieron la oportunidad de llevar al acetato las gaitas con las que concursaron como *Los Tradicionales*, que en el año 1964 fue el primer conjunto gaitero en grabar en El Moján un diseño 45RPM, con las Gaitas *Gaita y Poesía* de José Montiel y *El Terraplén de Mara* de Anaxímenes Villalobos.

La Nota

EL GRAN MAHÓN (Gaita - Contradanza)

A.: Rafael Rincón González
Transcripción: Ramiro Quintero Parra

Voz

Esquema Rítmico

4

E.R.

8

E.R.

12

E.R.

Em B7 Em D C

B7 B7 Em F#7 B7

Em Em B7 Em

B7 Em Em

GAITA-CONTRADANZA

El Gran Mahón

Gaita-contradanza

Letra y música de Rafael Rincón González

I

Esta es la gaita, esta es la gaita que yo digo
que la cantaba, la cantaba el gran Mahón
¡Ay! la cantaba, la cantaba El Saladillo
¡Ay! la cantaba allá por la calle El Sol

Estribillo

Cantaba el gran Mahón,
Cantaba el gran Mahón
Cantaba El Saladillo
allá por la calle El Sol

II

En esas noches, esas noches de parranda
mi Maracaibo, Maracaibo soñador
todas las calles se adornaban con las gaitas
eran las pascuas de Virgilio y del Mahón

III

Que las recuerdo, las recuerdo con cariño
todas las gaitas de Virgilio y del Mahón
que yo les canto, yo les canto con orgullo
a estos gaiteros, gaiteros de corazón

La pegajosa melodía “El Gran Mahón” fue grabada por Deyanira Emanuels fue un éxito que se ha escuchado, cantado y bailado en muchas festividades.

Saladillo. 50 años de una escuela gaitera

Édixon Ochoa

edixon.ochoa2000@gmail.com

El pasado año 2012 fue de grata significación para el ámbito musical zuliano, en especial el vinculado a la gaita de furro o maracaibera, por cuanto una de sus agrupaciones más representativas llegó al medio siglo de su ciclo vital y desempeño artístico. Se trata del Conjunto Gaitero “El Saladillo” de Nerio Matheus (Los Auténticos Gaiteros del Pueblo).

Recuérdese que este conjunto fue fundado el 16 de noviembre de 1962 en la Esquina de la tienda “La V.O.C.” situada detrás de la Basílica de Nuestra Señora de Chiquinquirá, en pleno corazón del Barrio “El Saladillo” de la ciudad de Maracaibo. Sus fundadores fueron: Moisés Martínez†, Leandro Soto, Nerio Matheus†, Ramón Quintero†, Ciro “Coyeyo” Villalobos†, Carlos Barboza “Papapa”, Segundo Fernández y Elio Fernández “El Maneto”†.

Por otra parte, la agrupación se denominó inicialmente Conjunto Gaitero “Saladillo” (Los Gaiteros del Pueblo). Pero, tras la división sufrida en 1971 y de la cual surgió el Conjunto Saladillo de R.Q. (fundado y liderado por Ramón Quintero), Saladillo adopta el nombre de “El Auténtico Saladillo” (1971 – 1979, 1998 – 2003) “Viejo Saladillo” (1980 – 1997) y, de manera definitiva, “El Saladillo” de Nerio Matheus (desde 2004), adoptando también el eslogan de “Los Auténticos Gaiteros del Pueblo” a partir de 1980. Todo ello para identificarse como el Saladillo genuino y original.

Sus líderes fundamentales y principales impulsores fue-

ron Moisés Martínez y Nerio Matheus, eximios gaiteros y folcloristas que encaminaron a Saladillo a importantísimos sitios de honor. Actualmente, la agrupación es regentada por los descendientes de Nerio Matheus (fallecido en 1995), no olvidando que dicha familia desciende directamente del afamado compositor Virgilio Carruyo, padre de Ciro “Coyeyo” Villalobos y abuelo de Nerio Matheus, ambos ya referidos como fundadores de Saladillo.

En el transcurso de su existencia y trayectoria, Saladillo a contado entre sus filas a las más connotadas figuras de la gaita zuliana, entre otras: Nerio Ríos, Nivia Beloso, Gisela Delgado, Douglas Luzardo “Mano e’ brocha”, Andrés Gumel†, José Ríos “Bolita”†, Alcibíades Villalobos†, Jairo Gil, José Puche†, Guillermo “Memo” Larreal, Moisés Medina, Nelly Medina, Inés Medina, Douglas Ochoa, Jesús Barrios “El Gocho”†, Douglas Díaz “El Conejo”, Servando Ríos†, Eroín Galué, Euro Morán, Humberto “Mamaota” Rodríguez† y muchos más, entre los cuales no debemos olvidar al inmortal Ricardo Aguirre† (El Monumental de la Gaita), al igual que sus hermanos, Renato, Rixio† y Alves Aguirre.

No estaría completa esta sinopsis sin mencionar algunos (porque son muchísimos) los renombrados éxitos musicales llevados al disco por Saladillo: *La Campeona* (su primer éxito inmortal), *La Cabra Mocha*, *Aniceto Rondón*, *El Indolente*, *El Haragán*, *Flor de La Habana*, la inmortal *Grey Zuliana*, *Saladillerito*, *Saladillerita*, *La Cañonera*, *Lágrimas de un Barrio*, *Tamborero*, *Mi nuevo Empedrao* y *La Devoción*, entre otros.

La condición típica y folclórica no fue impedimento para que Saladillo aportara relevantes innovaciones al género gaitero, tales como: el tema de presentación, la estrofa compartida, la gaita de pie quebrado, la contradanza llevada al

disco, la estrofa compartida mixta, la introducción del bajo, la gaita de corte romántico y el rescate de la décima zuliana.

Sin desmedro de lo anterior, Saladillo se ha caracterizado por ser un semillero para la gaita, una escuela de gaiteros, como bien lo afirmara uno de sus fundadores y posterior propietario, Nerio Matheus. Ciertamente, Saladillo fue centro de formación para solistas e instrumentistas que hoy son músicos significativos para la región, entre ellos: Danelo Badell, Edwin Carrasquero “Sopa e’ pollo”, Jesús “Chuchín” Ferrer, Douglas Ochoa, Sundín Galué†, Nerio Matheus (hijo), Erbin Montes “El Mono”, Anita Villalobos, Eroy Chacín, Yohel Pirela, Amador “Chicho” Bermúdez, Pedro Rodríguez, Julián Valles, Carlos Vílchez “Cayo”, Michel Urdaneta, Dairon Afanador, William Nava Soto, Renny Morales, Gustavo Luengo y Antonio Meza.

Muy a pesar de que en los últimos años, sus grabaciones y presentaciones no han sido constantes debido a inconvenientes económicos, Saladillo se ha mantenido vigente y, mediante titánicos esfuerzos, prosigue en su tarea de difundir y defender el folclor zuliano. Una muestra de ello fueron las notables actuaciones musicales realizadas el pasado año en pos de sus 50 años, siendo la más sobresaliente el concierto aniversario celebrado el 30 de octubre de 2012 en el Centro de Arte de Maracaibo “Lía Bermúdez”, que constituyó una auténtica apoteosis.

Actualmente se encuentra en curso una solicitud introducida a finales de 2011 ante la Secretaría de Cultura para que Saladillo sea declarado Patrimonio Artístico y Musical del Estado Zulia, la cual esperamos que prontamente se materialice para que dicha agrupación sea dignificada, honrada y, además, protegida en su esencia de quienes alguna vez, en su

afán de “modernismo”, han atentado y quieren seguir atentando contra su identidad musical. También está en proyecto de publicación un libro recientemente concluido acerca de la historia de este legendario conjunto gaitero. Ambos cometidos son obra de este servidor.

Así pues, el Conjunto Gaitero “El Saladillo” de Nerio Matheus (Los Auténticos Gaiteros del Pueblo), a lo largo de más de medio siglo de trayectoria, ha signado con letras de oro su acervo folclórico y cultural, no dejando de ser una escuela de gaiteros y manteniendo su característica autóctona y pionera heredada de la estirpe saladillera de Virgilio Carruyo y preservada a lo largo de tres generaciones continuas, lo cual le ha permitido convertirse en el conjunto más representativo y legendario de la gaita de furro en el estado Zulia y en toda Venezuela.



Fe Chiquinquireña

Ender Pérez

zulianidades@hotmail.com

<http://zulianuestro.blogspot.com>

<http://www.flickr.com/photos/zulianidades>

Hablar de la *Virgen del Rosario de Chiquinquirá* es hablar del Zulia, es hablar de una tradición de fe que sobrepasa las tres centurias y que cada día crece más y más en el sentimiento del zuliano, pero esa fe y devoción transformadas en versos y éstos acompañados de música hacen que esta fe sea Chiquinquireña. Por tal razón, hemos seleccionado de algunos notables compositores de gaitas estrofas que dan testimonios de nuestra afirmación:

Luis Ferrer

*“No pierdo las esperanzas
de vivir siempre a tu lado
y cual tierno enamorado
adorarte ciegamente
se me antoja de repente
de que me siento celoso
y al ver rebozar tu gozo
se me pasa nuevamente
dilecta, hermosa y divina
preciosa madre de Dios
como yo te quiero a vos
nadie te quiere mi China”*

Renato Aguirre

*“Humilde reza tu grey
cuando acude de visita
a tu casa virgencita
buscando amor que le deis
Allí en cada corazón
está la llama divina
que la amada madre china
bendice en cada oración”*

Néstor Rincón

*“China, chinita
los zulianos te cantamos
y en tu feria te imploramos
paz, dicha y felicidad
Ruega por la humanidad
en esta fecha gloriosa
¡Oh)! Patrona milagrosa
Virgen de Chiquinquirá”*

Jairo Gil

*“Mi corazón es un templo
donde una Virgen se adora
mi pecho más la atesora
si lejos de ella me encuentro
Entre una lluvia de flores
se pasea una princesa
y san Juan de Dios le reza
Cánticos de poesía
Yo la vi que sonreía
placentera y satisfecha
por la gran Calle Derecha
a mi pueblo bendecía”*

Heriberto Molina

*“Por la vida me verán
siempre ofreciendo mis flores
porque sé que las mejores
para la virgen serán
En el altar reinarán
con sus aromas de arrullo
junto a preciosos capullos
que de gozo se abrirán”*

José Mavárez y Ramón Bracho Lozano

*“Virgen de Chiquinquirá
Patrona de los zulianos
por ser vos la soberana
nuestras vidas ampará
y nuestras almas llevá
por el sendero cristiano
Patrona de los zulianos
Virgen de Chiquinquirá”*

Nelson Romero

*“Es tu pueblo el que te ama
El que te quiere y adora
El que en tu fe más se afana
Inmaculada Patrona
Virgen de Chiquinquirá
Linda estrella refulgente
Lo que nos pasó en el Puente
Por Dios no suceda más“*

Rafael Rincón González

*“Cuando bajan a la Virgen
el cielo viene con ella,
mi Maracaibo se llena
de música, alegría
Y toda la tierra mía
del Saladillo de siempre
a todo el Zulia lo enciende
mi gaita que es armonía.
Ya van a prender los fuegos
la placita está repleta
truenos en Las Quince Letras
y también cucaracheros”*

Eurípides Romero

*“Es 18 de noviembre
pá san Juan de Dios nos vamos
y con amor te adoramos
virgen de Chiquinquirá
porque vos con tu bondad
milagrosa virgencita
tenéis la gracia infinita
de bendecir mi ciudad...”*

Astolfo Romero

*“Chinita, caudal de fe y amor que se agiganta
tu pueblo demuestra cada día más su unción
con tu orientación, divina gracia
por eso con una gaita
viene a ofrendarte su corazón...”*

Ricardo Cepeda

*“Se pondrá el corazón
del tamaño de este cielo
cuando te lleve con celo
cargada en tu procesión
Y viviré la emoción
de tu grey saladillera
parado desde la acera
pidiendo tu bendición.”*

Y así pudiéramos continuar dando muestra de esa “Fe Chiquinquireña”, pues, con estas evidencias no se agota su reservorio, que cada día se sigue expresando en viejos y nuevos gaiteros.



Dolientes de la gaita

Ender Pérez B.
enderperez56@hotmail.com

La idea de publicar este artículo, nace de la inquietud por conocer qué personas en el Zulia, el país y el mundo se dedican a difusión, cultivo y defensa de nuestra gaita zuliana. Muchos lo han tomado como un modo de vida por intereses particulares, otros lo hacen por verdadera disposición de amor y sentido regionalista hacia el género. Así vemos como en las últimas décadas, gracias a la maravilla tecnológica y comunicacional del internet, la difusión de la gaita no sólo se realiza a través de diferentes emisoras AM y FM en todo el país, sino también a través de diferentes Portales y Páginas Web, Diarios impresos, Revistas Especializadas y otros, que permiten disgregar a nivel mundial, informaciones, producciones, además de todo el acontecer gaitero en cada temporada gaitera. Algunas emisoras hacen vida activa con sus programas gaiteros todo el año, mientras que otros programas sólo salen al aire durante la temporada gaitera, duplicando el número de ellos en todo el país.

En el siguiente cuadro puede visualizarse la mayoría de las emisoras de todo el territorio nacional que difunden y enaltecen a la reina del folklor venezolano: *la gaita zuliana*. Es muy probable que algunos de ellos ya no estén activos, así como que existan otros sin mencionar, no por omisión voluntaria, sino por desconocimiento de causa, por lo que se agradece enviar datos al correo del autor para su inclusión en futura publicación.

LUGAR	PROGRAMA	HORARIO/EMISORA	CONDUCTORES
ZULIA, Maracaibo	Orgullo Zuliano	Lun a Vier 6 a 8am / Catatumbo 99.1 FM	Adolfo Naveda y José Nava
ZULIA, Maracaibo	Zulia siempre Zulia	Lun a Vier 7 a 8am / Galáctica 94.5 FM	Editson Yáñez
ZULIA, Maracaibo	El Detective Gaitero	Lun a Vier 7 a 9am / Fortuna 97.5FM	Ely González
ZULIA, Maracaibo	La Academia de la Gaita	Lun a Vier 8 a 10am/ Chévere 91.1 FM	José Luis Vargas
ZULIA, Maracaibo	Antena Caliente	Lun a Vier 9.30 a 10am/Radio Calendario AM	Jhosele Saravia
ZULIA, Maracaibo	La Ensalada de Javier	Lun a Vier 10 a 12pm/ Fabulosa 94.7 FM	Javier Bertel
ZULIA, Maracaibo	Sentir Zuliano	Lun a Vier 10 a 12pm/ Centinela 104.3 FM	Gerardo Suárez
ZULIA, Maracaibo	Lossada y sus Amigos	Lun a Vier 11ma a 2pm/ Galáctica 94.5 FM	José Lossada y Lino Caridad
ZULIA, Maracaibo	La Gaita Antañona	Lun a Vier 12pm a 2pm/90.9 FM	Cepeda-Viloria- Torres
ZULIA, Maracaibo	Sabor Gaitero	Lun a Vier 12pm a 2pm/Suite 89.1FM	León Magno Montiel
ZULIA, Maracaibo	Gaiteando con Sabor	Lun a Vier 12.30pm a 3pm/Sabor 106FM	Ramón Soto Urdaneta
ZULIA, Maracaibo	Galería Gaitera	Lun a Vier 1pm a 3pm/ Centinela 104.3FM	Freddy Rodríguez
ZULIA, Maracaibo	Por Eso Gaita	Lun a Vier 2 a 3.30pm/ Alborada 100.9 FM	Henry Chirinos
ZULIA, Maracaibo	Gaitas en Unión Radio	Lun a Vier 2 a 4pm/ Unión Radio 92.2 FM	Edgar Luzardo
ZULIA, Maracaibo	Pa que Sepáis	Lun a Vier 4 a 6pm/ Centinela 104-3-FM	Arles Caliman
ZULIA, Maracaibo	Zagales y sus Amigos	Lun a Vier 5 a 7pm/ Alegría 101.9 FM	Priscalina Vílchez/ Carlos Ortega
ZULIA, Maracaibo	Enrique y los Gaiteros	Lun a Vier 7 a 8.30pm/ Súper Activa 97.7FM	Enrique Quiroz
ZULIA, Maracaibo	Al Son del Sol	Sáb. 8 am Fortuna 97.5 FM	Jesús Pirela
ZULIA, Maracaibo	Lossada y sus amigos	Sáb. 11 am Galáctica Stereo 94.5 FM	José Alejandro y Ricardo Lossada

ZULIA, Maracaibo	Gaitas en la Vereda	Sáb. 10am-12pm/ Radio Vereda Libre 104.7 FM	David Portillo
ZULIA, Maracaibo	Pa que Sepáis	Mar y Vier de 5 a 6 pm/ Carbozulia 89.3 FM en el municipio Mara.	Arles Caliman, Víctor Romero y David Portillo
ZULIA, Maracaibo	Orgullo Zuliano	Lun. a Vier. De 6 8am/ Catatumbo 99.1 FM	José Nava, Adolfo Naveda
ZULIA, Maracaibo	La Gaita a dos Voces	Lun a Vier. 2 a 4 pm/ Súper Activa 97.7FM	Luis Germán Briceño
ZULIA, Maracaibo	Gaitas y Más	Lun a Vier. 9-12pm y 7 a 9pm/ Radiante 103.3FM	Rafael González
ZULIA, Maracaibo	La Atarraya Gaitera	Dom. De 12 a 2pm/Fe y Alegría 98.1	Humberto Añez/ Dennys Daguin
ZULIA, Maracaibo	El Sentir Zuliano	Vespertino/ Centinela 104.3 FM y sonoraestereo.com.ve	Gerardo Antonio Suárez
ZULIA, Maracaibo	Al Son de Tía Mora	Lun -Vier 10 a 11am / LUZ radio 102.9FM	Moraima Gutiérrez
ZULIA, Maracaibo	Reencuentro Venezolano	Lun-Vier. 6am- 8am/ Tu Fm 90.9 La Chiquinquireña	Moraima Gutiérrez
ZULIA, LAGUNILLAS	Que la Elija el Pueblo	Lun a Vier. De 8am a 10am/Orbita 103.3FM	Jaime Indriago
ZULIA, LAGUNILLAS	Al Compás de la Gaita	Lun a Vier. 8am a 10am/América 97.7R	Katty Gutiérrez
ZULIA, LAGUNILLAS	El Barrio Emparrandao	Lun a Vier. 6 a 8pm/ Catatumbo 104.9FM	Eliecer Hernández
ZULIA, LAGUNILLAS	Gaitas con Sabor y Guasa	Lun a Vier. 5 a 6.30pm/ COL 105.9FM	Héctor Riquezis
ZULIA, LAGUNILLAS	Onda Gaitera	Sab de 4 – 6pm/ COL 105.9FM	Javier Agostini
ZULIA, LAGUNILLAS	La Gaita que aquí les Traigo	Dom. De 4pm-6pm/ Galaxia 94.9FM	Eleidys Estrada/ Duandri M
ZULIA, CABIMAS	Los Reyes de la Gaita	Lun-Vier. De 6am-8am/ Favoritas 97.9FM	Ramón Degraives/ S. Gil
ZULIA, CABIMAS	La Esquina Gaitera	Lun-Vier. De 2pm-4pm/ Misión 89.5FM	Pedro Querales, Carlos Villega, Massiel Morales

ZULIA, Ciudad Ojeda	“K’tuche y sus Amigos”	Lun. _Vier. De 8pm_10pm/Catatumbo 104.9. Col.FM	Wilfredo Rodríguez
ZULIA, Santa Bárbara	El Show de la Gaita	Lun.- Vier. 2pm-4pm/ Al Stereo 89.7 FM y Proyecto 101.3 Onda	José David Aguilar
ZULIA, Santa Bárbara	Alternativa Gaitera	Lun a Vie 7 pm / Chiquinquireña 91.9 FM	Dílmero Urdaneta y Henry Gutiérrez
Zulia, Caja Seca	Gaita Soberana	Lun-a Vier. 4 a 6pm/ Comunitaria Soberana Stereo 90.1 FM	Helímenas Villalobos
Zulia, Sucre Caja Seca	El Rincón del Saladillo	Lun-a Vier. 4 a 6pm/ Comunitaria Soberana Stereo 90.1 FM	Gustavo Ortega
ZULIA, Machiques	Los Yuckpas Gaiteros y sus Amigos	Sábados 10 am Perijanera 95.1FM	Ender Barrera, Pedro Márquez y José Govea
MÉRIDA, El Vigía	Arriba Mi Gaita	Vespertino, / Líder 100.1 FM.	Braulio Cogollo, Frank Lea
MÉRIDA, El Vigía	Soberana 103.7	Lun. a Vier. 3 a 6 pm / Soberana 103,7 FM.	Jaime Romero
MÉRIDA, El Vigía	Soberana Gaitera	Lun. A Vier. de 3 a 6 pm / Soberana 103,7 FM.	Jaime Romero, Carlos Duran y Ligia Contreras
MÉRIDA, El Vigía	Gaiteando Con Jaime Romero:	Lun. a Vier. de 6 a 9 pm/ Concierto 96.5 FM.	Jaime Romero, Víctor Parra, Valmore Virla y Edwin Jaraba
MÉRIDA, El Vigía	Gaiterísimo	Lun. a Vier. de 4 a 6 pm/ Acción 104.5 FM	Dilmero Urdaneta
MÉRIDA, El Vigía	La Gaita y su Gente	Sáb. 2pm a 4pm /ULA FM 107.7	Giovanni Barboza, y Rommel Freitez
FALCÓN, Punto Fijo	El Baúl Gaitero	Lun a Vie 6 PM San José Obrero 97.7 FM.	Rómulo Zabala Raggio
FALCÓN, Punto Fijo	Gaiteando Con La Misma Gente	Dom. de 2 a 4 pm / Punto Fijo Stereo 93.7 FM	Cheo y el Adner Papa Meneses

FALCÓN, Punto Fijo.	Gaita Sabrosa	Lun. a Vier. 12 a 2 p.m. por “Sabrosa 88.5 FM”. Punto Fijo.	Orlando Arcaya
FALCÓN, Punto Fijo	Termómetro Gaitero	Lun. a Vier, 10 a 12pm/ emisora “Caliente 103.1 FM” Punto Fijo.	Rooney Luque
FALCÓN, Coro	Café De La Tarde	Vier. Vespertino/ Ligera 97.9 FM	Gustavo Navarrete
FALCÓN, Coro	Gaiterazo 780	Lun a Vier de 3 a 5pm/ “Radio Coro 780 AM”	Migdalia Beatriz Acurero
FALCÓN, Coro	Se Formó Un Gaitón	Lun. a Vier. de 10 a 12pm/ www. emisoraculturaldecoro. com	Gustavo Navarrete
FALCÓN, Coro	Parrandón Navideño	Lun. a Vier. de 1 a 2:30 p.m./Popular Ondas de los Médanos 660 am	Romer Vásquez Achique y Ezequiel Gutiérrez.
FALCÓN, Coro	El Show De La Gaita	Sáb. y Dom. de 10 a 12pm /por Urumaco 100.1 FM	Eder “Condorito” Hernández
FALCÓN, Coro	Fiesta Gaitera	Lun. a Vier. de 4pm a 6 p.m./ Ondas de los Médanos tu radio popular 660 AM	Nano Bravo y Chucho Penso
FALCÓN, Coro	Bochinche Gaitero	De 6pm 8 pm de Lun a Vier por la “94.5 FM Súper Stereo	William Miquelena Quero El Willy.
FALCÓN, Coro	Con Sabor A Gaita	Lun. a Vier. De 5 a 7pm por la estación de Coro “Armonía Stereo 100.7 F.M”	Alfonso J Vásquez
FALCÓN, Coro	Imagen Gaitera	Lun, a Vier. De 4 a 6pm/“Imagen 107.3 FM” de Coro	Víctor “Calembe Show” Tellería.
FALCÓN, Coro	Rumba Gaitera	Lun a Vier de 5 a 7pm/ Ligera 97.9 FM”	Isaac Pérez
FALCÓN, Coro	La Parranda Gaitera	Lun. a Vier. de 4 a 6 pm/ Caribe Martín 102.7 FM” en Coro	Ali Lugo

FALCÓN, Coro	Gaiterazo 780	Lun.a Vier. De 4 a 6pm/ Radio Coro 780AM.	Migdalia Beatriz Acurero
FALCÓN, Coro	Gaiteando En Comunidad	Lun a Vier. De 10am a 12pm/ Coro 99.9 FM Comunitaria	J.J Castillo y Víctor González
FALCÓN, Paraguaná	Gaitoneando	Lun- Vier, de 4pm-6pm /J98.5 FM.	Chelique Jordán y Osiel Valles
FALCÓN, Paraguaná	Rumba Gaitera, El Mejor Show De La Gaita	Lun. a Vier. de 6 pm a 8 pm/ Rumbera Chamuriana 96.9 FM	Félix Enrique, Carlos Bustillos y Luís Chacín
FALCÓN, Paraguaná	Gaiteando A Lo 101	Lun. A Vier. De 12pm- 2pm/ Festiva 101.3 FM	Silvia Gabriela y Máryu González
FALCÓN, Paraguaná	La Embajada Gaitera	Lun. a Vier. 7pm .9pm/ Punto Fijo Stereo 93.7 FM	Leonil Pirela
FALCÓN, Paraguaná	Cheverisima Es Gaita	Lun. a Vier. de 8 a 10 am/ por la estación “Cheverisima 94.1 FM”.	Melpo Petit y Ezequiel Gutiérrez
FALCÓN, Paraguaná	Palo y Tambora	Sáb. de 5 a 7 pm./ en la emisora “Península 93.3 FM	Eloy Aular y Pedro Farfán
FALCÓN, Paraguaná	Gaitero	Lun. a Vier. de 10am a 12pm / “Caliente 103.1 FM”	Rooney Luquez,
FALCÓN, Paraguaná	Que Molleja Primo	Península 93.3 FM” / diariamente de 8 a 10 de las mañanas.	Willy José Chávez
FALCON, Tucacas Municipio Silva	Caramelo Gaitero	Todos los días am/ Rumbera Morrocoy 89.9 F.M	Oscar González Díaz
TRUJILLO, Valera	Gaitero’s...Los Protagonistas del Folklore-	Lun a Vier 8:00 a 10:30 pm y los sáb. de 12:00 m a 2:00 pm./ Radio Tiempo 91.5 FM	José Luís Mantilla, Eugenio Sarabia, Richard Marquina
TRUJILLO, Valera	Gaiturreando con las Estrellas	Lun. a Sáb de 12 a 2pm/ Brava 96.9 FM.	Nelson Linares/ Carlos Paredes
TRUJILLO, Boconó	El Autobús de la Gaita	Lun-Vier. Nocturno/ Millenium 98.9 FM	Gervasio Arnaldo Barroeta

TRUJILLO, Betijoque	Los Calvos de la Gaita	Lun a Vier 3: a 5pm/Comunitaria Betijoqueña 92.1FM	Jesús Martínez y Juan Carlos "Borococó" Pérez,
LARA, Barquisimeto	Jacarandeando	Lun a Vier de 6 a 7 pm/ "Obelisco 90.5 FM"	Ladimir Paradas
LARA, Barquisimeto	Suena la Gaita	Sáb. de 5:30 a 6:30 pm/ www.guarichongo.org y la retransmisión	Edgar González
LARA, Barquisimeto	El Swing Gaitero	Lun a Vier de 8 a 10 pm /por www.radiogaitera. tk como señal matriz	Noriel Guerrero
ARAGUA, Maracay	Sabor y Gaita	Sáb. de 7 a 9 pm/ www.masterfm.net como señal matriz y la retransmisión.	Jorge Andrés Morillo
ARAGUA, Maracay	Al Son de la Gaita	Lun. A Vier. De 9.30 a 11am/Sabor Latino 95-5FM	Nelson Pitre
ARAGUA, Maracay	El Baúl Gaitero	Lun. a Vier. 6 a 8pm/ San José Obrero 97.7FM	Rómulo Zabala Raggio
ARAGUA, Maracay	Gaiteando con Ender Morillo	Lun. Vier. 12.30pm a 1pm/ Ciudad 88.5 FM	Ender Morillo
MIRANDA, Guatire	Gaiterías con Rosa Alvarado	Lun a Vier. de 4 a5pm/por www. siemprevenezuela.tk	Rosa Alvarado
MIRANDA, San Antonio	A Full Gaitas	Lun.a Vier. 10 a 11am/ Miranda 100.1 FM	Arturo Gutiérrez
MIRANDA, San Antonio	El Salón Gaitero	Lun. a Vier. 3 a 4pm/ Panamericana 90.7FM	Salomón Aponte
MIRANDA, San Antonio	Los Grandes de la Gaita	Lun. a Vier. De 11 a 1pm/Ciudad 106.1FM	Alejandro Melean
MIRANDA, San Antonio	Gaitas Imagen del Siglo	Lun.a Vier. Matutino/ Soberana 92.5 FM	Erick Páez
DTTO CAPITAL, Caracas	NuestraGaita. Com	Lun 4pm, Mie y Vie 5 pm /Radio Sintonía 1420 AM	Neilo "Junior" Narváez y Héctor "Pomponio" Márquez
DTTO CAPITAL, Caracas	Ritmo, Sabor y Gaitas	Sábados 3 pm, Radio Macarao 100.3 FM	Eric Olivo

XI Festival del Canto Paraguanero
“Alfonso García Henríquez
(DÉCIMAS)

Alfonso Montiel Romero



Eddie Linares, Frank Calles y Freddy Linares.

El día sábado 17 de agosto 2013, se llevó a cabo el **XI FESTIVAL DEL CANTO PARAGUANERO “ALFONSO GARCÍA CEBALLOS”**, realizado en la población de **CHARAIMA**, del Municipio Falcón, en la acogedora **PENÍNSULA DE PARAGUANÁ**. Efectuándose con un gran colorido y una excelente organización. Es importante seña-

lar que, antes de dar inicio al evento, fue realizada una cabalgata con jóvenes y adultos de esa región.

Fueron coordinadores de esta bella actividad cultural los hermanos: Frank y Francisco Calles, excelentes amigos, al igual que Segundo “Pelón” Hernández, y Elisaúl Henríquez (anfitrión), acompañado de su señora esposa Ana, y de Edenis Rodríguez, quienes contaron con el valioso apoyo del alcalde de ese Municipio, Américo Parra.

No puedo dejar de nombrar en esta oportunidad a otro gran amigo, Luis Abad, extraordinario escritor y compositor, quien nos acompañó desde el Estado Miranda.

Hubo la participación de 52 composiciones (Décimas), de diferentes cultores de los estados: Falcón y Zulia, siendo algunas de ellas, interpretadas por niños y niñas de la zona; como también grupos de danzas de los centros poblados de ese Municipio; y un acompañamiento musical de los mejores, grupos como: Ensamble Venezuela “Alí Primera” (Coro), Tradición (Coro),

“Agua e’ Maíz” Municipio Falcón) y Asoposa.

Entre los muchos participantes por el Estado Falcón encontramos:

1.- Municipio Carirubana: Frank Calles, hermanos Ruíz Atacho, Doris Galicia, Esdra Pérez y Alejandra Gutiérrez.

2.- Municipio Falcón: Elisaúl Henríquez, Jairo Córdoba, Isidro Rodríguez y Danilo Primera.

3.- Municipio Los Taques: Nancy Ocando, y por la **Vela de Coro**, Heberto González.

Por el Estado Zulia:

1.- Municipio Mara: Otto Villalobos, Gualberto Gutiérrez.

rez, Eddie Linares, Freddy Linares, Jorge N. Montiel, Luis García, Ernesto A. Atencio, Edgardo Marín y Alfonso Montiel.

2.-Municipio Almirante Padilla: Amado Nervo Pereira.

3.- Municipio Miranda: Osbaldo Morales y Néstor Bracho.

4.- Municipio Maracaibo: José Trino Aguilar y Julián Vallés.

Para finalizar, no se puede pasar por alto, la hospitalidad y cordialidad de los organizadores, y de todo el colectivo del pueblo de **CHARAIMA** del Municipio Falcón, pidiendo disculpas por la omisión que se haya podido hacer de algunos de los participantes, y a la vez, desearles el mayor de los éxitos en venideros eventos, y que sigan siendo de la calidad de este realizado, o aún mucho mejor.

“La cultura en todos los aspectos, engrandece y ennoblece al ser humano”



Apostillas.....por el pequeño Mahón

-El sábado 12 de octubre de 2013 murió en Maracaibo don **Ángel Ramos Añez**, quien durante muchos años fue individuo contribuyente en la formación de numerosos jóvenes y agrupaciones melódicas. Entre éstas, la Estudiantina del Conservatorio “José Luis Paz”, grupo musical que ha favorecido la propagación y resguardo de la música zuliana. En reconocimiento a su aporte, del libro *Ciro Adarme, su guitarra y su obra* copiamos lo siguiente: <Como apoyo a su labor docente, *Ciro* contaba con el señor Ángel Ramos Añez, persona clave en la organización de las presentaciones. Era el responsable de la colación de los atriles con los asientos respectivos para cada integrante, de la ubicación de la Estudiantina en el escenario y de llevar los archivos correspondientes, era “utility”. Este noble caballero acompañó a *Ciro* desde la fundación de la Estudiantina hasta 1988, cuando el maestro se retiró, quien lo considera “de vital soporte, sólo tuve que decirle una vez cual era su responsabilidad. Gracias Ángel”. Paz a sus restos.

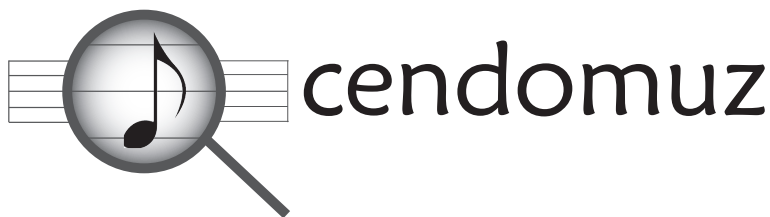
-<**Los Picapiedras.** Cuando (Rafael Rincón G.) comienza a dar los pasos formales y públicos en estos quehaceres (gaitero) vienen las sentencias de los “doctos” no extrañas para él. Los presagios de “aves agoreras” son que Rincón González no dará la talla en la gaita zuliana, éste no es su medio y entonces responde: “Yo no nací en Canadá, yo soy de Los Biombos, del Saladillo, por lo que llevo en mi alma el canto que más ha tocado mi terruño. Es el compositor quien hace

la gaita”. Para demostrar su competencia, lleva sus gaitas -música y letra- a un conjunto que apenas se iba iniciando, que nadie conocía y los resultados estarán a la vista.

El conjunto gaitero “Los Picapiedras” será el primero en interpretar públicamente sus nacientes gaitas y en su LP <“PICAPIEDRAS”, Campeones 1963-1964>, aparecen, en lado A: “Gaita Viajera”, “Nuestra Gaita”, “Tilín, Tilín” y “La Realidad”. En el lado B: “Gaita Maracaibera”, “Vamos a gozar”, “Pascuas Maracuchas”, “Sabores Zulianos” y “Al Niño Jesús”. Cantadas por Jesús Villalobos (hijo), Guillermo Lareal y Emy Acosta. Asimismo, en dicho LP se incluye una gaita del maestro Luis Oquendo Delgado, reconocido compositor zuliano>. Tomado del libro *Rafael Rincón González: soñando para vivir* de Iván Darío Parra (junio-2005).

-<“**Los hijos de Barrio Obrero**”. Un hecho que vale pena resaltar porque constituye un ejemplo que debería ser seguido por otras agrupaciones gaiteras, fue, sin duda alguna, la creación de un grupo infantil llamado “Los hijos de Barrio Obrero, que tenía el propósito de formar la generación de relevo del conjunto “Barrio Obrero”. Esta fue la primera vez que un grupo de gaita hizo esto. Esta agrupación tuvo un gran éxito y del mismo surgieron muchos de los valores que hoy forman parte de “Barrio Obrero”, como son el director musical actual, Alejandro (Nano) Silva; Víctor (Vitoco) Vega Silva, Antonio (Toñito) Silva, Alberto Delgado, Dayluz Silva y Aileen Silva, Gilbero y Guzmán Figueroa y Javier Yoris>. Del libro *Historia de la Gaita. Una interpretación de su origen, nacimiento, evolución y perspectivas* de Ramón Herrera Navarro (agosto, 2005).

-<La gaita para San Sebastián. Se debe al profesor Agustín Pérez Piñango –nacido en Caracas pero radicado en Maracaibo por muchos años– el hallazgo de un manuscrito en el que constan la melodía de una gaita y un texto alusivo al “Glorioso San Sebastián”. Del libro *La Gaita Zuliana Ayer y Hoy* de Luis Felipe Ramón y Rivera. 1980.



Centro de Documentación
Musical del Zulia

RIF: J-31263392-1 NIT: 0381874737
ramiroquintero@hotmail.com
Telf. 0426-565-28-36

La mujer en su faceta de compositora gaitera (II)

Iván José Salazar Zaíd

La Negrita Anastasia fue otra de las más populares gaiteras de principios de siglo XX. Ella sólo se dejaba ver durante los días alegres y fiesteros de la navidad soltando al aire sus sabroso e improvisados cantos de gaita. En esos tiempos sus más fervientes admiradores le cantaban y le componían gaitas como esta:

¡Canta Negra! como atines
Pa' que en esta noche buena
Triunfe la criolla verbena
Sobre charlestones y cines

Es importante destacar, que los conjuntos más famosos de Maracaibo (cuando las competencias gaiteras eran muy frecuentes entre el barrio El Saladillo y El Empedrao) eran los de “**La Catira Esperanza**”, **Agapita** y **Vicenta Rincón**, quienes además de ser fundadoras de grupos gaiteros fueron celebres por sus dotes de gaiteras vocalistas. Esto está referido en *La Gaita una Compilación de textos extraídos de la prensa zuliana del siglo XIX y mediados del siglo XX* realizada por Alberto Moreno Urribarrí.

Olimpia López.- En el sur del Lago contamos con la presencia de esta mujer oriunda de Gibraltar, cultora popular y compositora de gaita de tambora o Gaita de Gibraltar que

por su destacada labor en pro del folclor en las poblaciones del sur del lago se ha ganado muchos reconocimientos por parte del pueblo zuliano. A continuación ofrecemos una de sus destacadas composiciones:

Esta tonada saqué
con ritmo tradicional
con ritmo tradicional
yo esta tonada saqué

Y esa fui yo
la que sacó esa tonada
dámele pues
hasta por la madrugada
Esa fui yo

No la dejo de cantar
mucho la repetiré
yo esa tonada saqué
con ritmo tradicional

Olimpia fue
la que sacó esa tonada
dámele pues
hasta por la madrugada
Olimpia fue

Ana Angelina Pírela. El sur del lago también nos brinda la musa de esta reconocida compositora, cantante y cultora popular, representada en este trabajo con la siguiente composición gaitera:

Abrime la puerta mi alma
abrimela corazón
Si no me dejáis por la puerta
Me meto por el portón

Dámele pues
que tengo ganas
que esta mañana
fui y no te hallé

Yo me llamo Ana Angelina
y mi apellido es Pírela
yo me llamo Ana Angelina
y mi apellido es Pírela

Y el día en que yo me muera
entrego mi disciplina
y el día en que yo me muera
entrego mi disciplina

Dámele pues
que tengo ganas
que esta mañana
fui y no te hallé

María Chourio. Esta mujer fue otra de las primeras compositoras de gaita en el Zulia. Sus andanzas como compositora gaitera datan de 1919, fecha en la cual compuso la letra de una gaita dedicada a un general de apellido Gabaldón, que dice así:

Gaita a "GABALDÓN"

El General Gabaldón
debía mandar primero
a expulsar de la nación
a todo el que sea extranjero;
porque ya el Maracaibero
no cabe en la población.

Ana Stael Duque de Añez. No podía faltar esta gran compositora de gaita zuliana con una larga trayectoria dentro del medio. Fundó el conjunto "Los Tucusones" junto con su esposo Heberto Añez Caldera, sus hijos, familiares y algunos amigos. Entre sus composiciones más promocionadas y premiadas se encuentran "Amor de Madre", "Aquí se siente la Gaita", "La Escoba", "Aruba", "Di que sí", "Las ñapas", etc. Esta última gaita de Ana Stael le ha brindado muchas satisfacciones, por lo que a continuación ofrecemos el estribillo de la misma que dice así:

LAS ÑAPAS

Señores llegó la hora
de recordar alegrías
en los tiempos de abuelito
había una pulpería
era la ñapa famosa
de caraota o maíz
en un frasco te la echaban
si comprabas cualquier cosa

En su ascendente carrera como músico y compositora ha obtenido casi todos los premios que otorgan en el Zulia, logrando también obtener varias veces el título de Compositora del año (Hernández, ob.cit.:2080-2081). Además de gaitas, también ha compuesto danzas zulianas, y entre las que más recordadas se encuentra “Paisaje de mi Toas” interpretada por el reconocido Cantor de la Isla, Víctor Alvarado. **Cecilia López Taché**, además de compositora y gaitera solista se dedicó a crear un premio para los más destacados de las temporadas gaiteras en todas sus especialidades y que tiene como nombre “El Número 1” .Entre sus composiciones se destaca:

MI VIEJO EMPEDRAO

Que solo has quedado
Como me han “dejao”
mi viejo “Empedrao”
Los que me cantaron
demi se alejaron
todos me olvidaron
lo que estoy sintiendo
Dios que desencanto
Como estoy muriendo
no puedo evitar el llanto
por ese mi antepasado
si a ti que yo te amo tanto
también hoy te llevan
mi viejo Empedrao

Guillermina Oquendo de Hernández. Compositora, cantautora de gaitas y tocaba la guitarra, madre de la fecunda compositora y defensora de la gaita Dora Liduina Hernández de Rodríguez. Una de sus composiciones que la llevó a la fama fue la gaita escrita en 1945 dedicada a la emisora radial Ondas del Lago:

GAITA A ONDAS DEL LAGO

Esta gaita es en honor
a la mejor emisora
porque no es desde ahora
que se llama la mejor por su valor
porque el 18 de octubre
fue la que informó mejor

Ana Delia González. Obtuvo gran prestigio como compositora con la gaita titulada Zulia Mía y su estribillo dice así:

ZULIA MÍA

Zulia mía aquí tenéis
Una gaitica bonita
que acabo de hacerte ahorita
para que me la premiéis
ensáyala y vos veréis
como suena de bonita.

María Rodríguez. Se destacó en tiempos pasados con una composición gaitera que tituló Sagrada Virgen María, por lo que ofrecemos a continuación el estribillo de la misma:

Sagrada Virgen María
mirá al Zulia como está
en una prosperidad
que se aumenta cada día
con tu ayuda madre mía
el pueblo se salvará

Dora Hernández de Rodríguez. Compositora y promotora gaitera, reconocida por sus improvisadas cuartetos o estribillos que le cantaba a la gaita de esta manera:

RECORDALO MARACUCHO

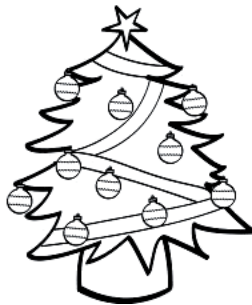
Ponéle Mucha Guadalupe
A estos versos de buen gusto
Como una demostración
De la gaita que hace mucho
Cantaba con devoción
Recordálo maracucho

Guadalupe Flemberg. Su calidad de compositora, la mantuvo en este género con algunas parrandas gaiteras con estribillos tales como el que ofrecemos a continuación:

PARRANDA EN MI LAR

Parranda bien buena
la que hay en mi lar
donde se podía gaitear
se pone la fiesta amena
con una sabrosa cena
y mucho ron para tomar

Además de las compositoras de gaita anteriormente destacadas, no podíamos dejar por fuera otras como: Betty Alvarado, “La Chicha” Cedeño, Lilia Chaparro, Lourdes Chaparro, María E. Noguera, Porcia de Ocando, Ana María Parra, Laila Paz, Margie Rincón, Idime Rincón, Ana María Rodríguez, Alba Iriarte, Nancy de Fernández, María Santiago, Beatriz Padrón de Colina, Marlene Masyrrubi, Mabelis Nelson, Teresa Pernía, Hedí Galué, etc. Tenemos también dentro del género musical más popular del Zulia a mujeres compositoras gaiteras como: Dora, Mellys, y Pina Oquendo. Esta última, cantó gaitas y grabó junto con Dora los coros de algunas gaitas con el conjunto de Rincón Morales.





SEGUNDO CONCIERTO MUSICAL
HOMENAJE A CIRO ADARME

Banco Central de Venezuela
Auditorio "Dr. Gastón Parra Luzardo"
Jueves 31 de octubre de 2013.- 6.00 PM
Maracaibo.

II Concierto AMUZ

Amigos de la Música Zuliana “AMUZ” realizó su II Concierto en homenaje al maestro Ciro Adarme Rincón, Doctor Honoris y Causa por LUZ.

Como parte de este evento, se interpretaron obras musicales arregladas por el maestro Adarme para la Estudiantina Juvenil, agrupación que fundó a finales de los años 70 del pasado siglo y en esta ocasión, algunos de sus miembros se reunieron nuevamente para rendirle un justo homenaje.

También participaron destacados maestros de la guitarra y del canto de nuestra región, como se puede apreciar en la programación cumplida en el Auditorio “Gastón Parra Luzardo” del Banco Central de Venezuela, subsede Maracaibo, el día jueves 31 de octubre del año en curso.

Programa

- 1.- Palabras del Ing. Iván Darío Parra, Director de la revista Amigos de la Música Zuliana (AMUZ)
- 2.- Orquesta Típica del Estado Zulia, Sección de Cuerdas
 - a) Homenaje al maestro Ciro Adarme. Décima de Iván Darío Parra
Arreglo: Jean Carlos González
Cantante Invitado: Tito A. Delgado Medina
 - b) Recordando a Armando Molero
 - c) Linda Perijanera. Contradanza
Autor y arreglo: Ramiro Quintero
 - d) Danza Galana. Danza de Jesús Parra Bernal
Arreglo: Ciro Adarme

- e) Soberana, El Platanero y Maracaibera. Danzas de Rafael Rincón González
Arreglo: Ciro Adarme
Guitarrista invitado: maestro Víctor Dávila

3.- Actuación de la Orquesta Típica de Estado Zulia y músicos ex integrantes de la Estudiantina Juvenil.

- a) Anhelante. Vals de José Sifontes.
Canta: Gustavo Díaz. Arreglo: Ciro Adarme
- b) Estampas Antañonas. Contradanza de Luis Oquendo Delgado. Arreglo: Ciro Adarme.
Canta: Gustavo Díaz
- c) Mi Danza de Rafael Rincón González.
Canta: Judith Sanquiz
- d) Contéstame Rafael. Vals de Ciro Adarme
Arreglo: Ramiro Quintero. Canta Cecilia Montero
- e) Te Quiero. Vals de Alberto Villasmil Romay.
Canta: J. T. Aguilar
- f) Guitarra del Zulia. Danza.
Letra: Iván Darío Parra. Música: Ramiro Quintero
Cantante invitado: tenor Jorge Quintero

Actuación Especial de la Orquesta Típica
del Estado Zulia

Director Invitado: maestro Aarón Nava

4.- Actuación del maestro Yeley Parra

- a) Maracaibo en la Noche. Danza de Reyes” Reyito”
Arreglo: Gerardo Soto
- b) La Guapa. Contradanza de Ramón Urdaneta

5.- Actuación del maestro Lenin Barceló

- a) Milonga de Jorge Cardozo
- b) Danza a Maracaibo de Rodrigo Riera

6.- Actuación del maestro Gerardo Soto

- a) Nostalgia, Canción y Chorino Choro, de Rodrigo Riera
- b) Mi Danza y Maracaibera, danzas de Rafael Rincón González
Arreglo: Gerardo Soto
- c) Sentir Zuliano, gaita de Nolberto Pirela y José Rodríguez.
Arreglo: Gerardo Soto

Coordinador General: Lic. Ramiro Quintero P.

