



Año II- Agosto 2011. Maracaibo. Estado Zulia. Venezuela. N° 5

Revista de Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Sumario

Editorial.....	(3)
Nuestra portada. Iván Darío Parra	(5)
LA NOTA.....	(9)
A propósito del maestro Osvaldo Nolé.....Raquel Parra Ortega	(11)
Quince primaveras de la Coral-SENIAT.....Cecilia Montero	(15)
Apostillas.por el pequeño Mahón	(19)
A Humberto “Mamaota” Rodríguez.....Pbro. Andrés Bravo	(21)
Maestro Luis Soto Villalobos.....Elio L. Castellano B.	(26)
Festivales de Canto y Declamación.....Ender Pérez	(30)
Gaita a Santa Lucía.....Ramiro Quintero	(36)
Fundación Numen Mareense.....Dr. Alfonso Montiel R.	(39)

Amigos de la Música Zuliana “AMUZ” no se hacen responsables por conceptos emitidos en esta revista.

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Director
Iván Darío Parra

Asesor
Raquel Parra Ortega
CNP 10054
SNTP 4885

Consejo de Redacción
Rafael Rincón González
Iván Darío Parra
Ramiro Quintero
Cecilia Montero
Jean Carlos González
Elio Luis Castellano B.

Consejero Jurídico
Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.
amuz_@ hotmail.com

Editorial

Estamos estrenando un logotipo que gentilmente nos hizo llegar el amigo y colaborador Ing. Carlos Martínez Nava, que también diseñó la portada de AMUZ correspondiente a este número. Mil gracias.

En la presente publicación mantenemos las secciones tradicionales y opiniones sobre compositores, eventos musicales y músicos que con sus melodías han prestigiado el acervo sonoro de la región zuliana.

Con especial cariño, recordamos a los directores de las transmisiones musicales radiales y televisivas que en sus ejecuciones no olviden la música zuliana, para mantener siempre nuestros géneros melódicos, que como canta el maestro Rafael Rincón González “porque mi música es linda, y alma zuliana refleja, en su ritmo tan sensual, todo su romántico encanto”.

En junio próximo pasado asistimos al VII Encuentro de Corales del SENIAT realizado en Caracas. En este hermoso evento musical se hizo un especial reconocimiento a la Coral SENIAT Región Zuliana por sus 15 años de actividades y nosotros, porque este grupo ha sido un permanente camino para la divulgación de la música zuliana, hemos engalanado nuestra carátula con una imagen de sus integrantes. Entre los cuales, tres forman parte de nuestro Consejo de Redacción. Un abrazo solidario y congratulaciones.

Agradecemos las generosas palabras de don Jonás Castellano, propietario de la legendaria y prestigiosa librería HISTORIA en Caracas, al elogiar el aporte que nuestra revista AMUZ hace a la bibliografía musical de Venezuela. Mil gracias.

Nos sentimos complacidos por el grande esfuerzo que uno de nuestros colaboradores, Lic. Ender Pérez, realiza en su noble empeño de publicar un Diccionario de Compositores Zulianos. Estamos a su lado.

En <http://apuntesmanuel.blogspot.com> podrán encontrar la reproducción de algunos de los artículos de esta revista.

Lamentamos las desapariciones físicas, 7 de junio de 2011, del doctor Alirio Molina García, médico y escritor, que colaboró con sus opiniones en los propósitos de nuestra revista. Y, 20 de junio del mismo año, la del maestro Luis Guillermo Campos, músico trompetista, trombonista, cornista, compositor, director y docente. Fue integrante de la Banda de Conciertos Simón Bolívar. La obra profesional de ambos será siempre ejemplo de humanidad y rectitud que los consolidan como dos grandes ciudadanos. Paz a sus restos.

Nuestra portada

Iván Darío Parra
paedica@cantv.net

Coral SENIAT Región Zuliana

De todas las expresiones artísticas se ha considerado el arte coral como la que más circunda la naturaleza humana. Su ejercicio de conjunto y los instrumentos son, fundamentalmente, las voces de sus integrantes. Por su esencia está llamada a ser una de las maneras de interrelación entre el colectivo y los impulsos espirituales. Su origen se remonta a las civilizaciones antiguas, pues este canto grupal ha contribuido a la solemnidad y armonía de actos religiosos, aunque también van a estar presente en actividades laicas.

En el Zulia, la música coral se inicia formalmente en la iglesia católica con la conformación de grupos polifónicos para solemnizar sus ceremonias. Más tarde, otras iglesias e instituciones educativas formarán importantes agrupaciones corales. Todas han sido un medio de gran valor para la difusión de la música zuliana.

La Coral SENIAT Región Zuliana se fundó en 1996 por iniciativa de los funcionarios adscritos a la Gerencia Regional de Tributos Internos de dicha región, siendo la primera coral creada en el Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria (SENIAT).

En su repertorio se consiguen obras musicales de los distintos períodos de la música académica y popular: regional, nacional e internacional. Durante sus quince años de actividades ininterrumpidas, ha participado en eventos regionales y nacionales en diversas salas y teatros del país. Entre éstos: “Opening” XVIII Juegos Centro Americanos y del Caribe junto a la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y Banda de Conciertos Simón Bolívar (Maracaibo, agosto de 1998). Igualmente en el XIII Festival de Música Coral Navideña de la Escuela Nacional de Administración y Hacienda Pública “ENAHP”, realizado en Caracas (2000), en donde obtuvo la medalla “Don Andrés Bello” como mejor interpretación.

En el año 2001 se realiza el I Encuentro de Corales SENIAT “Tributos a Voces”, en Maracaibo, con motivo de su quinto aniversario. Este espectáculo musical se ha seguido realizando en varias ciudades del país. Así, estará presente en el II Encuentro de Corales de este Organismo, en Caracas y donde el jurado calificador le otorgó la mención: “Coral más Destacada”. Después, en 2005, 2006, 2007, 2008 y 2011 asistió al III, IV, V, VI y VII de dicho Encuentro, en Puerto La Cruz, estado Anzoátegui; Valencia, estado Carabobo; Puerto Ordaz, estado Bolívar; San Cristóbal, estado Táchira, y en Caracas, respectivamente.

También ha asistido a reconocidos eventos del canto coral en Maracaibo: Festival “Ciudad de Maracaibo”, Encuentro Coral “Un Canto en Pascua”, Encuentro Coral “Maracaibo un canto a vos”; así como en otros programas

organizados por instituciones públicas y privadas del Zulia. En agosto de 2010 realizó un Concierto de Música Zuliana para el Alto Comisionado de las Naciones Unidas y fue el coro que participó en los actos protocolares que realizó en el Zulia la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela y del Grupo de Parlamentarios Zulianos de la Asamblea Nacional.

Ha participado en dos producciones discográficas (CD) con la apoyo del SENIAT, teniendo la última de ellas el acompañamiento de la agrupación instrumental “El Cuarteto” y producción musical del maestro Raúl Delgado Estévez. En la actualidad está integrada por: Militas Zuleta, Yajaira Rincón, Eligia Guevara, Daylu Paz y Alba Rodríguez como sopranos; Luz Moreno, Rosa Valladares, Cecilia Montero, Lisbeth González y Aura Polanco como contraltos; Ernesto Castillo, Juan Rosales, José Faría, Héctor Mayo y Jean Carlos González, como tenores; Benito Valera, Ángel Martínez, Edgar Rodríguez y Néstor Pirela, como bajos; Juan Pablo Martínez y Carlos Vega, en percusión. Desde su inicio ha estado dirigida por el profesor Elio Luís Castellano Bohórquez. Es de hacer notar que Cecilia, Jean Carlos y Elio son miembros del Consejo de Redacción de nuestra revista Amigos de la Música Zuliana AMUZ.

Como complemento de la profesionalidad de quien conduce esta coral y del valor y el cuidado que el SENIAT ha puesto en esta agrupación que es una expresión de la música en el Zulia, damos algunos datos del maestro Castellano Bohórquez: músico ejecutante del Clarinete y Cuatro; egresado del Conservatorio de Música del Estado Zulia “José Luís Paz”, Escuela Superior de Música en 1988 y de la cual será profesor de la Cátedra de Cuatro (1997-2000). En 1998 termina una especialización en Pedagogía Musical en la UPEL. Con una dilatada trayectoria de estudios y conocimientos en el arte coral con distinguidos maestros nacionales y extranjeros, como: Alberto Grau, Cira Parra, Rubén Rivas, Alejandro Rivas, María Felicia Pérez, David Arontes, Gerardo Arrieche, Mayda Kocht Garrido, Jesús Moré, Mayda Martínez, Raúl Delgado Estévez, Maibel Troia, Karina Burali y Argenis Rivera. Fue Director, de las corales: FACES de la Dirección Docente de LUZ, CANTV, Hospital de Especialidades Pediátricas, Ensamble Polifónico Rafael Rincón González de la Contraloría del Estado Zulia y de los coros Infantiles de los Colegios Claret y Bellas Artes de Maracaibo. Ha participado en las agrupaciones musicales: Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Venezuela Núcleo Zulia, Estudiantina de la Secretaria de Cultura del Estado, Orquesta Típica y de Conciertos José Antonio Chaves, Banda de Conciertos Simón Bolívar, Orquesta Juvenil de LUZ, Orquesta Sinfónica del Zulia, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Agrupación Maraye, Palma y Sol, Trío Venezuela Mía (Piano, Guitarra y Cuatro), Grupo Orinoco del cual fue su director y cuatrista, actualmente participa como cuatrista en la Estudiantina de LUZ adscrita a la Dirección de Cultura. En el presente es alumno de la Escuela de Música de la Facultad Experimental de Artes de LUZ en la Licenciatura de Dirección Coral con el maestro Juan Carlos Bersague Chacón.

MARACAIBERA

Contradanza

Luis Guillermo Sánchez

Armonización: Wilmer Delayo

§

Piano

5

9

13

17

1 2

WIPM

21

25

29

33

1.

2.

Al § Para Final

Esta Contradanza fue la ganadora del 1er lugar en el concurso de música zuliana, organizado por el Concejo Municipal de Maracaibo, en el marco de las celebraciones de la inauguración del Puente sobre el Lago "Gral. Rafael Urdaneta" en el año 1962.

A propósito del maestro Osvaldo Nolé

Raquel Parra Ortega
<http://raquelparraortega.blogspot.com>

Como se puede detallar el curriculum vitae de Osvaldo Nolé muestra un brillante recorrido otorgado por títulos y trabajos profesionales. Empero, quién en verdad haya conocido al profesor Nolé puede asegurar que su gran pasión en la vida no ha sido la música, sino el humanizar la misma como una herramienta de aprendizaje, disciplina y goce en todos sus niveles: desde ejecutar su contrabajo en una orquesta, enseñar a un niño las notas musicales hasta deleitar a un auditorio en la dirección de un grupo coral. A continuación, de la vida misma, resulta oportuno citar el escrito publicado el pasado agosto 2010 en el Blog Flexiones <http://raquelparraortega.blogspot.com>, en el cual exponiendo el tema sobre el valor de la libertad, hace un pequeño flashback de los años de docencia de Osvaldo Nolé a través de los recuerdos infantiles de una sus alumnas allá por los años 80.



Más Libertad

Osvaldo Nolé era un charrúa con carácter y pasión por la enseñanza, para mí no un profesor sino un maestro... por más que uno quisiera relajarse y bochinchar en su clase de Flauta Dulce el procedimiento resultaba negativo... una misión imposible ya que el tío tenía un manejo del aula bárbaro, además era tan testarudo el uruguayo que hasta al alumno que tenía caries en el oído podía llegar a tocar una pieza aceptablemente. Proclamaba a capa y espada por todas las aulas que enseñaba la importancia de su

materia la cual ameritaba el mismo o mayor esfuerzo y dedicación que Matemáticas o Ciencias. Todos los años hacía audiciones para seleccionar "a los más dedicados" para representar el salón en los festivales de Flauta Dulce, yo asistí por 3 o 4 años junto a Franklin, Karint, Luis Guillermo, David, Fabiola, Swart y ya el Alzheimer no me da para más. En el momento de iniciar una pieza en concierto este ché aguerrido daba la espalda al público y se paraba en frente de nosotros mirándonos uno a uno... todos con nuestra flautita apretada listos para el gran show...y él con mucha solemnidad, abriendo los brazos como a punto de dar el esperado apretón de fin de año... de pronto daba la orden de mando y empezaba a subir y a bajar los brazos como si fuera el mismísimo Picasso pintando Guernica... mientras nosotros soplábamos a todo pulmón rezando no equivocarnos. Nolé seguía haciendo gestos severos y suaves con todo su ser, si acaso su cabello saltaba... cual rayo veloz lo acicalaba sin dejar de moverse eufórica pero elegantemente... hasta que con la mano hacía un movimiento, como si hubiese atrapado una mosca, para darle fin a la pieza musical que mocosamente tocábamos sus alumnetos. Su estupenda performance en unión al aplauso obligado de nuestros padres me hacía sentir que habíamos roto la velada con una bravosa interpretación... ¡éxito rotundo!

Las notas más bacanas de las clases de Nolé no se registraban en la escala musical, ni en las partituras que trazaba en la pizarra, sino en su innato talento para deleitar con las anécdotas de su plateada cabellera... podía hablar de todo: las travesuras de sus nenes Osvaldo hijo y su "hija de hermosos ojos que estudiaba psicología", de los coscorriones propinados por su padre en su niñez, de su esposa arréglalo todo, algunas de sus fechorías juveniles cuando tocaba en locales nocturnos, y un sin número de vivencias que tal cual fábulas de Esopo llevaban la moraleja de la vida y al mismo tiempo, el muy astuto, bajaba de las nubes a los distraídos del salón.

Entre claves de sol y escalas, una vez introdujo el tema de la lectura... diciendo que era importante y que una de sus lecturas favoritas eran las de un librito en particular el cual leía en su asiento diario, fue la forma elegante de llamar la hora de ir al baño, ...y era nada más ni menos que : Mafalda.

El profe empezó a contar unos chistecitos de una pandilla de amigos súper graciosos que de un hit enganchó a la mayoría con el interés de conocer más sobre las aventuras de la simpática chiquilla gaucha. Con los días, muchos de los chicos empezaron a traer los libritos rectangulares de Mafalda los cuales compartíamos juntitos en los ratos libre. Todos los personajes se me hacían encantadores por sus definidas personalidades: Mafaldita, que le rompía el coco a todos con sus preguntas y conclusiones. Susanita, la egocéntrica; el ingenuo Miguelito, Felipe el más tímido, Manolito el tromen para las cuentas. Libertad, que odiaba a la gente complicada; Guille el hermanito de Mafalda... todos como si fueran adultos en miniaturas pero con la picardía propia de los nenes... Amén de que en ese tiempo andábamos entre los 9 y 11 años y por ende desconocíamos completamente el perfil político y social de la célebre serie de Quino.

Mi personaje favorito era Libertad, ella era la más chiquita de todos pero la de carácter más crítico e inteligente, amante de la cultura y la solidaridad... "está si es brava, le calla la boca a todos" pensaba yo. Siendo su seguidora empedernida, con los años entendí que la pequeña Libertad era precursora de las revoluciones sociales y las reivindicaciones mostrando en todo momento la fidelidad por sus ideales... lo cual todavía me parece ¡ultra genial!!! Y ¡mosca yanasa! que no tiene nada que ver con ninguna inclinación política, ¡¡¡Por la Sarita peruana y la Chinita de Maracaibo... que me agarren confesada!!!! Para mí lo genial de la pequeña Libertad era la defensa por la libertad mental: esa que nos hace libres cuando somos responsables por nuestros actos, la que manifestamos en la elección del tipo de educación que queremos para nuestros hijos de acuerdo a nuestro perfil intuitivo y no según esquemas sociales y familiares, sabiendo perdonar y reconociendo al rencor como algo momentáneo y no como condición, asumiendo nuestros errores y viviendo sin traicionar nuestros ideales y sueños. Todos debiésemos buscar, querer y luchar por nuestra libertad interna como lo hacía la pequeña Libertad en Mafalda, que aprendí en las clases del maestro Osvaldo Nolé.

... Y luego de esta flexión salpicada de antañña vivencias, haciendo una copla pequeña: ya me quiero despedir, agradeciéndole a la vida por ponerme a Nolé en frente, quien sin querer queriendo, me presentó el ensayo más jocoso y serio de la Libertad sonriente.... y pido perdón por el intento de esta copla que salió algo dolorosa, pero más vale una mala copla que una mala flexión...2, 3, 4

Quince primaveras de la Coral SENIAT- Región Zuliana

Cecilia Montero
ctmontero@hotmail.com

Soñar que una agrupación musical pudiera ser parte de un organismo público dedicado a la recaudación de impuestos y aranceles tributarios en el Estado Zulia, dejó de ser utopía en el año 1996, cuando por iniciativa de funcionarios adscritos a la gerencia regional de tributos internos de la región zuliana, se creó la Coral institucional del Seniat - Estado Zulia bajo la conducción del profesor Elio Luis Castellano. Este hecho marcó un hito dentro del organismo, ya que no había precedentes de este tipo dentro del ámbito tributario regional, siguiendo muy de cerca a la región Caracas que había dado a luz en el año 1995 a la primera agrupación coral del sistema tributario nacional.

Este año en que se cumple el décimo quinto aniversario de la agrupación, coincidió con el VII Encuentro de Corales “Tributo a Voces” auspiciado por el Servicio Integrado de Administración Aduanera y Tributaria (SENIAT), el cual después de dos años sin efectuarse, se logró reactivar, y además que se hiciera en homenaje a la Coral Región Zuliana.

Es así como el Servicio Nacional Integrado Aduanero y Tributario (SENIAT) inauguró el 02 de junio de 2011 el VII Encuentro de Corales “Tributo a Voces”, en las instalaciones del Salón Bicentenario del Hotel Alba Caracas, en la capital de la república, donde participaron las 12 corales que conforman la *familia coral SENIAT* pertenecientes a las regiones Gran Caracas, Zuliana, Centro Occidental, Central, Nor Oriental, Insular-Guamache, Guayana, Los Llanos, Los Andes, así como las corales de las aduanas Aéreas de Maiquetía, Puerto Cabello y San Antonio.

Este evento tan significativo para los coreutas, directores, coordinadores de cultura de las distintas oficinas regionales del SENIAT, y también para los altos funcionarios de la entidad quedó plasmado en las palabras de la Intendente Nacional de Tributos Internos Fanny Márquez, en nombre del Superintendente Nacional Aduanero y Tributario, José David Cabello Rondón, en las siguientes palabras: “No puedo dar palabras de bienvenida ni de inauguración, sin antes felicitarlos en nombre del Superintendente y todas las autoridades presentes aquí, porque al escucharlos pudimos percibir la unión, la calidad de ustedes como coral, porque a pesar de los inconvenientes se subieron aquí y se convirtieron en una sola coral, una sola voz, que demuestran que somos un solo SENIAT”

Así mismo el Gerente de Recursos Humanos, Jorge Luis Montenegro, tuvo palabras de elogios a la labor que llevan a cabo los funcionarios adscritos a este organismo, quienes aparte de trabajar arduamente como profesionales

aduaneros y tributarios, realzan la imagen de la institución a través de su voz.

Al dar inicio al evento, todas las corales del SENIAT, bajo la dirección del profesor Luis Eduardo Galian, director de la Coral Gran Caracas, se unieron en una sola voz, para interpretar las gloriosas notas del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, el Himno del SENIAT “A la luz del tributo” del Profesor Domingo Corona Méndez director de la Coral Seniat Región Central, dirigida por el profesor Ramón Guerra García de la Coral Seniat Región Guayana; para finalmente interpretar, en homenaje a la coral cumpleañera la danza “Maracaibera” de Rafael Rincón González bajo la dirección del profesor Elio Luis Castellano director de la Coral Seniat Zulia. La unidad que manifiestan estas 12 corales quedó demostrada cuando cada una de las 11 corales participantes, en honor a la Coral cumpleañera, interpretó una pieza zuliana con la homenajeadada. Cada director tuvo la gentileza de trabajar con sus coreutas una obra del repertorio zuliano y llenar este VII Encuentro de Corales “Tributo a Voces” de la calidez del Zulia.

Por su parte, el director de la Coral quinceañera profesor Elio Luis Castellano, preparó un “trabuco” –como solemos decir aquí en el Zulia-. Un nutrido repertorio compuesto por valeses, danzas, gaitas y contradanzas llevó a los asistentes por los más variados paisajes sonoros y representativos de la región, no sólo para ratificar el regionalismo que caracteriza a los zulianos, sino también con la firme intención de apoyar la música que se hace desde “adentro”, desde nuestro terruño, especialmente de nóveles compositores como Jean Carlos González Queipo quien tuvo la gentileza de obsequiar para el décimo quinto aniversario el arreglo de varias canciones del repertorio regional, y no conforme con ello, acompañarnos además como coreuta y solista, y como dice el refrán, también como “novio de la madrina”.

La participación de las 12 corales en este VII Encuentro “Tributo a voces”, dejó un buen sabor en el gusto de los asistentes, especialmente la calidad mostrada por la Coral Seniat Región Zuliana quien tuvo la maratónica tarea de cantar con las 11 corales hermanas, más su repertorio propio, demostrando que bien ha valido el recorrido de sus quince primaveras y que se constituye como una de las referencias musicales en el género vocal, donde el Estado Zulia queda excelentemente representado. ¡En Horabuena Coral Seniat- Zulia! ¡Feliz Aniversario!

Apostillas.....por el pequeño Mahón

-“La gaita que denuncia lo tirano, eleva lo sublime, festeja lo jovial i ridiculiza lo feo, tiene naturalmente su anecdotario célebre; anotemos ésta: José Lorenzo Bracho, especie de curandero o vendedor de drogas, pero honrado hombre, usaba para el descomunal calibre de sus pies, enormes escaarpines que fueron motivo de estribillo. En su afán de acabar con la parranda donde se hacía mofa tan cruel de su persona, acudió al gobernador, hombre bien feo por la configuración de su cabeza, quien se presentó armado de la policía al lugar de la gaita resuelto a impedirla.

¿Qué venís hacer aquí/ cabeza de pollo macho?, inquirió cantando uno de los cantores; a lo que respondió el gobernador con gesto i voz terribles: A buscar los escaarpines/ de José Lorenzo Bracho. La gaita hizo crisis en la policía”. (*Maracaibo y La Gaita. José Amado Rincón. Álbum Pascual de Maracaibo. 1932—33*).

-*El Cafecero*. Los detallistas transeúntes -buhoneros o trabajadores del comercio informal- fueron personas que se ocupaban, principalmente, de las ventas de productos de uso diario que vendían andando y gritando por las calles de la ciudad. Entre estos vendedores, los de café eran muy populares que deambulaban por el malecón y desde muy temprano estaban en lugares estratégicos ofreciendo por el precio de una “locha” un vasito de café para mitigar el frío –que en otrora se sintió en Maracaibo-, el “ratón” o la pereza mañanera a quienes se preparaban para el inicio de sus faenas. A este interesante personaje del pregón zuliano el maestro Rincón González, por el año de 1938, le compone una canción pregonera introduciendo una nueva modalidad de hacer danza zuliana y con el nombre de “El Cafecero”. (*Rafael Rincón González, soñando para vivir*).

-El 23 de noviembre de 1993, en auditorio del desaparecido Banco Maracaibo, se realizó la ceremonia de premiación del Primer Concurso de Danza y Contradanza que esta institución auspició como un homenaje a la música zuliana. Los ganadores fueron: _renglón danza, primer lugar “Lago antañón” de Vinicio Carrizo, Bs 75.000 y placa; y segundo lugar “Rosicler” de Ana Delia González y Gladis Medina, Bs 50.000 y placa. Renglón contradanza, primer lugar “La bella marabina” de Alba Quintanilla, Bs 75.000 y placa; y segundo lugar “Casa de Morales” de Wilmer Pelayo. Bs 50.000 y placa. Mención especial “Vieja tradición” de Vinicio Carrizo. Placa.

El certamen, primero en su estilo que se efectúa en el país para reivindicar dos géneros del patrimonio musical zuliano, logró reunir un total de 58 composiciones, 38 danzas y 20 contradanzas, procedentes de diversas ciudades del país, lo cual es una grata sorpresa, pues los ritmos motivos del concurso son particularmente de recia raíz zuliana.

La Orquesta Zuliana de Conciertos, dirigida por Omer Medina Añez, interpretó una selección de las danzas y contradanzas más famosas de todos los tiempos, lo cual sirvió de preámbulo para presentar a la consideración del gran público asistente, las piezas seleccionadas por el jurado calificador como las ganadoras absolutas de este primer evento musical. Al respecto el profesor Max Alliey, coordinador y mentor del concurso, dijo que el objetivo que se persigue <es estimular la divulgación y creación musical de esos géneros que reflejan nuestra identidad regional y nacional>. El jurado calificador estuvo integrado por: Esteban Araujo, Miguel Delgado Estévez, profesor Luis Soto Villalobos, Rafael Rincón González y Max Alliey. .

A Humberto “Mamaota” Rodríguez

El Maestro del Folklor Zuliano

Pbro. Andrés Bravo
Capellán de la UNICA

Para escribir sobre este insigne zuliano nacido en Carora, próspero pueblo larense, el 27 de noviembre de 1945, Humberto Rodríguez conocido en el ambiente fraternal de los gaiteros como Mamaota, gozando sin embargo del respeto merecedor de un verdadero maestro del folklor zuliano, debo manifestar en primer lugar mi consideración y admiración hacia él y su distinguida esposa Dora Hernández de Rodríguez, amante guardiana del amado hasta la eternidad. Dios me dio la dicha de gozar de su cariño y amistad, de lo cual muchas veces me he sentido deudor por no haberle correspondido como tal. No es esto una reparación, sino un deber de mantener en la memoria de nuestra historia a una persona tan especial por sus valores humanos y espirituales. Un caballero amable con la sencillez de pueblo y la altura de un señor distinguido. Competente compositor e intérprete excepcional de nuestra gaita; director y ductor de importantes Conjuntos Gaiteros, conductor de varios programas radiales dando lecciones con profunda sabiduría de lo que verdaderamente conocía: el folklor de nuestro pueblo chiquinquireño.

Estamos hablando, pues, de un músico y cantor de excepción, reconocido por todos. Su papá Pedro Ramón Rodríguez fue farmacéuta y su mamá Yolanda Balestrini Añez era una importante soprano y pianista, quien le transmite con su leche materna el espíritu musical de ella; y su pariente Laudelino Mejías, conocido compositor trujillano. Trabajador de oficio como su papá, Humberto se desempeñó como administrador y gerente en varias empresas, y músico e interprete como su mamá. Humberto unió su vida hasta el infinito cielo esposándose con Dora Liduina Hernández Oquendo el 14 de febrero de 1970, otra no menos competente y admirada compositora gaitera. Sin ella no podríamos conocer a Humberto. Ella es de El Hornito, ensoñador pueblo de la Villa de Altagracia, del Zulia, de una gran fe cristiana que compartió siempre con su esposo. Ese día del amor y la amistad se casó el furro con el cuatro, en la más bella armonía del amor consagrado en el sacramento del matrimonio, fue, sin duda, su mejor composición gaitera. Dora es compositora, además de unas 223 gaitas, de tamboreras, contradanzas, decimas, aguinaldos y otros estilos románticos y populares. “Inspiración Zuliana” quedó estigmatizada como su primera composición gaitera.

Humberto no era un simple coleccionista de discos de gaitas, es verdad que la más completa colección de discos le pertenece, pero porque fue para él el elemento más valioso de sus investigaciones musicales y folclóricas para sus valiosas lecciones. Si me permite una agradable

anécdota, dentro de su mismo oficio de investigador y estudioso del folklor zuliano, me abrió sus puertas para realizar una importante recopilación de composiciones de Luís Oquendo Delgado. Llegué a las seis de la tarde de un caloroso domingo, nos sentamos ante sus discos y su equipo de sonido, con la grata atención de la señora Dora, comenzamos como un curso intensivo sobre el tema. Cada composición que grabamos era una larga y valiosa lección, con el cuidado pedagógico del Maestro. Así pasó el tiempo, hasta que mi equivocada intuición anunciaba que se hacía tarde, calculando las nueve de la noche. El amable y paciente Maestro me recomendó esperar la salida del sol porque en ese momento el reloj marcaba como las cinco de la mañana. Grato el momento en el que el tiempo pasa sin molestar. Ese día me convertí en su alumno. Cada vez que tuve la bendición de conversar con él, me quedaba satisfecho de aprender más sobre la más genuina y original gaita zuliana. Porque, hay que decirlo con toda fuerza, Humberto Rodríguez fue un gran defensor de la tradición gaitera y se opuso con pasión a que otros instrumentos desvirtuaran la gaita tradicional.

En Zapara comenzó sus andanzas gaiteras, fundando con Ary Bracho, José Arcángel Gil, Nelson Espina, Jorge Rubio y otros, su primer conjunto gaitero denominado “Los Antillanos”, cuando se cantaba en un enlosado o en cualquier casa señalada por la bandera asomada en una ventana. También la famosa orquesta “Los Melódicos”, las “Estrellas del Zulia”, “Los Dragones” y “Los Lacustres” gozaron de su actuación. Es muy difícil conocer un gaitero de gran fama que no haya compartido con nuestro Maestro Humberto Rodríguez. Son innumerables los conjuntos donde participó, además de los fundados o dirigidos por él y aquellos que recibieron sus sabias asesorías. Se destacan el conjunto “Rincón Morales”. Entrar en 1965 en este conjunto fue para él una experiencia nueva y de mayor prestigio en sus primeros pasos como gaitero. Según su cuñado Arnoldo Hernández Oquendo, autor de uno de las pocas obras sobre la gaita titulada “El Libro de oro de la Gaita”, el joven Mamaota, al ser aceptado en “Rincón Morales”, expresaba jochado: “Esa madrugada no pude dormir, sólo pensando en que estaba en el conjunto más cotizado de la época: Rincón Morales y por supuesto, mirando y mirando aquellos uniformes”. Al año siguiente, Lila Morillo le graba su primera composición gaitera: “Sentir Zuliano”, mientras él canta como solista en “Rincón Morales”. Pero sigue fundando conjunto como “El Número 1” en 1970. Participa en “Guaco” como solista, compositor y como intérprete del cuatro. En esto último era extraordinario. Para Humberto, todo conjunto se identifica por el modo de tocar el cuatro, particularmente en el comienzo de cualquier gaita. Esta lección la daba con una maestría impresionante.

“Rincón Morales” le graba sus más famosas composiciones como “Auyantepuy”. Se cuentan de su autoría, si se puede, unas setecientas gaitas, quizás más. Participó en un gran número de concursos y festivales y en muchos otros fue miembro del jurado. Recibió muchos merecidos premios y reconocimientos. Con su esposa Dora, funda en 1978 su propio conjunto que

identifica como “Mamaota y la Familia Gaitera” que comienza a grabar al año siguiente. Este conjunto responde a un deseo de seguir una tradición de la familia de su esposa y de hacer de él su propia familia.

Como locutor, participa en varios programas radiales como “El Súper Show de la Gaita”, “Mamaota de 3 a 5”, “La Gaita Antañona”, “Así canta Venezuela”. Reuniendo a los más veteranos gaiteros de la época, como un reconocimiento a la memoria de la gaita tradicional. Dirige en 1995 el conjunto “Los Mismos de Ayer” con un gran impacto en el Zulia. Un importante espacio por NCTV-Canal 11 hace magisterio con “La Cátedra del Cantor”. Extiende sus lecciones en sus artículos en diversos periódicos y revistas de la región. Su libro, de grata satisfacción para él, su esposa, su familia y su querido pueblo zuliano: “Entre Gaitas y Gaiteros” fue publicado en el 2008 por la Universidad del Zulia. Tuve el honor, por petición expresa del mismo Mamaota, de bendecir el libro en un sencillo homenaje. También dictó cátedra en la página Web nuestragaita.com con su columna “El Mundo de la Gaita”.

Existe una fundación con su nombre en Maracaibo instaurada por él mismo en el año 2009 con el deseo de crear el Museo de la Gaita. Fue su más caro deseo en sus últimos años de vida. Proyecto que debe ser realizado si el aprecio a Mamaota es sincero. Después de una larga enfermedad que, ante el deterioro de su organismo, lucha espiritualmente con la amorosa compañía de su amada esposa, hasta el sábado 12 de marzo de 2011 cuando marca su despedida y parte a la casa del Padre Dios. Con la Eucaristía que me tocó presidir, armonizada por sus gaiteros queridos, le dijimos a Humberto “Mamaota” Rodríguez que siempre estará con nosotros. Muchos lo recordaran como “La Biblia de la Gaita” o “El Cronista de la Gaita”. Yo prefiero llamarlo “El Maestro del folklor zuliano”.



La música Zuliana y el maravilloso mundo del canto coral

Segunda Parte

LUIS GUILLERMO SOTO VILLALOBOS
PIANISTA, COMPOSITOR, DOCENTE Y DIRECTOR CORAL

Elio L. Castellano Bohórquez
elioluiscastellano@hotmail.com

El movimiento coral venezolano y en particular, el que actualmente se desarrolla con gran auge en nuestra región zuliana, le debe su consolidación al trabajo que desde hace muchos años ejercieron músicos que desbordaron en esta actividad musical tan noble su mística, talento y amor, haciéndola perdurar en el tiempo.



Muchos de estos maestros directores ejercieron su trabajo coral desde las escuelas, muy pocos a nivel institucional y otros tantos con agrupaciones conformadas por familiares y amigos, en donde la mayor recompensa y remuneración se encontraba en el aplauso del público que les escuchaba su trabajo vocal, lo que causaba en ellos una gran satisfacción y los aupaba a seguir buscando una mayor excelencia en la calidad interpretativa de su agrupación.

El Maestro Luís Soto Villalobos es considerado, además de un excelente pianista, como uno de los primeros directores corales que ha tenido nuestra ciudad. Podemos decir, que en el Zulia es el pionero en la formación de grupos corales mixto o a cuatro voces.

Este hombre de comportamiento tranquilo, pero firme en el trabajo a realizar. De voz suave y pausada, pero con el ímpetu y talento suficiente para liderar a sus grupos conformados por personas de diferentes caracteres. Nació en el Saladillo un 6 de diciembre de 1926, siendo sus padres Antonio Soto y María Concepción Villalobos de Soto; manifiesta su afición a la música a los 4 años, cuando con una flauta de juguete que le habían regalado logró sacar la melodía de varias canciones.

La crianza de ese niño prodigio desde muy temprana edad estuvo a cargo de su tío padre Monseñor Olegario Villalobos, quien decidió su formación

musical y la de su hermana mayor Lilia Soto Villalobos, a quienes les colocó como profesor de piano a Cayetano Martucci. Luego continúa sus estudios de música en la Academia dirigida por el profesor Roger Leal.

Habiendo comenzado sus clases de piano a la edad de 4 años, sólo necesitó cumplir sus 7 años para dar el primer concierto como pianista y que tuvo como escenario el recinto cultural de mayor importancia para la época: el Teatro Baralt.

Más tarde continúa sus estudios de piano con el profesor brasileño Julio Braga en el Conservatorio de Música del Estado, donde se gradúa y del cual llegó a ser su director.

En diciembre de 1958 funda su primera agrupación coral, considerada como un grupo vocal familiar debido a la relación de consanguinidad que tenían la mayoría de sus coréutas y la finalidad de la misma era montar obras navideñas a cuatro voces, es decir que era un coro mixto, que se dio a conocer en la comunidad maracaibera por mucho años con el nombre de Coral Navideña.

Con el transcurso de los años se fueron incorporando otras voces como las de Nelia García, Ángela López, Mercedes Naveda, Ana Ochoa, Isabel López, Luz Ferrer, Lourdes Angulo, Sara Araujo, Guillermo Leal, Max y Ney Alliey Castro, Bartolomé Sánchez, Luís Querales, Víctor “el Cabo” Vílchez y el Guaica Morante, los que ayudaron de buena manera a consolidar el trabajo de la misma, pasando a ser uno de los Coros de mayor trayectoria de la región. Y debido a su calidad interpretativa, así como al buen gusto del maestro Soto Villalobos en la escogencia acertada de un selecto, exigente y exquisito repertorio, lograron hacer presentaciones no sólo en la ciudad de Maracaibo, sino también en Caracas y Barquisimeto.

La Coral Navideña no se limitó al canto de aguinaldo, parrandas y villancicos, géneros comunes en la época decembrina, sino que comenzó a incluir música religiosa, para poder así cumplir con las invitaciones que le hacían para presentarse en matrimonios, bautizos y comuniones, como lo fue el de la comunión de sus hijos mayores Josefa María, Bernardo y Ricardo, 3 de sus 7 hijos, frutos del matrimonio contraído con la Sra. Pilar Montiel. Los otros 4: Leonardo, Carolina, Hernando y Alicia María, quienes más tardes pasaron a formar parte de esa agrupación, junto a varios hermanos de la Sra. Pilar, como lo fueron Antón Montiel y su esposa Elsa Rivera de Montiel, Gracia, Guadalupe, Transito y José Montiel.

El haber pasado de un grupo que nació con la intención de hacer música navideña a un grupo que incorporó en su extenso repertorio los distintos géneros de la música tanto popular como académica, venezolana e internacional; obligó de alguna manera al maestro Luís Soto a cambiarle el nombre a “Grupo Coral Zulia”. A esta agrupación se incorporarán otros integrantes que van a suplir a varios de los que conformaron la primera agrupación y ya no estaban, pero que de igual manera realizaron un aporte importantísimo en el desarrollo del mismo. Entre éstos vale destacar a Alberto Moreno Urribarrí, María Mercedes Rodríguez, las hermanas

Vergel, Janey López, Evelin Arenas, entre otros.

El Grupo Coral Zulia del maestro Luís Soto tuvo la responsabilidad de coordinar la masa coral de 500 voces para el recibimiento de su Santidad Juan Pablo II, en su visita a Maracaibo. De igual manera, y gracias a la exquisitez de sus voces y sus excelentes interpretaciones, es escogido entre los 100 mejores coros de Venezuela para viajar en 1991 a Roma y realizar presentaciones en el Vaticano y otras ciudades de Italia, así como de España. El maestro Soto Villalobos fue director también de: Coral del Colegio Sucre, Coral Colegio Lucila Palacios, Coral Colegio Carmela Varela, Coral Corpoven y Coral Colegio de Abogados del Estado Zulia. Con este grupo participa por muchos años en los festivales que este gremio de profesionales mantiene activo hasta la actualidad.

De igual manera, el profesor Luís Soto Villalobos fue fundador de la Escuela de Música de la Universidad Católica Cecilio Acosta "UNICA", en las cátedras de Piano, Práctica Coral y Dirección Coral, por lo que muchos de los Directores Corales que se destacan con su trabajo actualmente en la región llevan en su formación parte del legado que este insigne músico Zuliano le ha aportado al Movimiento Coral Venezolano.

Pero su aporte a nuestro acervo cultural no ha sido sólo como pianista, docente y director coral, sino que en su haber tiene varias composiciones musicales de las que podemos mencionar dos vales zulianos instrumentales: "Pilarica" (dedicado a su inseparable esposa) y "Catatumbo", y como arreglos de música coral zuliana se destacan el vals "Palmeras en la noche" y la danza zuliana "Luisa".



LOS FESTIVALES DE CANTO Y DECLAMACION

Secretaría Regional de Educación del Estado Zulia

ENDER PÉREZ

perezenderenrique@hotmail.com

Cronología:

Esta actividad se viene realizando de forma institucional desde hace algo más de 35 años cuando surgió la idea de la mano de su creador el Profesor José Andrea, quién es el promotor de los Festivales de Canto y Declamación de la Secretaria Regional de Educación. Sin embargo, se tiene conocimiento que para el año 1968 se efectuó un Festival de Canto y Declamación Institucional creado y promovido por el Profesor Norberto Andrade conocido compositor zuliano y defensor a ultranza de los géneros musicales del Zulia, quien fungía como Maestro Normalista en la Escuela Nacional Jorge Washington, donde se desarrollo el evento con la participación de todas las Escuelas Nacionales y Regionales, El Acompañamiento musical estuvo a cargo del Conjunto Criollo Palmarital del señor Ángel Quintero (+), y donde resultara victorioso el alumno Franklin Paz, fue tan exitosa esta actividad que posteriormente se siguieron efectuando este tipo de Festivales en la región. Fuente: (Prof. Norberto Andrade)

El Primer Festival Regional de Canto y Declamación de la Secretaría Regional de Educación se llevó a efecto durante el año escolar 1974-1975 en la parte externa de la actual Plaza de Toros de Maracaibo en una tarima improvisada al aire libre que se habilitó para tal evento, resultando como ganadores en el renglón canto I nivel el alumno Balmore Rodríguez de la Escuela Estadal Egidio Montesinos del municipio Maracaibo, y en el nivel II resultó ganador el alumno Gustavo León de la Escuela Estadal Consuelo Navas Tovar, también del municipio Maracaibo, El éxito de este festival resultó ser tan rotundo que dio origen a cambios de organización administrativa a nivel de la Secretaria Regional de Educación, por lo que a partir de entonces se creó la División de Actividades Complementarias (DAC) la cual estuvo a cargo por varios años del Prof. Misael Vílchez(+) Al mismo tiempo surge la necesidad de formar un Conjunto Criollo de planta para el exclusivo acompañamiento musical de los festivales, es así como nace el Conjunto Criollo de la Secretaría Regional de Educación del Estado. Por dicho Conjunto han pasado diferentes profesores de música como integrantes, inicialmente estuvo conformado por los Profesores Gilberto Soré (Director-Arpista), Roberto Ferreira (Bajista), Guillermo Morán (+) (Cuatrista), y un (Maraquero) del cual sólo se conoce su apellido

(Magallanes).

En el Segundo Festival de Canto y Declamación obtuvo el primer lugar del II nivel el alumno Alirio Vicuña del municipio Maracaibo con el vals (Mi Vals) de la autoría del compositor Norberto Andrade. El Acompañamiento musical estuvo a cargo del Prof. Harold Zabala (Tecladista) Roberto Ferreira (Cuatrista), el Prof. Guillermo Morán (+) (Mandolina) y Francisco Monasterios (+) (Saxofón. No hubo acompañamiento de Arpa, Bajo eléctrico ni de Maracas, y el Prof. Mario Barrios (+), quien fungió como presentador y animador de ese y otros eventos subsiguientes. Es de hacer notar, que para la época, las escuelas del Estado no contaban con el recurso del Maestro de Música ya que este tipo de personal calificado era muy escaso. Lo que con el tiempo obligó al Sistema Regional de Educación a crear cargos para maestros especialista en música en las escuelas estatales, así como también cargos para la figura del maestro de actividades complementarias. Fuente: Prof. Roberto Ferreira, Prof. Gilberto Ferrer

Organización del Festival:

Toda actividad educativa que se realice con la utilización de la música como herramienta pedagógica y estrategia metodológica, a los niños les fascina, les llama la atención de tal manera que de alguna forma emulan dichas acciones, tratan de ser partícipes y disfrutan plenamente de la misma. Es por eso que al respecto la Secretaría de Educación del Estado Zulia organiza y lleva a efecto cada año escolar Festivales de Canto y Declamación, Danzas, y Teatro, es decir actividades en las cuales se pone de manifiesto el “Talento Escolar” enmarcado en la actualidad en el eje transversal del emprendimiento escolar como una de las líneas estratégicas de acción en el nuevo Proyecto Educativo Regional. (PER). Detrás de cada Festival hay todo un equipo organizador formado por un conjunto de personas ligadas a la Secretaría Regional que participan de manera activa para llevar a feliz término cada edición del Festival, comisiones de logística, prensa, protocolo, transporte, suministro alimentación y bebidas, selección de posibles niños participantes, ensayos previos, eliminatorias, asistencia personalizada, actividades de recreación y motivación etc. es decir todo un proceso que comienza con el inicio mismo de cada año escolar.

Para la ejecución, se realiza una selección previa (audiciones) de aquellos alumnos con aptitudes artístico-musicales, es decir, se seleccionan alumnos con buenas condiciones de oído rítmico-melódico de cada escuela y en cada municipio escolar. Los niños con aptitudes idóneas tanto para el canto como para la declamación, son guiados y orientados por docentes especialistas en el área de música y artes escénicas para luego efectuar eliminatorias hasta llegar al evento final (Festival Regional de Canto y Declamación) en cual actualmente se seleccionan sólo cuatro alumnos, dos en canto, hembra y varón, y dos en declamación de ambos sexos que serán finalmente los ganadores del festival ya que en ediciones anteriores se seleccionaban 4 alumnos por cada nivel (I y II). Es de hacer notar que con

este evento se despiertan esas actitudes y aptitudes escondidas en nuestros niños que les ayuda a descubrir las potencialidades artísticas que hay en cada uno, además de ello, se fomenta el sentido de pertenencia y de identidad de nuestros géneros musicales como la danza, la contradanza, la gaita, la gaita-contradanza, el vals, el bambuco y la décima, ya que dentro de las bases del Festival figura como base fundamental que las interpretaciones sean enmarcadas preferiblemente en los géneros musicales zulianos, también se fomenta el sentido de convivencia, de tolerancia, de respeto de valores, ya que los alumnos participantes viven una experiencia maravillosa, única e irrepetible dentro del proceso de escolarización que sin lugar a dudas deja profundas e imborrables huellas.

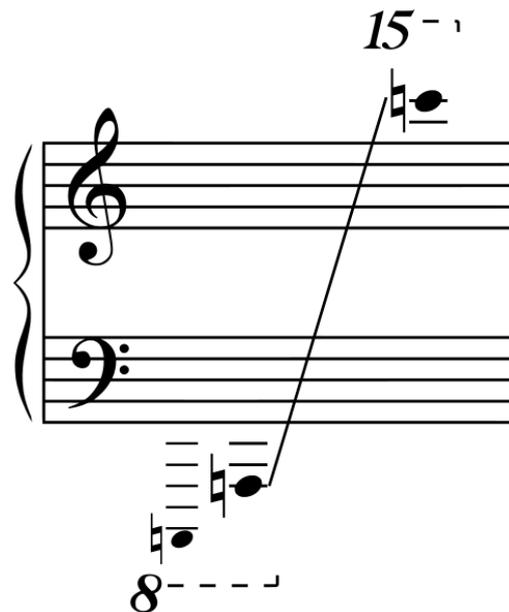
Durante el evento generalmente a los alumnos participantes se les acompaña musicalmente con el Conjunto Criollo de la Secretaría Regional de Educación integrado por profesores de música de excelente trayectoria en el dominio de instrumentos de cuerdas como el Arpa, Cuatro, Bajo Eléctrico y Maracas, así como de un perfil docente-musical y una probada ética profesional para realizar dicho trabajo. Los alumnos ganadores son seleccionados por medio de un jurado calificador integrado por personas de marcada trayectoria musical y poética de la región. Quienes tienen por función evaluar mediante parámetros establecidos de afinación, (oído melódico) pronunciación, dicción y fraseo, cuadratura (oído rítmico), presencia, y desenvolvimiento escénico. En las últimas ediciones el jurado ha contado con un sistema digitalizado para el mejor, más rápido y seguro análisis de resultados. Además de realizar en festival en honor a una persona o grupo de personas con méritos dentro del ámbito artístico-cultural de la región.

Cabe señalar que en algunas ediciones se ha utilizado para el evento final el acompañamiento con Orquesta especialmente el renglón canto, con la finalidad de darle más vistosidad al evento, pero resulta demasiado costoso además de otros problemas de adaptación de los niños, mientras que el renglón declamación siempre ha sido función del Conjunto Criollo en todas las ediciones, donde a cada poema se le ajusta un acompañamiento musical en función del contenido poético. Por esa razón se ha optado por adicionar al Conjunto Criollo otros instrumentos como Teclado, Flauta, Saxofón Barítono y otros instrumentos percutidos como la tambora según el género a participar, con la finalidad de propiciar un acompañamiento más sólido y de más presencia musicalmente hablando, para evitar la amenaza de convertir el evento en un espectáculo cultural donde se tergiverse la esencia y se deje a un lado el protagonismo de los niños.

Al final de cada evento los niños ganadores son premiados por las autoridades de gobierno y/o educativas con incentivos como: diplomas de honor, placas, becas estudiantiles, útiles escolares, juguetes didácticos, instrumentos musicales, sólo de muy pocas ediciones se ha hecho grabación en vídeo del festival, más nunca se ha realizado una grabación de disco compacto (CD) con la voz de los niños y los respectivos temas del renglón

canto que han participado en la final. Cosa que a mi modo de ver debería ser un estímulo permanente e insoslayable, ya que constituye un documento histórico y tangible.

Hoy por hoy, el Festival de Canto y Declamación es y seguirá siendo uno de los programas bandera por excelencia de la Secretaria Regional de Educación del Estado Zulia. Como fruto de dicha actividad ha surgido para beneplácito y orgullo de todo el personal que laboró y labora actualmente en la organización y ejecución del mismo, muchos cantantes y artista que hoy día forman parte del talento artístico nacional como grandes figuras. Por mencionar algunos de ellos. Franklin Paz, Roberto Antonio, Diveana Pereira, Osias Acosta, Gerardo Ardín, Ramón Alberto Urdaneta, Nélide Ferrer, Manuel Cubillán y entre otros.



<<AVISO>>

Con la finalidad de recabar información personal acerca de biografía y obras, se le agradece a todos los Compositores (as) Zulianos, favor ponerse en contacto con el Lcdo. Ender E. Pérez Bracho, a los Tlfs. 0414- 6903239, 0426-5623188.Hab. 0261-7237682, email: perezenderenrique@hotmail.com a fin de facilitar sus datos para poder incluirles en el Diccionario de Compositores Zulianos que se está escribiendo para editar próximamente. (Fecha tope recepción de información 31 de noviembre 2011).

Considerando que dicha obra es muy necesaria para nuestro acervo cultural y folklórico con la más sana finalidad de darle el merecido crédito a cada compositor (a) así como de referencia bibliográfica para las generaciones futuras. Además de sanear en gran parte vicios creados sobre la autenticidad de las Autorías. E.E.P.B.

Gaita a Santa Lucía

Ramiro A. Quintero Parra
ramiroquintero@hotmail.com

Este género musical se localiza tradicionalmente en la comunidad de Santa Rosa de Agua al norte de la ciudad de Maracaibo, así como también en los municipios Mara, Guajira (antes Páez), Insular Padilla llamados pueblos de agua. Su fiesta se desarrolla en el marco de la celebración de su fecha santoral, el 13 de diciembre. En algunos poblados la gaita se hace por novenario comenzando nueve días antes de la celebración central, por ejemplo del 04 de diciembre al 13 de diciembre. En otras comunidades se hace a partir del 13 de diciembre y culminando el día 22, por lo cual prácticamente todo el mes de diciembre se interpreta la gaita en estos pueblos de orilla. En la ciudad de Maracaibo, en el sector que lleva su nombre (Parroquia Santa Lucía) se celebra su fiesta patronal con una sentida veneración donde toda la comunidad abre sus puertas a propios y extraños para mostrar el altar que han preparado para su santa patrona, y los grupos gaiteros que hacen vida en esta ciudad se hacen presentes para acompañar y homenajear a esta otra dama que conforma el imaginario religioso de los zulianos interpretando otros géneros zulianos como la gaita de Furro. En poblaciones como Nazaret (San Rafael de El Moján) y la Laguna de Sinamaica se hacen procesiones donde a la Virgen la pasean en una embarcación (Cayuco), sumándose a ésta otras lanchas adornadas que transportan a los pobladores por todos los caños y espacios abiertos que conforman el ambiente lacustre entonando coplas e improvisando versos alusivos a la manifestación.

Es una manifestación de motivación religiosa en torno al culto a Santa Lucía. Durante todo el año se van acumulando las promesas de cantar una gaita a la Santa como agradecimiento a los favores recibidos por medio de su intercesión.

Musicalmente está acompañada por el cuatro, charrasca, maracas y furro. Posteriormente se incluyó la tambora, influencia ésta de la gaita de Tambora que les llega vía lacustre desde el Sur del Lago de Maracaibo. La instrumentación utilizada es la misma de la gaita de Furro y gaita Perijanera. Posee una estructura musical preestablecida sobre la cual participan los cantadores. Su acompañamiento se realiza en un esquema de tónica,

dominante y sub-dominante, en modo mayor y ritmo de 2x4.

La estructura literaria de la Gaita a Santa Lucía está compuesta por versos pentasílabos manteniendo un estribillo fijo que se canta por igual en todas las celebraciones:

-Canten muchachos/ con alegría/ que esta es la gaita/ de Santa Lucía... Gloria le demos

a Santa Lucía. Así mismo, los solistas cantan cuartetas de rima variada y versos octosílabos improvisados o no y cada dos versos del solista, el coro repite invirtiendo el orden, -Solista: Señora Santa Lucía. Señora Santa Lucía/ aquí estamos en tu altar. Responde el coro: Aquí estamos en tu altar/ Señora Santa Lucía. Y nuevamente el solista: Te venimos a cantar/ Te venimos a cantar/ Toda la feligresía. Y responde el coro: Toda la feligresía. Te venimos a cantar.

Algunos interpretes de gaita a Santa Lucía han sido reconocidos decimistas como son el indio Miguel Ortega y su hermano Jesús Rosario Ortega (Cheboche), Ana Ortega en la población de Santa Rosa de Agua, en la parroquia Santa Lucía la señora Mélida Briceño y también en la laguna de Sinamaica la cantadora María Sierra.

Esta manifestación religiosa musical ha sido grabada por agrupaciones de reconocida trayectoria como el Quinto Criollo, Grupo Maraye, Grupo Candela entre otros.



Fundación Numen Mareense

Dr. Alfonso Montiel R.

A mediado del año 2004, cuando en esas bellas mañanas de mi pueblo, un grupo de compositores de nuestra parroquia de San Rafael de El Moján, nos reuníamos para saborear un gustoso café negro y hablar sobre el quehacer cultural Mareense, en casa del hoy directivo de esta instrucción Jorge Nelso Montiel; se planteó la idea de crear la Fundación Cultural “Numen Mareense”. Para ese tiempo, semanalmente en una pizarra, publicábamos décimas de diferentes compositores. A fines de 2004, dos buenos amigos de esta Fundación, el Ing. Iván Darío Parra y el Lic. Ramiro Quintero, nos orientan y asesoran para materializar la idea de la Fundación y registrarla, la cual se lleva a cabo el 03 de Junio del 2005, en el Registro Subalterno de los Municipios Mara, Páez (Guajira) e Insular Padilla, quedando las siguientes personas: Pedro Palmar, Presidente Honorario; Alfonso Montiel, Presidente; Jorge N. Montiel, Vice-Presidente; José Montiel, Secretario; Luís Granadillo, Tesorero; y vocales: Otto Villalobos, Ernesto A. Atencio y Francisco Díaz.

Entre las diferentes actividades que la Fundación ha cumplido, tenemos:

Con apoyo financiero de la Alcaldía Bolivariana del Municipio Mara: 1. Coordinación del 1er. Encuentro Ibero Americano de la Décima y El Verso improvisado (Año 2006). 2. Festival “La voz” Numen Mareense. 3. Varias exposiciones de libros de Escritores Mareenses. 4. Elaboración de ocho (8) discos compactos de los diferentes géneros musicales del Zulia y de compositores Mareenses. 5. Un CD de Décimas para el encuentro del festival Iberoamericano. 6. Un CD de Décimas Mareenses. 7. Un CD homenaje a “Ángel Quintero”. 8. Dos CD “Cuatro, cuerdas de Roy Almarza”. 9. Un CD de Jesús Nucette “La voz Gaucha del Zulia”. 10. Un CD Parranda Mojanera de 1980. 11. Un libro “Orígenes de las Escuelas Primarias en San Rafael de El Moján” de Iván Darío Parra. 12. Dos libros: Décimas Mareenses I y Décimas Mareenses II de Alfonso Montiel. 13. Un libro: “Apuntes y Memorias histórica de San Rafael de El Moján”, del Pbro. José María Grazzini. 14. Un libro: “Pintores y Escultores Mareenses” de Lexia Nucette y Alfonso Montiel. 15. Tres juegos de Serigrafías x 6, de motivos Mareenses de Iván Bracho.

Con apoyo financiero del Ministerio del Poder Popular para la Cultura: 16. Dos CD de los diferentes géneros musicales del Zulia (compositores Mareenses). 17. Dos CD de décimas de compositores Mareenses.

Con la espiritualidad y voluntad que caracteriza al Mareense, y por designios del creador, seguiremos laborando para engrandecer el acervo cultural de nuestro Municipio.

“La Cultura en todos sus aspectos, ennoblece y engrandece al ser Humano” A.M.