



**Año IV. Agosto 2013. Maracaibo. Estado Zulia. Venezuela. Nº 11**

Amigos de la Música Zuliana  
“AMUZ”

*Director*

Iván Darío Parra

*Asesor*

Lic. Pablo Barboza

*Colaboradores columnistas*

Ramiro Quintero

Cecilia Montero

Jean Carlos González

Manuel Gómez

Lexia Nucette

Gualberto Gutiérrez

José Andrés Bravo H.

Rafael Molina Vílchez

Elio Luis Castellano B.

Lucidio Quintero S.

Alfonso Montiel R.

Efraím Peña Utrera

Jesús Ángel Parra

Iván Salazar Zaíd

María Cristina Solaeche

José Rafael Romero

Ender Pérez B.

*Consejero Jurídico*

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1.  
Maracaibo.

Amuz\_@ hotmail.com

Revista de Amigos de la Música Zuliana  
“AMUZ”

*Sumario*

Editorial.....	(3)
Nuestra portada. .... Iván Darío Parra	(5)
La música zuliana y el maravilloso mundo del canto coral..... Elio L. Castellano B.	(11)
Homenaje a Nuestros Valores.....Ramiro Quintero	(16)
LA NOTA.....	(20)
Los Hermanos Bermúdez.....Manuel Gómez	(22)
La décima zuliana.....Ender Pérez	(27)
Apostillas. ....por el pequeño Mahón	(32)
Ender “Censo” Padrón..... Lexia Nucette	(35)
La mujer en su faceta de compositora gaitera (I).....Iván Salazar Z.	(40)
Reseña Cultural en San Francisco.....	(44)
Agrupaciones y personajes interesantes y curiosos del Diccionario General de la Música en el Zulia (II)....Jesús Ángel Parra e Iván Salazar Z.	(49)

Amigos de la Música Zuliana “AMUZ” no se hacen responsables por conceptos emitidos en esta revista.

## Editorial

La labor cultural que se viene desarrollando en Maracaibo es loable y, por nuestros objetivos, debemos referirnos muy especialmente a los espectáculos de música zuliana y al reconocimiento de sus compositores, que estimulan la producción de los diversos géneros melódicos en nuestra región.

En su *Programación Cultural* el Banco Central de Venezuela, subsección Maracaibo, ha presentado en estos últimos meses, entre otros, eventos sobre la décima y el Concierto de la *Orquesta Típica Don Ciro Adarme* en homenaje a los cien años del natalicio del maestro Luis Guillermo Sánchez (1913-2013), uno de nuestros más grandes compositores, y donde se hizo un Reconocimiento a la labor de los maestros Omer Medina Añez, Max Alliey y Havid Sánchez.

Anunciamos la producción del *II Concierto de Amigos de la Música Zuliana* para el mes de octubre de 2013, en homenaje al maestro Ciro Adarme. Oportunamente daremos a conocer los detalles del programa respectivo.

Con la colaboración de algunos amigos, estamos preparando una lista de los programas radiales y televisivos de música zuliana con la finalidad de publicitarlos y poder hacer los respectivos comentarios.

A manera de recordatorio transcribimos lo señalado en la revista AMUZ N° 10 referente al oportuno Decreto 129 de la Gobernación del Estado Zulia del 28 de enero del año en curso, que indica: “Procédase a la promoción, producción y protección de todas las manifestaciones y exhibiciones del acervo musical y poético cantor zuliano y al impulso de la divulgación del todo el estado Zulia, de las obras de maestro y hacedores de la cultura”. Del mismo modo, “se exhorta a los prestadores de servicio de radio y televisión, cuya difusión de imagen y sonido tengan recepción en el territorio del estado Zulia, cumplir con la obligación de difundir diariamente, dentro del horario todo usuario y horario supervisado, un mínimo de tres horas diarias de su programación a la difusión de distintos tipos y manifestaciones del acervo músicas y poético cantor zuliano”.

Igualmente, seguimos comentando con algunos amigos del folclor del Zulia que para ayudar a consolidar todas estas actividades y fortalecer lo legislado es necesario, como ya se ha sugerido, la fijación de un día de cada año como “Día de la música zuliana” y que pudiera ser el 30 de septiembre como homenaje al maestro Rafael Rincón González, que nació ese día en El Saladillo y quien fue un cantautor que incursionó con éxito en todos los géneros musicales que se exhiben en nuestra región. Y repetimos lo señalado en el Editorial de AMUZ N° 8 “Dejamos esta inquietud a la consideración de las autoridades que les compete este asunto y a la opinión pública, que de alguna manera debe consultarse para mayor amplitud y consenso en la decisión final”.

El lunes 1 de abril de 2013, en pleno desarrollo de sus experiencias, murió el maestro José Silva integrante del grupo Barrio Obrero de Cabimas. Paz a sus restos.

## Nuestra portada

### Gladys Medina Añez

Iván Darío Parra  
[paedica@hotmail.com](mailto:paedica@hotmail.com)

La profesora Gladys Isabel Medina Añez, maracaibera de pura cepa, nació el 24 de julio de 1938 y siguiendo los pasos de esa prosapia de músicos que han constituido su familia, desde muy niña mostró sus cualidades y habilidades en el campo del piano y en el transcurrir del tiempo se ha convertido en una de las expresiones más auténticas de la música zuliana.

En su genealogía encontramos al Dr. Silverio Añez, clarinetista y compositor de la célebre contradanza *La Libertadora* en honor al Libertador Simón Bolívar.

Igualmente, su bisabuelo, Virgilio Añez Puche fue compositor y violonchelista. Su abuelo, Julio César Añez Parra fue contrabajista profesional y su primer consejero en su vocación musical.

En el Conservatorio de Música *José Luis Paz*, en Maracaibo, inicia sus estudios teniendo como profesores, en Teoría y Solfeo: Roberto Paz, Atilio Ferraro y Andrés Sandoval Yanes. En Piano: José Luis Paz, Luis Soto Villalobos y Julio Braga, Este último, músico brasileño, que después de realizar varios conciertos en Venezuela, decidió quedarse en Maracaibo por espacio de casi siete años y la calificó entre sus mejores alumnas.

Esta valoración del maestro Braga, permitió que, a la edad de 14 años, Gladys ocupara el cargo de maestra de música en el primer kindergarten moderno que se estableció en Maracaibo: “Monte Carmelo” dirigido por la licenciada Josefina de Urdaneta. Este labor consistía en despertar y cultivar el potencial artístico de los niños, objetivo cumplido, pues, al poco tiempo se conformó una Orquesta Rítmica Infantil cuya primera presentación fue en la Concha Acústica de la Plaza de la República, hecho que hasta el presente la profesora Medina Añez cuenta con orgullo y satisfacción.

Gladys al hablar de su trayectoria, nos dice: “Desde temprana edad mi vida transcurrió, conjuntamente con mi hermano Omer Medina Añez, en la Academia de Música del Estado, bajo la disciplina de Programas de Estudios Clásicos. Esto permitió que llegáramos a ser fundadores de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo. Donde, además de Pianista titular, actué en varias ocasiones como Solista, bajo la dirección de los maestros Andrés Sandoval y Primo Casalle. También, me desempeñaba como Profesora de Piano Principal en el Conservatorio de Música *José Luis Paz*, adscrito a la Secretaría de Cultura del Estado. Años más tarde, formé parte del Plan de Orquestas Infantiles y Juveniles que estaba organizando el maestro José Antonio Abreu. Al comenzar el desarrollo de dicho Plan y ante el requerimiento de una enseñanza rápida y efectiva, se me ocurrió invitar a las madres y representantes que llevaban a sus niños al curso

a participar conjuntamente con ellos en las clases de Teoría y Solfeo, obteniendo un resultado excelente. Esta motivación recibió los mejores elogios, ya que se cumplió con el objetivo trazado”.

Fue Directora del Coro de la Escuela Normal de Enfermaras. Profesora de música en: Escuela Normal Alejandro Fuenmayor, Escuela de Teatro Inés Laredo y en la Orquesta Nacional Juvenil núcleo Zulia, como expresó anteriormente.

Al recordar algunos episodios de cómo encontró algunos de esos testimonios que avalan su generación de músicos, expresa: “Por esas cosas programadas por la vida, se presentó a mi casa un joven estudiante universitario que quería hacer su Tesis de Grado sobre la música tradicional zuliana del siglo pasado y, como le dijeron que había muy poca documentación sobre el particular, lo habían remitido a mí, por ser descendiente de una dinastía musical muy destacada como era la de los Añez. En ese entonces fue poco lo que pude aportarle, ya que sólo tenía un papelito donde aparecía la contradanza *La Libertadora* compuesta por Silverio Añez (1819). Con la finalidad de no decepcionar al joven, le prometí que buscaría más información sobre esta materia, pues, mi abuelo Julio Añez Parra, destacado Clarinetista, había dejado dos cajas con música de varios compositores del siglo pasado y que yo, por mis múltiples ocupaciones, no había tenido la oportunidad de saber qué había en ellas. ¡Este hecho me llevó al encuentro del tesoro documental melodioso de mis antepasados! Así, luego de revisar cada una de las cajas, me di a la tarea de seleccionar lo que correspondía a la familia Añez para organizarlas debidamente. Con el mismo respeto y consideración guardé las otras composiciones en varias carpetas. Así, pude obtener mayor material para atender cualquier consulta que se me hiciera sobre este tema”.

Al corriente, sin lugar a ningún equívoco, podemos decir que es una gran Pianista y Compositora. Pero, cómo llegó allí, entonces nos dice: <De otros contactos con nuestra música fui atendiendo ese llamado genético y me atreví a traducir en notas sobre el pentagrama mis inspiraciones. Gracias a Dios, mi música ha gustado mucho. Algunas han sido laureadas en concursos. Al respecto, creo oportuno mencionar, en la época que ejercía como profesora en el Conservatorio de Música *José Luis Paz*, mi esposo, el Director Alberto Villasmil Romay, dándole la importancia debida a la música venezolana, introdujo, de manera obligatoria, una pieza venezolana, tradicional, en los programas para exámenes de todos los instrumentos. En esa oportunidad no había mucha bibliografía para piano y como yo había compuesto para mi hijo Javier López Medina un Vals con la dificultad de un año de piano, esa nueva norma que se establecía, me estimuló para continuar haciendo composiciones con las dificultades progresivas de cada año de estudio y este trabajo originó mi *Álbum de Valses Venezolanos*, que fue bautizado en un Concierto donde cada alumno participante interpretó un Vals, de acuerdo con su capacidad. Realmente fue un éxito. En la actualidad, ese Álbum figura en la Bibliografía para Piano del

Concurso anual que se realiza en Caracas bajo el nombre “El Piano Venezolano”, que coordina la destacada pianista Guiomar Narváez en la Fundación *Vicente Emilio Sojo*>.

De sus numerosas actuaciones, se recuerda su acompañamiento con el piano a Reina Calache, soprano de ópera en Caracas, en 1962. Compartió piezas con Alfredo Sadel en la Banda de Concierto "Simón Bolívar", en 1969. Mejor Compositora Femenina en 1970 en Micrófono de Oro. Fue coautora del himno de los Puertos de Altagracia en el año 2000, hazaña que la condecoró con la orden Ciudad de Altagracia en su única clase.

Entre sus obras, que incluyen música zuliana, encontramos, danzas: Inmensidad; contradanzas: Gladiolas, Luciérnagas, Mis amores, La comadre, Tu recuerdo y Gallardía (ganadora del Primer Premio en el concurso Bicentenario del Nacimiento del Libertador, 1983); vales: Una caricia inesperada, Transparencia del amor, Regalo de cumpleaños, Relámpago del Catatumbo, Resplandor, Celaje de amor, Primavera, Reflejos de Luna, Reluciente, En Maracaibo, Mis encano y Ancestro (ganadora en la II Bienal de música y la canción zuliana, 2011).

Sus composiciones han contado con arreglistas de calificado recorrido, como: José Luis García Añez (su primo hermano), Lucidio Quintero y José “Pepino” Terenzio, “Que han revestido de gala mi música para llevarla a Orquesta”.

Sus variados arreglos musicales han estado presente en composiciones de los doctores Hernando Rodríguez (Al servicio de la paz y Reflexión); Danilo Fernández (Mi inquietud y Tu); Ethel de Harouk (Himno del Instituto Universitario de Educación Especializada) y Guillermo Ferrer (Tus ojos tristes). También del Lic. Pedro Luis Padrón (Himno del Distrito Miranda) y de la profesora Ana Delia González (Rosicler y La nueva raza). Y de las licenciadas Eneida Valerio (Daniela Marina) y Estilita López (Jenny).

Todos estos momentos que hemos señalado y otros, que por no mencionados dejan de tener su importancia, le han dado muchas alegrías, pero precisa: “La mayor satisfacción en este camino ha sido sembrar en el corazón de mis alumnos la idea de que un artista del piano no debe limitarse a colocar las notas en los dedos para que suenen en él, sino que lo primero es recordar que es un ser humano que debe cultivar los valores, que hagan de su vida un templo puro y radiante y al llegar al fin de sus días poder decir: He cumplido”.

El linaje continúa dando sus frutos, de allí que con especial complacencia, apunta: “El mejor regalo que he recibido es un Vals-canción que me dedicó mi hijo Javier López Medina, titulado *Magia de Amor*”.

Llena de esperanza, afirma: “Cuando la música venezolana, y obviamente la música zuliana, tenga la participación que se le da a otros géneros extranjeros apreciaremos cuánto valor tienen nuestras melodías y la calidad de sus compositores”.

# La música zuliana y el maravilloso mundo del canto coral

## Séptima parte

Elio Luis Castellano Bohórquez  
elioluiscastellano@hotmail.com

### Maestro Héctor Pérez Rivero



En la ciudad de Bachaquero, poblado perteneciente a la costa oriental del lago de Maracaibo, estado Zulia, nace Héctor Segundo Pérez Rivero, el 13 de mayo de 1954, hijo de Héctor José Pérez (Trabajador de la Shell) y de María Alide Rivero, quienes procrearon seis hijos, siendo Héctor su único hijo varón y sus hermanas Nancy Yolanda, Elsy Josefina, Maritza Josefina, Ana Margarita y Consuelo de los Ángeles Pérez Rivero.

La influencia musical del maestro Pérez viene desde muy niño, ya que su padre además de trabajar en una trasnacional petrolera, llegó a tener dos agrupaciones musicales, siendo una de ellas la Orquesta “Occidental Ritmo” de músicaailable y un conjunto de Gaitas de la Iglesia Fátima de Bachaquero, en este último participaban las hermanas Pérez Rivero; siendo estos grupos un semillero importante para la formación primaria de músicos que más tarde llegaron a ser parte integrante de importantes instituciones musicales tales como Los Compadres del Éxito.

Para esa época Héctor, quien era solo un niño, se deleitaba con esta actividad y además de sus estudios en el colegio participaba como monaguillo de la Iglesia Fátima de esa ciudad, tomándole mucho amor al canto sacro e igualmente era un apasionado a la música del afamado grupo vocal “Quinteto Contrapunto”, agrupación que marcó una importante pauta en el canto polifónico en Venezuela. Era tanta la afición que sentía Héctor Segundo por el Quinteto, que en una oportunidad le rogó a su padre que de regalo lo llevara a ver un concierto de este maravilloso grupo, siendo tanta su insistencia que la petición le fue concedida.

A la edad de 11 años y después de haber culminado su 6to grado en el colegio Rafael Urdaneta, centro educativo en donde contó con la formación musical del profesor Pedro Bautista, a mediados de los años sesenta, su padre decide trasladarse a Maracaibo buscando otros horizontes para llevar adelante de la mejor manera a su familia. Una vez residenciado en la capital zuliana, continúa sus estudios de bachillerato en el Liceo José Ramón Yepes y paralelamente, a principio de los años 70, comienza sus estudios de música y en donde la profesora Nelly Marcano (su profesora de música en el Liceo José Ramón Yepes y además, profesora de música en el Liceo Lossada) termina de influenciar en su dedicación al canto coral.



De igual manera, participa como cuatrista del “Quinteto Catatumbo” el cual estaba integrado por Aurita Urribarrí (soprano), Linda Marín Carpio (mezzosoprano), Leví Badell (tenor), Ángel Carmona (barítono) y Jorge Méndez (bajo) teniendo como pianista y directora a su profesora Marcano. El maestro Héctor Pérez se inicia en el 1975 como director del Orfeón del Liceo Lossada de Maracaibo e igualmente como profesor de música en el Colegio Francisco Ochoa, por invitación y recomendación de la profesora Marcano, quien a su vez le ayuda a ingresar al Conservatorio de Música José Luis Paz, pues sus padres y en particular su madre desestimaban la música como profesión.

En el referido Conservatorio, Escuela Superior de Música, recibe clases de solfeo con el riguroso pero talentosísimo profesor Bartolomé Sánchez, mejor conocido como “Bartolo Sánchez”, así como del maestro José “Pepino” Terenzio. También hizo un año de Arpa Clásica con la profesora Flavia Pásuale; igualmente con el profesor Edward Domansky realiza estudios de piano complementario y armonía complementaria. Del mismo modo, llegó a participar como coralista en los coros del profesor Domansky, llegando incluso a ser vocalizador de la Coral Meneven.

Pérez Rivero logró una excelente trayectoria como director coral con el Orfeón del Liceo Lossada y con el Coro Infantil del Colegio Francisco Ochoa, participando con estas agrupaciones en distintas oportunidades en eventos de gran importancia como el *Festival Nacional de Coros Infantiles Escolares* auspiciado por el Ministerio de Educación y en donde llegó a obtener un primer lugar y con el Orfeón del Lossada logró estar en el cuadro clasificatorio en diversos concursos polifónicos.

En 1986 pasa a formar parte de la Zona Educativa del estado Zulia como Coordinador, permaneciendo en este cargo por 28 años consecutivos y en donde aprovechó su permanencia para fortalecer sus conocimientos en canto y dirección coral, apoyado en la realización de cursos y talleres de Dirección Coral y Técnica Vocal con grandes maestros como la soprano Marina Auristela Sánchez, Nazil Báez Finol, Reimundo Pereira, Salvador Toro Moya, entre otros.

El Profesor Pérez Rivero fue director de la Coral FETRAZULIA, Coral Lagoven Cabimas, Coral de la Facultad de Medicina de LUZ y Coro de Voces Claras del Colegio Mater Salvatore.

El 01 de julio de 1987 asume la responsabilidad de la dirección del Orfeón de LUZ (Universidad del Zulia), de donde venía como coreuta en la sección de tenores, cuatrista y asistente a la dirección en varias oportunidades, con esta agrupación coral, una de las más importantes de la región y del movimiento coral universitario a nivel nacional, logró consolidar muchos de sus sueños como director, participando incluso en eventos regionales, nacionales e internacionales y dejando siempre, después de cada concierto, un sostenido aplauso del público asistente por su calidad interpretativa en obras de gran complejidad y relevancia que pertenecen al repertorio universal coral.

Gracias a la dedicación, mística, esmero y profesionalismo del maestro Héctor Pérez Rivero durante su permanencia (20 años) como director del Orfeón Universitario de LUZ y más de 30 años como director coral, ha dejado un legado invaluable. Aportando al movimiento coral, además de sus exquisitas presentaciones, la formación de un sin número de excelentes coralistas que hacen vida musical con otras agrupaciones de gran relevancia en mundo coral y que actualmente se destacan como cantantes líricos o directores corales, tales como María Cristina Villasmil (soprano que hace carrera de canto lírico en Francia y ex integrante del Orfeón del liceo Lossada), Francisco Candelario Maestre (barítono que participa actualmente con agrupaciones como Cantat Vocal, Coro Sinfónico, Quinteto Vocal Zulia y solista en varias obras corales) y Reny Antequera (tenor y actual director del Orfeón Universitario de LUZ).

Los repertorios trabajados por el Profesor Pérez abarcan diversos géneros de la música de los distintos períodos, ha mantenido una permanente preferencia por la música sacra, pero nunca ha abandonado nuestra maravillosa música Venezolana y en particular la Zuliana, entre las cuales podemos mencionar la Danza “Linda Zuliana” de Luis Guillermo Sánchez con arreglo coral de Ernesto Torres.

En la actualidad, disfrutando de su jubilación, pero sin dejar de trabajar en su pasión, El Canto Coral, dirige la Coral de APUZ (Asociación de Profesores de la Universidad del Zulia), Grupo Coral Madrigalia, Grupo Cantoral (conformado por muchos de los ex integrantes del Orfeón LUZ).

De sus tantos merecidos reconocimientos, el más significativo es la Orden Jesús Enrique Lossada en su Primera Clase otorgado por la ilustre Universidad del Zulia.

Ha tenido la oportunidad de compartir trabajo musical por muchos años con grandes músicos, pudiendo mencionar entre ellos a los maestros Havid Sánchez, Eduardo Rahn, Jorge Quintero, Linda Marín Carpio, Bartolomé Sánchez y Wilmer Pelayo.

Héctor Segundo Pérez Rivero, tiene seis hijos, la mayoría con inclinaciones musicales. Su hijo mayor Héctor José Pérez Romero (fue niño cantor y violonchelista de la Orquesta de Niños Cantores, es Relacionista Público y actualmente trabaja con la Embajada de Venezuela ante la Santa Sede del Vaticano en Roma, Italia). Marihec Pérez Romero (Contralto y TSU en Educación Especial), Santiago Ernesto Pérez Villasmil (Percusionista de música contemporánea y urbana), María Victoria Pérez Villasmil, Héctor Augusto Pérez Rodríguez (ejecutante de la guitarra y el cuatro) y Samuel Andrés Pérez Rodríguez (a quien define como el artista de su colegio con tan solo 6 años de edad).

El Maestro Pérez Rivero define el canto coral como: *“la unión de voluntades, pensamiento y personalidades que se reúnen con diferentes acciones para armonizarse con este arte. El Canto Coral ha sido mi vida y mi pasión y por lo cual le agradeceré siempre a Dios”*.

## Homenaje a Nuestros Valores

Ramiro Quintero P-  
ramiroquintero@hotmail.com

El día primero de abril de dos mil trece se realizó en el auditorio *Gastón Parra Luzardo* del Banco Central de Venezuela, Subsede Maracaibo, un Concierto de Música Zuliana con la Orquesta Típica Infantil y Juvenil *Don Ciro Adarme*, en homenaje a cuatro grandes cultores de nuestra región, quienes con su trabajo, legado e inspiración, han dejado una huella imborrable e invaluable en nuestra cultura regional y nacional. Ellos son: Adelina Valbuena, compositora, actriz, locutora, cantante y viuda del gran maestro de la guitarra Ciro Adarme Rincón, de ella se interpretó la contradanza Quinceañera; Gladis Medina Añez, compositora, pianista, docente, de quien se interpretó la canción Nuestro Momento; Octavio Urdaneta, abogado, compositor, locutor, crítico gaitero; y José “Pepino” Terenzio, arreglista, músico, clarinetista, saxofonista, docente, compositor, director. El evento contó con la sentida intervención del Dr. Rafael Rosales, Gerente General del Banco Central de Venezuela en la región, enalteciendo las cualidades de los homenajeados y resaltando la necesidad de apoyar la permanente realización de este tipo de actividades para el disfrute y proyección de nuestros valores musicales regionales.

En el marco de este homenaje se hizo público el convenio establecido entre BCV Subsede Maracaibo, Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia y la Fundación Musical Simón Bolívar, instituciones que han sumado voluntades, esfuerzos y recursos para poner en valor los arreglos elaborados para la extinta Orquesta Típica de la Universidad del Zulia, valiosas y representativas piezas musicales que representan el gentilicio musical de importantes maestros del nacionalismo venezolano del siglo XX. Dicha puesta en valor consta de la transcripción y digitalización -a través de un software especializado en escritura musical- de 123 obras arregladas en su mayoría por el maestro José “Pepino” Terenzio, las cuales integran uno de los más importantes legados de Pepino. Luego de transcritas, estas obras estarán a disposición de instituciones musicales como el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles, Universidades, Orquestas Típicas, entre otras agrupaciones e instituciones musicales que las soliciten para su difusión con carácter institucional/cultural (no comercial) a nivel nacional y/o internacional.

El mérito de este trascendental proyecto es compartido. Esta ha sido una iniciativa emprendida por los profesores Fredy Padrón, Director de la Orquesta Típica Juvenil *Don Ciro Adarme*; Jean Carlos González Queipo, Jefe del Departamento de Música de la Dirección de Cultura de LUZ; Ramiro A. Quintero Parra, Presidente del Centro de Documentación Musical del Zulia (CENDOMUZ) y responsable de la transcripción y digitalización de las obras, en conjunto con la Lcda. Belkis Larreal representante del BCV Subsede Maracaibo y por razones obvias se ha contado con la acertada participación y asesoría de la Arq. Leyla Cuenca, Jefa de la Unidad de

Patrimonio Cultural de la Dirección de Cultura de LUZ, entre otros. Se está accionando en función de un cronograma de entregas de estos arreglos musicales, que ha sido y seguirá siendo honrado por las partes involucradas, lo cual da cuenta de la importancia que tanto LUZ, como BCV Subsede Zulia y Fundamusical Bolívar le otorgan al proyecto. La primera entrega (13 arreglos) ya fue realizada e incluso estrenada en escena en este Concierto que denominamos Homenaje a Nuestros Valores, recordando a la Orquesta Típica de LUZ. La segunda entrega se hará el día 20 de junio con 14 arreglos musicales y será en homenaje al maestro Luis Guillermo Sánchez, a propósito de estarse cumpliendo este año el primer centenario de su nacimiento. La transcripción de los 123 arreglos se estará concluyendo en el año 2014.

Ha sido un trabajo arduo, pero gratificante y de gran significación y trascendencia. Son manuscritos dignos de admiración, por la calidad musical puesta de manifiesto desde la composición de cada tema musical, pasando por la depurada técnica de elaboración de los arreglos, hasta las consideraciones técnicas y estéticas al momento de plasmar la música en la partitura. Es importante mencionar que quien elabora los arreglos (maestro José “Pepino” Terenzio), no era venezolano de nacimiento, pero sin duda llegó a sentir esta tierra como suya, a decir por la inspiración vertida en cada arreglo musical. Nos encontramos frente a arreglos musicales muy particulares, ya que la distribución de los instrumentos en el score (partitura del director) no es la convencional, lo cual les otorga mayor mérito, y nos da licencia para afirmar que estamos en presencia de unas consideraciones estéticas musicales pensadas para escribir música para Orquestas Típicas, formato de escritura estrenado por la Orquesta Típica de la Universidad del Zulia, agrupación para la que fueron hechos estos arreglos, y agrupación que además durante su más florida época (funcionó entre los años de 1968 al 1978 aproximadamente), recibió favorables y alentadoras críticas por parte del medio artístico nacional, el cual le permitió portar el estandarte honorífico de “mejor Orquesta Típica del momento en todo el país”. Una nota de interés para conocer y reconocer la obra musical del maestro José “Pepino” Terenzio radica en el cuidado que tuvo para plasmar en la partitura hasta la más mínima indicación de dinámica musical, hecho que facilita en gran medida la comunicación entre el músico ejecutante y el director como conductor de la interpretación, todo lo cual resulta en una impecable sonoridad que permite el disfrute de estas obras.

Hemos dado un gran paso, sin embargo ha sido sólo el comienzo, consideramos que es pertinente un llamado de atención para que más personas e instituciones se sumen a la búsqueda, digitalización y difusión de partituras que están depositadas en archivos de nuestras orquestas, bandas y en poder de personas que sin saberlo podrían tener en sus manos la oportunidad de realizar un gran aporte a la memoria musical del Estado, ya que muchas de esas partituras se encuentran expuestas a extravíos o deterioros, parciales o definitivos. Debemos ir en busca de ellos...

## **Hermanos Bermúdez**

Manuel Gómez  
zulianidades@hotmail.com

Hablar de los movimientos musicales del Zulia, y específicamente en la Costa Oriental del Lago, es remontarse a los inicios de la era petrolera (1914), Cabimas, Lagunillas, Bachaquero, sólo por mencionar algunas poblaciones que se convierten en abrigo, primero de trabajadores buscando con la industria petrolera mejorar sus condiciones de vida y que posteriormente sus familias, esposas e hijos vinieron a acompañarlo: o también, a formar ese grupo familiar en tierra zuliana y así nació ese mestizaje que enriquece nuestra cultura.

Es así como gente de los estados andinos, orientales, centrales y occidentales comienza a poblar y a mezclarse con nativos del Zulia, pero cada uno de ellos, junto a sus sueños y a sus esperanzas, se trajo también su cultura, su música y sus ganas de compartir su identidad. Es aquí donde comienza nuestra historia de hoy, en los sueños de Agustín Ramón Bermúdez Salazar “Mano Tin” y María del Valle Salas. Él del pueblo de la Guardia del estado Nueva Esparta y ella de Tucupita, estado Delta Amacuro (anteriormente, Territorio Federal Delta Amacuro), que se encuentran en Cabimas en la década de los cuarenta del siglo XX.

Ya en Lagunillas, Agustín comienza su trabajo en la industria petrolera y junto a María, en Campo Rojo, el destino los une y les regala cuatro hijos, que nacen todos en la cercana Cabimas: Agustín, Freddy, Osvaldo y Betty, estos niños guiados por el entusiasmo de su padre y la fibra musical de su madre, quien ejecutaba el Violín y cantaba, se convierten, a las edades de siete años Agustín, que es el mayor, y a los cinco años de Osvaldo, el tercero, en “LOS TERREMOTOS” por la estridencia con la que tocaban los instrumentos propios de la gaita (charrasca, tambora y maracas). Iniciando sus encuentros musicales, como todos los niños del mundo, en la escuela, participando en cuanto acto cultural se realizara, donde indudablemente sus raíces orientales estaban presentes y formaban parte de su diario quehacer. El roce con artistas orientales que visitaban a sus padres nutrían sus inquietudes y se abrían paso como embajadores musicales y culturales del oriente en occidente y, cuando viajaban a los predios de sus ascendientes, en embajadores de occidente en oriente, curiosa situación que sólo ellos podían llevar, ya que en su formación estaban conjugadas perfectamente dos culturas, porque como niños nacidos y criados en el Zulia, también cultivaban nuestra música y cultura, pudiendo decir que eran chiquillos que con su música y canto unían el oriente con el occidente en la gran fusión de riquezas culturales que se manifiestan en Venezuela.

En el año 1972 deciden organizarse como grupo y llamarse LOS HERMANOS BERMÚDEZ, aprovechando las cualidades que cada uno posee: Agustín en la percusión, armonía y canto; Freddy en las cuerdas, la

composición, el canto y las relaciones públicas. Osvaldo en las cuerdas, los coros y en lo didáctico, es el maestro del grupo, y Betty adornando todo con su voz y las maracas.

Es así como, Agustín es la voz típica del oriente con sus matices tradicionales, Freddy el compositor y arreglista, el hombre que interpreta a través de sus composiciones el sentimiento del pueblo oriental y del pueblo zuliano, pero que le da matices a la costa venezolana y se interna llano adentro buscando complacer el gentilicio nacional; Osvaldo el hombre de las cuerdas y que habla muy poco, pero que sus manos se encargan a través de ellas de expresar su sentimiento, y Betty maraquera y voz femenina que salió del grupo a cumplir su rol de madre y esposa en otras tierras, en el llano de Barinas.

En el año 1998 deciden crear la *Fundación Cultural Hermanos Bermúdez*, una institución sin fines de lucro cuyo objetivo es llevar la cultura popular a los sectores de pocos recursos, tanto en el Zulia como en Nueva Esparta. Esta es la verdadera esencia del mencionado grupo, que no se queda en el hoy, se prepara para el mañana promoviendo a las generaciones entre los que se cuentan sus hijos y otros muchachos de Ciudad Ojeda, donde tiene su asiento esta Fundación.

Así que hablar de LOS HERMANOS BERMÚDEZ es hacer un viaje por Venezuela de la mano de la Gaita zuliana, de la parranda oriental, del vals, del merengue, de las diversiones y los motivos orientales, del joropo y estribillo, del polo margariteño, del galerón, de la fulía, del pasaje llanero, de la décima zuliana, de la contradanza, es VIVIR a VENEZUELA en cuerpo y alma a través de su música y de sus anécdotas.

El encuentro de un 17 de noviembre en la Plazoleta de la Basílica y tener el honor de cantarle a la Virgen de Chiquinquirá es el recuerdo más sublime, sólo comparado a la experiencia de estar en el Valle del Espíritu Santo un ocho de septiembre cantándole a la Patrona de Oriente, la Virgen del Valle. No menos elocuente es el aplauso de pie que en el Teatro de La Ópera de Maracay recibieron de un público que llenó todos los espacios ese día perdurable. 40 años de trayectoria muestran a este grupo folclórico de la Costa Oriental del Lago como un grupo que, al igual que Barrio Obrero de Cabimas, estrena generaciones entre sus filas, LOS HERMANOS BERMUDEZ ya cuentan con músicos que son sus hijos y que forman esa segunda generación, que sin dudas ellos formaran una tercera generación y así continuará el sueño que una vez por el año 1992 Freddy me dijera: “La Costa Oriental del Lago puede y debe tener su propia identidad musical” y ciertamente pocos lugares en el mundo tienen el privilegio de arropar tanta cultura junta: los andes, oriente, centro, occidente, Zulia, todos en el mismo lugar haciendo de la cultura un modo de vida y de la música el camino para conseguirlo, cuarenta años más son pocos para la obra de estos muchachos todavía.

En su trayectoria de esas cuatro largas décadas han recibido diferentes reconocimientos a su trabajo, entre ellos mencionamos: Mara de Oro,

Balancín de Oro, Balancín de Platino, Gavilán de Oro; Patrimonio Cultural del Municipio Lagunillas del Estado Zulia, Patrimonio Musical del Municipio Díaz del Estado Nueva Esparta. Condecorados con la Orden *Rafal Rincón González* en su única clase por La Universidad del Zulia, Botón de la zulianidad 2012, Orden *Rafael “Fucho” Suárez* que otorga el Consejo Legislativo del Estado Nueva Esparta, Botón de Honor *Don Cecilio “Chilo” Lunar* de la Alcaldía del Municipio Marcano del Estado Nueva Esparta, Orden *Don Tino Rodríguez* otorgada por la Alcaldía de Zamora en el Estado Falcón.

Han compartido escenarios con Simón Díaz, Un solo Pueblo, Serenata Guayanesa, Cecilia Todd, Alí Primera, Reinaldo Armas, José “Cheo” Hernández Prisco, Luís Silva, Francisco Mata, Alfredo Sadel, Beto Valderrama, Pio Alvarado, Billos Caracas Boys, Cristóbal Jiménez, Reina Lucero, Quinto Criollo; Carota, Ñema y Taja, entre otros. Además, han llevado su música a Colombia y Aruba.

Las composiciones de Freddy han sido grabadas por diferentes artistas, entre los que podemos mencionar: Teo Galíndez, Deyanira Emanuel, Ricardo Cepeda, Jerry Sánchez, Germán Ávila, Enrique Gotera, Luis Escaray, Jaime Indriago, Omar Rojas, Francisco Mata, Ibrahim Bracho, José “Purungo” Salazar, Oscar Arreaga, Juan Terán, Opus 4, Ensamble Horizonte, Los Compadres del Éxito, La Quinta Expresión, Los Gaiteros del Tablazo, Los Colosales, Somos, entre muchos otros.

La producción musical de LOS HERMANOS BERMÚDEZ se resume de la siguiente manera: 1982 Tradición Insular Vol 1; 1984 Vol 2 de Tradición Insular, en 1986 Semilla Criolla, en 1997 Hermanos Bermúdez 25 aniversario, en 1999 Somos Venezuela, en 2002 Hermanos Bermúdez 30 aniversario, en 2004 éxitos de los Hermanos Bermúdez, en 2008 Con el permiso del llano, en 2011 Costa Oriental y 2012 Los Cuarentones Vol 1.

Actualmente es Ciudad Ojeda la cuna de LOS HERMANOS BERMÚDEZ, allí viven, allí están levantando a su familia y allí están fomentando un gran movimiento cultural musical, que sin duda alguna, realizara el sueño de dotar a la Costa Oriental del Lago de su propia identidad musical.



Programa radiado por la emisora LUZ-FM 102.9. Todos los domingos de 12 a 2 de la tarde. Dirigido por el periodista Manuel Gómez. Escúchelo.

# La Nota

## CONTRADANZA NOCTURNAL

Contradanza

Letra: Iván Darío Parra  
Música: Ramiro Quintero  
Versión Piano: Ramiro Quintero

*Leno*

Piano

*Tpo. Contradanza*

5

Pno.

Yo quie-roa mar-te es-ta no-che vi-da mí - a Ya-ca-ri-ciar tu cuer-poan-ge-li-

9

Pno.

cal Sen-tir tus be-sos mis-mor y dis-fru-tar el can-dor De tu mi-ra - da pu ray ce-les-tial Yo quie-roa

14

Pno.

tar el can-dor de tu mi-ra - da pu ray noc-tur - nal A - ma - ne -

AMUZ



## LA DÉCIMA ZULIANA

Ender Pérez  
enderperez56@hotmail.com

De los géneros musicales que se cultivan en el Zulia, Danza, Décima, Bambuco, Contradanza, Vals zuliano, y Gaita, La décima es uno de los más hermosos pero de los menos conocidos por la comunidad y por el país nacional, es un ritmo binario compuesto de tiempo de 6/8, es una de las formas poéticas musicales más hermosas que nuestro pueblo ha utilizado para expresar su sentir, su historia, sus luchas y su devoción a lo divino. Está caracterizada por su composición estrófica formada por diez versos octosílabos con rima consonante, La décima tuvo gran importancia en el llamado “Siglo de Oro” de la poesía española del siglo XVI. Presenta una estructura musical y literaria. Su creación se atribuye a un autor español llamado Vicente Martínez Espinel (1550-1624) quien para la época escribió algunos poemas en estrofas de diez versos octosílabos con la rima consonante ABBAACCDDC lo cual indica, como la primera frase debe rimar con el cuarto y el quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno, y así sucesivamente, dicha regla ha conservado su vigencia en el tiempo, razón por la cual es conocida también con la denominación de Décima Espinela. Con el tiempo, se fue diseminando por todos los países Latinoamericanos conservando en cada uno la estructura Espinela.

Según el compositor zuliano Rafael Rincón González (1922-2012) “La décima es de origen español y se canta en muchas partes de Hispanoamérica. El marabino hizo una adaptación y la dotó con estilo propio, La décima al igual que el bambuco, es el género de los pescadores, la entonan durante la faena de pesca, es por ello que la mayoría de las letras son alusivas a la casería de peces”. También se recuerda que en las décadas años 50-60 cada vez que ocurría un acontecimiento extraordinario en la ciudad, los compositores escribían, cantaban y vendían en la calle a razón de una locha, una décima con relación al suceso.

Al norte del estado Zulia, la décima espinela se transforma en canto a través de una forma musical homónima: la décima zuliana. Es un ritmo alegre emparentado con la danza zuliana y generalmente tocada en tonalidad mayor, aunque en algunas regiones se ejecuta también la modalidad en tono menor, en ambas se conserva como estructura general la forma “A” lo cual según opinión de algunos críticos es lo que proporciona a la décima cierto grado de monotonía, la décima zuliana brinda a los juglares locales un recurso musical para entonar versos que pueden pasarse por íntimas

reflexiones, narraciones históricas, denuncias sociales o invenciones de carácter fantástico o humorístico y otros como motivos de inspiración.

La décima en el Zulia constituye uno de los cantos más populares ya que utiliza expresiones metafóricas muy simples, sus enunciados son directos es decir, propios de misma idiosincrasia del zuliano por lo que su lenguaje es muy natural y sencillo sin ningún tipo de retórica. La misma cadencia rítmica de la décima ha hecho de la misma el ritmo preferido de los decimistas y repentistas zulianos. Lamentablemente este género no ha llegado aún a comercializarse como ha ocurrido con la Gaita, razón por la cual no es tan conocido lo mismo que otros géneros como la Danza, El Bambuco y la Contradanza, éstos han quedado arrojados por la Gaita.

En la ejecución de este género se utilizan como instrumentos básicos el cuatro, la mandolina, la guitarra y como instrumento rítmico un par de maracas, aunque hoy día el modernismo ha permitido que las más recientes grabaciones de décimas, se incluyan en lugar de la Mandolina, el Arpa como instrumento armónico, o en su defecto un Cuatro punteado, también se ha incluido como instrumento base el Bajo eléctrico para darle más cuerpo a la misma.

Es de observar, que en todas las regiones del Zulia donde la décima es cultivada, existes ciertas diferencias relacionadas no con su estructura y tiempo musical, sino más bien, con la cadencia y algunos giros armónicos y melódicos propios de cada región, así mismo, es importante acotar que no es lo mismo un “Decimista” que un “Repentista”, puesto que un decimista, sólo se limita a cantar décimas creadas por él o no, mientras que un repentista es un “verseador” o improvisador de versos en el momento, utilizando la estructura musical de la Décima Espinela, esto es homólogo al Contrapunteo Llanero típico de los estados llaneros del país Guárico, Apure, Cojedes, Portuguesa y Barinas, donde los copleros cantan y contestan versos encadenados, es decir, con la frase que termina un verso un coplero, debe comenzar el siguiente verso el otro coplero, pero utilizando el marco musical del joropo en cualquiera de sus modalidades, Carnaval, Periquera, Quirpa, Seis Por Derecho, Seis Corrió, Pajarillo, Cunavichero, Guacharaca, y otras.

En los diferentes municipios y regiones costeras del Lago de Maracaibo, en los llamados Pueblos de Agua, donde con mayor brío se cultiva este género, coexisten numerosos decimistas y repentistas, los mismos son fieles exponentes y defensores del género y entre los más connotados se mencionan los siguientes: **Municipio Mara:** los hermanos Simón†, y Pedro Palmar, Jesús Rosario Ortega (Cheboche) †, El Indio Miguel Ortega†, Gualberto Gutiérrez, Alfonso Montiel Romero, Roque Atencio, Hugo Palmar †, Luisana Nucette, Otto Villalobos, Nelson Montiel, Ricardo Palmar, Henry Hernández, Iván Darío Parra y muchísimos otros. **Municipio Miranda:** Osvaldo Morales, Tito Delgado†, Leonte Reverol, Néstor Bracho, José Leonardo Palmar, María Isabel Palmar, José Enrique Delgado, Carlos Baltasar Duran, Gualberto Díaz, Valdemar Luzardo † y

otros. **Municipio Insular Padilla:** Dr. Ysidro Parra†, Alciro Pereira †, Amado Nervo Pereira. **Municipio Lagunillas:** Juan Carlos Ekmeiro, Ramón Herrera†, Freddy Bermúdez. **Municipio Bolívar:** Narciso Perozo †, Adaúlfo Andrade. **Municipio Jesús Enrique Lossada:** Roseliano Parra, Richard Fernández. Del **Municipio Rosario de Perijá:** Antonio Romero † (Padre), Juan Antonio Romero (Juanito Hijo), Asdrúbal González Coronado †, Jesús Landino †, Cástor Suárez †, Evangelista Rincón, Emiliano Machado †, Sergio Martínez Rodríguez, Nicomedes Martínez Rodríguez (SEDEMOCIN), Juana Aguirre Aguirre, Audelio Carmona, Emiro Atencio Gutiérrez, Alberto Pachano Nava †, Antonio J. Pachano Nava †, Nerva de Ugas, William Reyes, Cecilia T. Montero Gutiérrez. **Municipio Machiques de Perijá:** Víctor Hugo Márquez, José Domingo Márquez †, Leonel Quintero, Lisimaco Parra y su papá el popular “Radio Patrulla”, Porcia Suárez, Abelardo Arias. Aly Morales, Wilmenas Socorro (Wilmedes) y José Sacramento Socorro (José Ángel), de la población de Las Piedras, Limardo López de la población de San José de Perijá. **Municipio Maracaibo:** Aurelio Peña, Miguel Ordóñez, Justo Montenegro, Gretzy Atencio. **Municipio San Francisco:** Edecio Camarillo †, Caín Morán (Hijo), Nerio Atencio Valbuena, Juan Carlos Soto. **Municipio Catatumbo:** Lino Mendoza, Azael Montero, Alcides Pacheco, Alfredo Antonio Rosales Urdaneta, Hectilo de Jesús González Rodríguez, Jorge Germán Torres Rincón, José Trinidad Silva, Luisa Rosa Ferrer, Ángel Barrios (El Capillero). Esto sin contar otros tantos compositores de décimas, decimistas y repentista que aún puedan permanecer en el anonimato junto a sus obras.

Finalmente, es propicio hacer un exhorto a los compositores del género Décima para que no desmayen en noble tarea de seguir cultivando, defendiendo y divulgando este género que forma parte de nuestro acervo y patrimonio musical del Zulia. Así como requerir de los medios de comunicación la justa difusión de la Décima zuliana en lugar de tanto ritmo foráneo. Mención especial merecen los compositores de décimas del municipio Mara, quienes han tenido el acierto de organizarse y crear fundaciones en pro de los géneros musicales propios de la región, tal es el caso de la Fundación Numen Mareense que dirige actualmente el Dr. Alfonso Montiel Romero, dicha fundación promueve a través de grabaciones de audio en CD las mejores Décimas, Danzas, Bambucos y Valses de los más profusos compositores nativos del municipio, logrando cristalizar ya varios trabajos discográficos. También se tiene conocimientos de otros municipios como Miranda y Bolívar que poseen fundaciones en pro de la cultura. Sería interesante si los cultores de cada municipio se preocuparan por fomentar lo mismo.

**Apostillas.** ..... por el pequeño Mahón

-Quinteto Vocal del Zulia: Fundamusical Bolívar, órgano rector del Sistema de Orquesta y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela, maravillosa obra del maestro José Antonio Abreu, ha emprendido la tarea de rescatar el importantísimo legado que aportó el “Quinteto Contrapunto” al movimiento coral venezolano.

Para lograr dicho objetivo, se ha fundado en cada región del país que tenga en funcionamiento el desarrollo y promoción de los Coros Sinfónicos adscritos al sistema, crear con los jóvenes coreutas un ensamble vocal con la misma estructura del Quinteto Contrapunto, para trabajar las obras que conformaron el repertorio del afamado grupo.

El Quinteto Zulia nace el 24 de febrero del 2013 bajo la dirección del maestro Juan Carlos Bersague, y está integrado por Giliani Padrón (soprano), Jassmin Calzadilla (mezzosoprano), Héctor Morales (tenor), Francisco Candelario Maestre (barítono) y Edwin García (bajo) contando con el acompañamiento en cuatro del maestro Elio Luis Castellano. En su corto tiempo de existencia, ha logrado llevar a cabo varias presentaciones en salas como Teatro Baralt, Auditorio Gastón Parra Luzardo del BCV Sub Sede Maracaibo, Hogar San José de la Montaña y dos participaciones en el Centro de Acción Social para la Música en la ciudad de Caracas, en los meses de mayo y julio respectivamente.

En el mes de mayo del presente año, se dieron cita en la ciudad de Caracas todos los Quintetos formados a nivel nacional con la finalidad de realizar, ante el maestro Domingo Mendoza (fundador y bajo del Quinteto Contrapunto) así como de directivos de Fundamusical Bolívar, la muestra de una selección de cuatro obras por grupo, en donde el maestro Mendoza pudo realizar con rigurosidad las recomendaciones pertinentes para que cada agrupación mejorara la interpretación del repertorio y poder ofrecer en una siguiente oportunidad a la comunidad caraqueña un concierto en la Sala Simón Bolívar del Centro de Acción Social para la Música el domingo 7 de julio a las 11 de la mañana. En este evento cada región con su grupo vocal interpretó dos obras polifónicas con arreglos del maestro Rafael Suarez (barítono, cuatrista y arreglista del Quinteto Contrapunto), y luego formaron una masa coral para interpretar cuatro obras que contaron con la magistral dirección de músicos como los maestros Raúl Delgado Estévez, Florentino Mendoza, Igor Lanz y Felipe Izcaray.

En este concierto también estuvo presente nuestra música Zuliana, pudiendo mencionar la danza “Maracaibo en la noche” de Jesús Reyes “Reyito” interpretada por el Quinteto Zulia y la danza de Luis Guillermo Sánchez,

conocida como “Inquietud” la cual fue una de las cuatro obras que conformaron el Canto Común.

-La emisora de la Universidad del Zulia, LUZ Radio FM 102.9, da cabida en su programación de los días domingos a dos nuevos espacios “Mi nostálgico picó” y “Zulianidades”. De 12 a 2 PM se incorpora Manuel Gómez con “Zulianidades” con una revista radial que surge por iniciativa de un grupo de trabajadores zulianos residenciados en el estado Anzoátegui. La añoranza por el terruño les motivó a producir un espacio que les permitiera transmitir la música de su querido lar y comentar ciertas vivencias referidas a costumbres y tradiciones zulianas. (El Regional 2009).

-El sábado 27 de abril de 2013 nuestro Director, Ing. Iván Darío Parra, dictó una conferencia sobre el maestro Rafael Rincón González (1922-2012) en el liceo Domingo Faustino Sarmiento, en Maracaibo, auspiciada por la Academia de Historia del Estado Zulia.



## **Ender “Censo” Padrón**

*Biografía y trayectoria artístico-musical*

Lexia Nucette

Ender Hermesindo Padrón Carruyo es nativo de San Rafael de El Moján-Municipio Mara, conocido cariñosamente como “Censo” por haber nacido el 26 de febrero de 1961, día en que se realizó en Venezuela el Empadronamiento y cuyo logo se llamaría “Censito Padrón. 61”.

Estudios realizados, educación primaria: del 1° al 6° grado Escuela Nacional JESUS MARIA SISTIAGA (1967 al 1973). Secundaria: 1° año Colegio NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN 1974-75. 2° al 5° año Liceo HUGO MONTIEL MORENO. Título obtenido: Bachiller en Humanidades.

*Cursos y talleres realizados:* 1° y 2° año de teoría y solfeo en el Conservatorio de Música del Estado, año 1976-78. Zona Educativa: 1° nivel del curso de adiestramiento y mejoramiento profesional de los programas de música, del 16 al 28 de febrero de 1978. - 2° nivel de los programas de música, del 7 al 11 de julio de 1979. Talleres sobre los programas de las escuelas activas en el municipio del 27 al 31 de septiembre de 1994. Taller de mejoramiento de la calidad de la educación básica. Septiembre de 1996. Taller de la ley orgánica para la protección del niño y del adolescente. Abril de 2004.

*Grupos orquestales,* desde 1972 hasta la presente fecha: Conjunto Palmarital de Ángel Quintero, bajista. 4 años. La Cuarta Estrella Organista, arreglista, director artístico y fundador. 15 años. Caballeros de la Gaita, pianista, arreglista, director artístico. 5 años.

Los Volcanes de Mara, bajista y asesor. La Misma Gente, pianista, arreglista y director artístico. 2 años. Son Tropical, piano y teclados, arreglista y director artístico. 5 años. Grupo Palacio, organista suplente, varios años. Grupo Orquestal Énfasis, tecladista arreglista, director, fundador propietario hasta el presente.

*Reconocimientos.* Honor al Merito: por su valiosa colaboración en la semana del liceo El Moján 19 de junio de 1987; en el festival de la voz infantil y declamación venezolana. Zona educativa. Maracaibo 3 de junio de 1983. En la semana del liceo. 25 de abril de 1986, en el 3° festival cantaclaro. 19 de marzo de 1987. Por su valioso aporte cultural en la realización de los juegos nacionales FAPICUV. IUTM. San Cristóbal agosto de 1991. Por su valiosa colaboración. Escuela Sixto D’ Vicente. 15 de julio de 1994. Por su participación en el primer encuentro de coros infantiles en homenaje a don Pedro Palmar. 28 de junio de 1995. Por su abnegada labor social, cultural y religiosa en pro de nuestra comunidad. 16 de julio de 1996. Por su participación en el 2° encuentro de coros infantiles en honor a Roque



Atencio. 26 de julio de 1996. Por su destacada y valiosa colaboración en pro del deporte. 19 de octubre de 1996. Por su valioso aporte a la difusión de la cultura del municipio mara en conmemoración del día internacional del músico. 22 de noviembre de 1997. Por su valiosa colaboración y haber promovido su segunda grabación. U.E.C. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN. 14 de febrero de 1997. Por su valiosa colaboración en nuestras festividades. 3º feria de Las Cabimas. 25 de agosto de 1998. Por su gran espíritu de colaboración y trabajo a la institución. E.B.E. SIXTO D' VICENTE. 6 de julio de 2000. Por su trabajo docente en los años que compartimos buscando lo mas y mejor para nuestro alumnado. Hna. Margarita Galicia directora colegio NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN. 1993-2001 por su colaboración prestada en el 1º festival voz estudiantil por el sexto aniversario de la U.E. LUIS VILLALOBOS VILLASMIL. 30 de mayo de 2003. Gobernación del estado Zulia. Secretaria regional de Educación. Por su valiosa participación y colaboración en el 1º festival de canto y declamación. 17 de junio de 2003. Sixto d' Vicente. Por estar celebrando 30 años de vida musical. Julio de 2003. FUNDAGRAEZ. Por su destacada participación en el 1º festival gaitero inter-parroquial mareense. 28 de mayo de 2004. U.E.C. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN por los 15 años de servicio que mantenido dentro de nuestra institución. 7 de febrero de 2004. Gobernación del estado Zulia. Secretaria regional de Educación. 8 de diciembre de 2004.

FUNDAGRAEZ. Por su destacada participación en el 2º festival gaitero de la sub región guajira. 10 de junio de 2005. Gobernación del estado Zulia. Secretaria regional de educación. Por su valiosa colaboración en el 4º festival de canto y declamación del municipio mara. Mayo de 2005. Por su destacada participación en el 2º festival gaitero en homenaje a don Pedro Palmar. 29 de junio de 2006. Por su valiosa colaboración en el 3º festival gaitero de la sub región guajira. 13 de mayo de 2006. Por su destacada participación en el 4º festival una gaita para tu comunidad, Astolfo Romero en homenaje a Roque Atencio. 5 de mayo de 2007. Por formar parte de esta nueva legión de forjadores. 4º festival una gaita para tu comunidad Astolfo Romero. Junio de 2007.

FUEMGAICER. Por su participación en el 3º festival gaitero municipal la gaita en las escuelas. 1 de junio de 2007.

U.E.C. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN por regalarnos gratos y agradables momentos que por siempre quedaran en nuestros recuerdos y enseñarnos el valor del orden y la disciplina, pero principalmente, sembrar y fomentar en nosotros el arte de la música. Decima tercera promoción de bachilleres en ciencias. 28 de julio de 2006.

Instituto Universitario Pedagógico "Monseñor Rafael Arias Blanco". Por su colaboración en el proyecto comunitario "eduquemos al son de la gaita" meses septiembre de 2007 a enero del 2008.

Fundación cultural NUMEN MARENSE por su valioso y desinteresado apoyo en la realización del festival de canto "la voz numen mareense" 26 de

octubre 2007. Gobernación del estado Zulia. Secretaria regional de Educación. Por su trayectoria educativa formando hombres y mujeres del país. Enero de 2009. Reconocimiento a la valiosa colaboración aportada en todo momento para la realización de las actividades en la escuela SIXTO DE VICENTE. 13 de julio de 2012.

U. E. YNAUDIS ANDRÉS MARÍN, otorga reconocimiento, por su gran trayectoria gaitera y por colocar a la gaita en el sitio de honor que le corresponde. 11 -11 -2011. Por su excelente labor al servicio de la educación, en el marco de la celebración del LXXVI aniversario de nuestra institución SIXTO D' VICENTE. 30 de marzo de 2012.-

*Cargos realizados*, profesor de música: U.E. COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, en el "IUTM" extensión El Moján y en la "Cátedra de guitarra básica" e integración de la estudiantina en la Comunidad La Rosita. Director y fundador de la coral "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN".

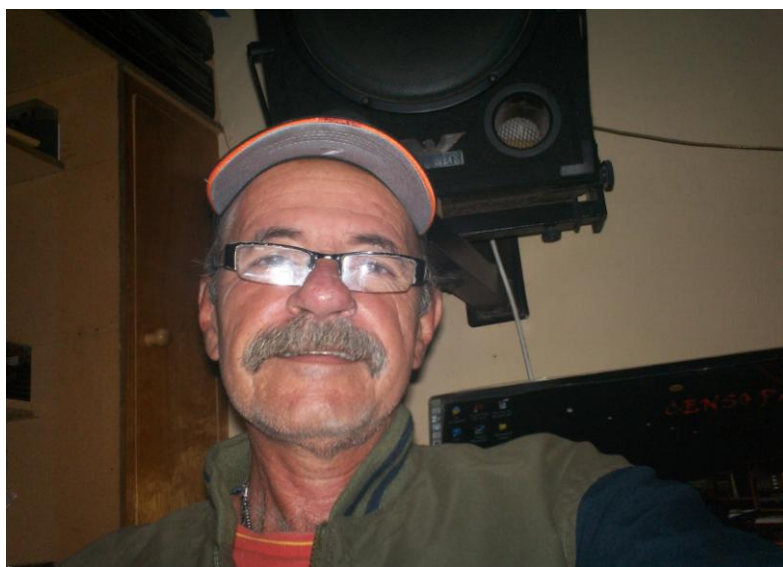
*Músicos acompañados*, entre otros, Teresita Antúnez, Héctor Cabrera, Lila Morillo. (Todos ellos con el Grupo Palmarital)

Inquietud en la Música desde los 8 años, ejecutando ya para ese momento el Cuatro y la llamada Arpa Didáctica o Arpa Viajera.

Participación a esa misma edad en las bandas de las Escuelas, Jesús María Sistiaga y Sixto D' Vicente, ejecutando la 1º Corneta, también en la Banda del Partido Social Cristiano COPEI.

*Grabaciones propias realizadas*: "A MI VENEZUELA" (Instrumentales).- "BAILABLES DE RECUERDO" CD 1 Y 2 (Instrumentales). "TROPICAL VOL 1 Y 2". "HOMENAJE A JAVIER SOLIS".-"ROMANTICAS PARA RECORDAR" Vol. 1, 2, 3 y 4. INSTRUMENTACION, ORQUESTACION, ARREGLOS E INTERPRETACION COMO SOLISTA.

Cargos actuales: profesor de música E.S.A. SIXTO DE VICENTE, de la escuela Dr. SILVERIO AÑEZ (cátedra de cuatro, guitarra y mandolina). Director de la estudiantina Silverio Añez de la fundación Proyecto Musical Mara (PROMUMA). Director del proyecto "VOBLANCEPÁ" fundador.





## La mujer en su faceta de compositora gaitera (I)

Lic. Iván José Salazar Zaíd

A través de la evolución de la gaita, es notorio en la región maracaibera, el interés de la mujer por la composición e interpretación de la gaita de furro. Mientras que en los municipios aledaños del sur del lago y de la región de Perijá se observa más interés por componer e interpretar la gaita de tambora. En *Memoria y Cuenta de la Gaita Zuliana y algo más* de Arnoldo Hernández Oquendo encontramos: “El número de compositoras es reducido, en relación al de los hombres”, sin embargo afirma que en las primeras décadas del siglo XX “la mujer siempre ha mantenido una presencia que va algo más allá de lo simbólico”. Esto último es obvio y se puede corroborar a través de un análisis que hago al respecto en un capítulo de mi libro titulado *La Mujer en la Historia de la gaita zuliana*. En este trabajo, me limito solamente a ofrecer al lector, una pequeña representación de mujeres compositoras, con al menos el estribillo de una de sus composiciones gaiteras, que las llevaron a destacarse en este género zuliano a través de toda la historia de la gaita.

A principios del siglo XX, ya existían en Zulia mujeres que se dedicaban a componer gaitas, como la “**Negra Cochocho**”. Fue una mujer muy popular en el Maracaibo de antaño por sus composiciones gaiteras. Vivía por los lados del sitio conocido con el nombre de “Guaito”, cerca de la Plaza Urdaneta y de la esquina “El Gavilán”, donde existe actualmente la iglesia Santa Teresita del Niño Jesús. Esta señora tenía una pequeña fonda en las cercanías de Guaito, donde vendía comida que ella misma preparaba. Cada diciembre formaba espectaculares parrandas con los más destacados gaiteros de la ciudad. Le gustaba tanto la gaita, que desde los primeros días del mes de diciembre, sus amigos y conocidos comenzaban a llevarle gaitas por las noches y ella les ofrecía sillas para compartir un rato y les brindaba aguardiente y comida en abundancia hasta el amanecer. Durante la noche y la madrugada, en la casa de esta popular gaitera, apenas llegaba un conjunto, otro iba saliendo y así la fiesta continuaba hasta la Pascua de Reyes, o sea el 6 de enero (*Historia de la música en el Zulia*. Manuel Matos R.)

En *Las Gaitas del Zulia* de Francisco A. Arrieta se refiere que en una oportunidad, la Negra Cochocho le compuso una gaita a una mujer de nombre Adelaida Torres, a quien la gente del barrio la relacionaba con un negro de la costa de nombre Baudilio que, según los comentarios estaba involucrado en actividades subversivas. El estribillo de la gaita en referencia dice:

Adelaida Torres  
Le llevó a Baudilio  
Una Buena gorra  
Con lazos amarillos

Otra de las gaitas música y letra de la Negra Cochocho y que ofrecemos a continuación, data de aproximadamente del año 1900.

*Gaita a Santa Lucía*  
Si Santa Lucía  
no mete su mano  
los pobres zulianos  
de hambre morirían  
rezá madre mía  
por los parroquianos

Adalberto Toledo Silva, en su columna “El Reposo del Domingo”, citando la obra de José María Rivas, *Costumbres Zulianas*, refiere que “La Cochocho”, a la cual no se le conoció su nombre real, fue unas de las personas que instituyó la tradición de la bajada de los furros que comenzaba el 13 de diciembre o día de Santa Lucía, tradición que se ha venido perdiendo gracias a la comercialización de la gaita. En ese entonces ella era el centro y directora de esos jolgorios del terruño en que se solazaban los trasnochadores desde el día de la bajada de los furros hasta la conmemoración de la llegada de los Reyes Magos al portal de Belén. También Toledo refiere que ella siempre estuvo vinculada al ambiente gaitero, fue cantante y compositora y que además del apodo de La Cochocho era conocida también como la “Negra Estupenda”. Asimismo, dice que en una publicación periódica con el nombre “El Cronista” del 28 de diciembre de 1897, aparece publicada una estrofa sobre esta mujer que decía así:

Cuando canta la Cochocho  
Negra que no pinta cana  
Apuesto cuentas de a ocho  
A que la Cochocho gana.

La Negra Cochocho fue tan apreciada en el ambiente gaitero que era la encargada de organizar las gaitas a altos empleados nacionales y del Estado Zulia. Cuando el Gobernador del Distrito Maracaibo, señor David Montiel ordenó que para salir a la calle con una gaita, se debía solicitar un permiso, con el propósito de controlar el orden público, pocas eran las personas que cumplían con dicho requisito y entre los pocos que se ciñeron a las reglas se encontraba la Negra Cochocho. En la referida organización gaitera esta mujer se inspiraba en las más dulces entonaciones para componer esos aires tradicionales con que eran recibidos los días de navidad (El Cronista, 28-12.1897: 2)

## RESEÑA CULTURAL

Lcdo. Ender Pérez  
[enderperez56@hotmail.com](mailto:enderperez56@hotmail.com)

El pasado día viernes 21 de junio del presente año, el municipio San Francisco fue testigo de un evento sin precedente el cual se llevó a cabo en las instalaciones de la cancha Luis Hómez de la Urbanización San Francisco Primera Etapa, bajo el auspicio de FUNDAGRAEZ ZONA SUR con el aporte logístico de la Alcaldía Bolivariana de San Francisco en la persona del ciudadano Alcalde Econ. Omar Prieto.

Se trata del PRIMER ENCUENTRO DE DÉCIMAS DEL MUNICIPIO SAN FRANCISCO, el mismo contó con la participación de 27 alumnos pertenecientes a las diferentes Escuelas Estadales y del Ministerio para el Poder Popular de la Educación del municipio San Francisco, los cuales fueron preparados concienzudamente por el equipo de instructores de FUNDAGRAEZ ZONA SUR, pertenecientes a las diferentes parroquias del municipio, los mismos fueron acompañados musical y magistralmente por un ensamble constituido por docentes y alumnos de la Fundación Escuela para la Gaita Padre Vilchez “FUNDAPAVIL”.

Las palabras de bienvenida estuvo a cargo de Ramón Soto Urdaneta como miembro directivo de FUNDAGRAEZ, y el opening realizado por las Danzas de la E.B.N. Juan Evangelista González, con el Tema: Constancia de un Pescador de Pedro Palmar interpretada por la alumna Norelis Villasmil.

Dicha actividad resultó ser un éxito total para la comunidad de San Francisco ya que por vez primera se realiza un evento de tal magnitud y significación para la cultura popular donde fue resaltada la obra de muchos compositores y cultores de la Décima Espinela Zuliana, en especial en homenaje póstumo al Sr. Valdemar Luzardo como compositor y decimista pionero del municipio San Francisco, le fue otorgada una placa de reconocimiento que recibieran su Esposa y sus hijas Eris Luzardo y Lula Luzardo de Méndez: así también le fue conferida otra placa de reconocimiento al Sr. Tito Delgado quien será el homenajeado en el ENCUENTRO REGIONAL DE DECIMAS a efectuarse próximamente en la ciudad de Maracaibo y que fuera recibida por el también compositor Norberto Andrade Balán.

Al evento asistieron algunas personalidades invitadas, tales como: Compositores Decimistas y Cultores de Décimas, Representantes, Docentes, Comunidad en general, veedores de FUNDAGRAEZ y parte de la actual directiva en la persona del reconocido locutor San Franciscano Ramón Soto Urdaneta quién hizo elogios a los alumnos participante y al comité organizador del evento.

Las décimas participantes fueron escogidas rigurosamente por el equipo de instructores quienes tomaron en cuenta un contenido acorde con el quehacer educativo y social. Durante el evento los jóvenes Milagros Fuenmayor y Aly Fuenmayor fungieron como conductores y realizaron ponencias acerca de la semblanza descriptiva y pedagógica de cada Décima, con la finalidad de explicar a la comunidad los aspectos relacionados con el contenido poético-literario que cada compositor expresa en su obra.

Los Alumnos participante en este encuentro fueron: Joandry Torrecillas, de la U.E. Elio Evelio Suárez, parroquia Los Cortijo, interpretó la Décima El Carrito de Morales, de Ángel Francisco Molero. Eliannys Oviedo de Fundapavil, parroquia San Francisco I, Décimas a Santa Rosa de Reynaldo Armas. Richard Guerra de Fundapavil, San Francisco I con la Décima Contestación a Reynaldo Armas de Don Pedro Palmar. Aniuska Briceño de la Comunidad Sierra Maestra, parroquia Francisco Ochoa I, interpretó la Décima, Gasolina de Avión de Richard García. Gioser Pérez del Liceo José Antonio Chávez, parroquia El Bajo, interpretó la décima, La Creación de Leonte Reverol. Nohemí Soto de Fundapavil, parroquia San Francisco I, interpretó del Dr. Alfonso Montiel Romero, la Décima Maestro Cultor. Egliannys Corona de la E.B.E. Venezuela, parroquia Domitila Flores interpretó del homenajeado Valdemar Luzardo la Décima Homenaje a Rafael Rincón González. Endry Muñoz de Fundapavil, San Francisco I, interpretó Décima Criolla para Venezuela de Víctor José Tortosa. Nereida Cubillán de la E.B.N. Manuel José Rodríguez, parroquia San Francisco II, interpretó del compositor mareense Norberto Andrade Balán, una Décima ecológica titulada Por un Trozo de Carbón. Zulianny Oduber de la E.B.N. Saturno Ovalles de la parroquia Domitila Flores, interpreto la décima Constancia de un Pescador de Pedro Palmar. Yoselín Insignares de Fundapavil, San Francisco I, interpretó del compositor Miguel Ordóñez, la Décima El Credo. Greiver García de la E.B.N. Desiderio Vílchez, parroquia El Bajo, interpretó Para Escribir una Décima de Andrés García. Lesbia Montiel de la E.B.N. Felipe Nery Sandrea, parroquia San Francisco I, interpretó del compositor Rómulo Lira la Décima Glosada Te Veo.

La alumna Luisa María Torres Monsalve de la E.B.N. Amenodoro Urdaneta, realizó una ponencia acerca del origen de la Décima Zuliana.

Leonellys Rincón de la E.B.E. Hermógenes Méndez de la parroquia San Francisco II, interpretó de Norberto Andrade Balán, la Décima Salvemos Nuestro Paraíso. Alejandra Villasmil de la U.E.N. Gran Mariscal de Ayacucho, parroquia San Francisco I, interpretó la Décima Mi Sueño Ver, del compositor José Villavicencio. Astrid Herrera de la .E.B.E. Absalón Bracho, parroquia Domitila Flores, interpreto la décima La Mujer de Ely de Pedro Palmar. Wilmary Arias de la .E.B.N. Josefina de Acosta, parroquia Francisco Ochoa I, interpretó de Simón Palmar la Décima El Día de la Raza. Lizmar Quintanilla de la U.E. Evaristo Fernández, parroquia Francisco

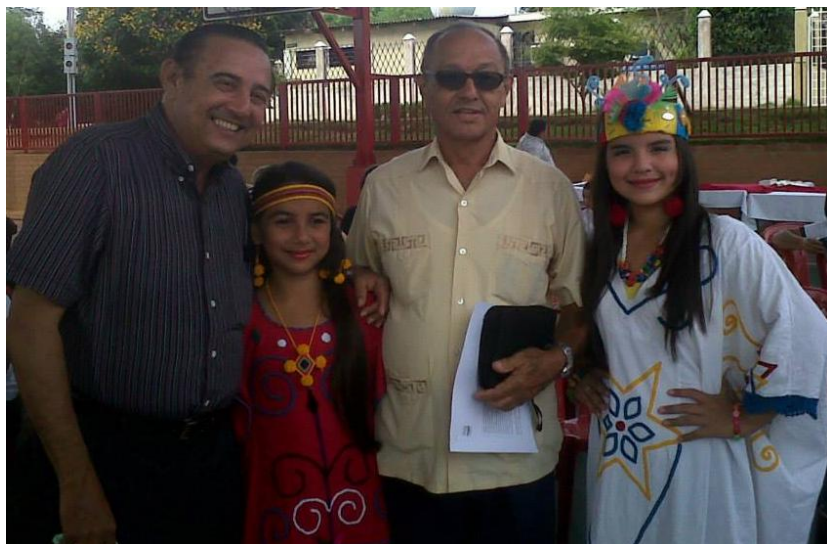
Ochoa II, interpretó de Moisés Martínez y el Dr. Leandro Soto la Décima La Casa de Posada. Joanys Azuaje de la .E.B.N. Saturno Ovalles, parroquia Domitila Flores interpretó de Valdemar Luzardo la Décima Eclipse de Sol. Carolina González de Fundapavil, parroquia San Francisco I, interpretó del compositor Alciro Rodríguez la Décima Cofre de Oro. Karolay Navarro de la U.E. Colegio San Francisco, parroquia San Francisco I, interpretó la Décima Filántropo de Oro de Amador Palmar. Jhonatan Almarza de la E.R. Evaristo Fernández, parroquia Francisco Ochoa II Interpretó la Décima anónima El Bruto. María Marte de la E.B.E. Luisa de Simoes, parroquia Domitila Flores, interpretó la Décima anónima Décima Venezolana. María Meza de la E.B.E. San Miguel de Arcángel, parroquia El Bajo, interpretó de Andrés Díaz, Para Escribir una Décima. Yarilis Sánchez de la E.B.N. Juan Sabbat Rivero, parroquia Francisco Ochoa I, interpretó de Edixon Villalobos la Décima El Lago Amigo Fiel. Y finalmente la alumna Yuliannys Soto de la E.B.N. Gran Mariscal de Ayacucho interpretó la Décima Riqueza Zuliana de la compositora mareense Norelis Paz.

Los músicos del ensamble fueron, profesores: Ender Pérez “Arpa y Bajo”, Santiago Soto “Cuatro 1”, Ángel Francisco Fuenmayor “Teclado”, Nelson Medina “Bajo”, Néstor Soto “Maracas 1”.

Alumnos: Daniel González “Cuatro 2 “y Andrés Sánchez “Maracas 2”

La animación y locución estuvo a cargo de Joven Francisquito Hidalgo representante de FUNDAGRAEZ.

En espera de que este tipo de actividades que enaltecen la cultura popular se sigan realizando no sólo en el municipio San Francisco sino en todos los municipios del estado, se hace un exhorto a las autoridades gubernamentales a mantenerse firmes en tan acertada política.



Los profesores Ender Pérez y Norberto Andrade, con las alumnas Nereida Cubillán y Leonellys Rincón.

## **AGRUPACIONES Y PERSONAJES INTERESANTES Y CURIOSOS DEL DICCIONARIO GENERAL DE LA MÚSICA EN EL ZULIA (II)**

Jesús Ángel Parra e Iván José Salazar Zaíd

### **CUATRO MONEDAS, Las**

Grupo de música pop, fundado en 1963 como Los Hermanos O'Brien. Oriundos de Lagunillas, estado Zulia, donde vivieron su infancia y adolescencia. Estaba formado por Marlene O'Brien (bajo), Brenda O'Brien (batería), Kenny O'Brien (guitarra y director) y Gary O'Brien (guitarra). Todos hijos del también famoso pianista Pat O'Brien. Desde muy jóvenes se dedicaron a la música guiados por su padre. En sus primeros pasos dentro de la música grabaron éxitos como "El Patito", y "La Mamma", de Charles Aznavour; bajo el sello Velvet. Se mudan para Caracas junto con sus padres y en 1968 cambian de sello discográfico y su nombre original por el de "Las Cuatro Monedas" con el cual lograron mayor éxito. Su primer disco, Las Cuatro Monedas a Go Go fue producido por Hugo Blanco. En 1969 ganan el Festival de la Canción (Barcelona, España) con la canción Yo creo en ti. Luego de asistir al festival editaron el volumen dos (1969) y en 1970 editan el volumen tres. En 1972 ingresa como cantante, Gregory O'Brien, el menor de los hermanos y en 1973 editan el álbum Las Cuatro Monedas Presentan a Gregory. En ese entonces el grupo empezó a perfilarse con un estilo similar al de The Five Jackson con Gregory cantando con estilo de Michael Jackson local, pero en su próximo disco retomaron su estilo original. Con la incorporación de Gregory al grupo, se le abrieron aún más, las puertas en la televisión venezolana. En 1975 ganaron el X Festival de la Canción en Venezuela con el tema Soy. En 1977 editan Eternos Triunfadores y en 1980 Venezolanísimos. Durante su existencia se presentaron en casi todos los países de América, en Europa e Israel. Compartieron escenario con cantantes de la talla Lola Flores, Vicky Carr, el grupo The Variations, etc. Sus discos han sido reeditados en CD. La banda se disolvió a principios de los ochenta.

**Fuente:** Comentarios del cantante Roberto Luti sobre Las Cuatro Monedas en PRIETO SOTO, Jesús. Mestizaje y Cultura Costa oriental Etno Musical. 2000, Maracaibo, Congreso Cultural Cabimas 2000, Imprenta Internacional. p.334.

### **ESTAMPAS LÍRICAS KILOVATICO**

En 1966, cuando fue desalojado el Instituto, el Parque de la Tradición pasó a ser patrocinado por la Energía Eléctrica de Venezuela (ENELVEN), por lo que cambió su denominación a Estampas Líricas Kilovatico. Estaba conformada por un grupo de niños y niñas de las escuelas que hacían actividades artísticas y culturales en los planteles de la región. Era un grupo variado, tenía danzas folclóricas, tenía cantantes juveniles y organizaban

bailes. Era una Institución cultural que realizaba a través de sus actuaciones una bien orientada campaña artística y cultural digna del reconocimiento de toda la colectividad, especialmente para con su dinámico director el profesor Agustín Pérez Piñango, hombre preocupado por el fenómeno artístico y el desarrollo de la cultura, quien no escatimaba esfuerzos por llevar ese mensaje tan especial que deparan las danzas, la fonomímica, las comedias, las canciones y los diferentes géneros culturales y artísticos que sus infantiles y juveniles colaboradores dominan”.

**Fuente:** Revista de Artes y Humanidades UNICA ■ 49 / Agustín Piñango y el Parque de la Tradición: una visión integrada del arte / Revista de Artes y Humanidades UNICA ■ 51.

### **O'BRIEN, Pat**

Maracaibo, 22-3-1922.

Artista visual (pintor) y músico (pianista y organista). Su nombre completo es Eucario Ainsley O'Brien Gulston y conocido como Pat O'Brien. Hijo de inmigrantes guyaneses ha sido el intérprete indiscutible del jazz en Venezuela. A los siete años empezó su educación musical con la profesora Soress, de origen granadino, los cuales profundizó con Germán Acosta Gómez, Francisco Gómez y José Luis Paz, mientras se inscribía en pintura en el Círculo Artístico del Zulia con el maestro Neptalí Rincón. A los trece años ya destacaba en ambas artes. Formó pareja con el violinista Timothy para tocar en la emisora Ecos del Zulia, sobre todo la música clásica de Chopin. Se interesó por la música popular, dio clases de piano y localizó un método para interpretar jazz, lo cual lo llevó a abandonar la música clásica y dedicarse a la popular. En 1943 se mudó a Caracas y empezó a tocar en un sitio nocturno, Tropicalia; fue integrante de la orquesta de Pilo Pajarito Rodríguez y se incorporó, más tarde, a la Billo's Caracas Boy's, como su pianista durante catorce años; al ser disuelta ésta temporalmente en 1958, inició su camino como pianista solista en el prestigioso Tony, local nocturno cercano a la plaza Venezuela, hasta ser el pianista del hotel Caracas Hilton. Sus cuatro hijos (Brenda, Marlene, Gregory y Garty Kenny) resultaron músicos y cantantes; actuaron como Los Hermanos O'Brien, denominación que cambiaron a Las Cuatro Monedas (1973-1979), con el cual obtuvieron el reconocimiento del público y de la crítica en la década de los setenta; actualmente residen en los Estados Unidos alejados del ambiente musical, excepto Gregory que murió en 1991. Pat O'Brien tiene una trayectoria profesional de sesenta años y es un personaje respetado en la música popular venezolana.

**Fuente:** A.N. [Alberto Naranjo]. «O'Brien, Pat» en: Enciclopedia de la música en Venezuela. Tomo 2, p. 345. MORFEE, Susana. «Pat O'Brian: la leyenda viviente del jazz en Venezuela». Panorama. Maracaibo: 15-6-1992, p. 3-12. S.a. «Graciela Naranjo y Pat O'Brien con boleros en el Consolidado». Crítica. Maracaibo: 27-2-1994, p. B-5.

---

AMIGOS DE LA MÚSICA ZULIANA  
II CONCIERTO  
HOMENAJE AL MAESTRO  
CIRO ADARME  
(1923-2008)

Octubre- 2013

---

