



Amigos de la Música Zuliana

AMUZ



Año II- Diciembre 2011. Maracaibo. Estado Zulia. Venezuela. N<sup>o</sup> 6

## Revista de Amigos de la Música Zuliana

### “AMUZ”

#### Sumario

Editorial.....	(3)
Nuestra portada. ....	Iván Darío Parra (5)
Tres anécdotas de músicos zulianos.....	Lucidio Quintero S.
LA NOTA.....	
A propósito de la Gaita.....	Ender Pérez
Apostillas. ....	por el pequeño Mahón
La música zuliana y el maravilloso mundo del canto coral.....	Elio L. Castellano B.
FUEMGAICER.....	Lexia Nucette
Astolfo Romero “El Parroquiano”.....	Archivo de prensa.

Amigos de la Música Zuliana  
“AMUZ”

Director  
Iván Darío Parra

Asesor  
Raquel Parra Ortega  
CNP 10054  
SNTP 4885

Consejo de Redacción  
Rafael Rincón González  
Iván Darío Parra  
Ramiro Quintero  
Cecilia Montero  
Jean Carlos González  
Elio Luis Castellano B.

Consejero Jurídico  
Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1.  
Maracaibo.  
Amuz\_@ hotmail.com

## ***EDITORIAL***

El pasado 8 de noviembre de 2011 fue colocado el nombre de don Rafael María Baralt en la Galería de Ingenieros Ilustres del Salón de Asambleas del Colegio de Ingenieros de Venezuela, en Caracas, como el Primer Ingeniero Militar egresado de Academia de Matemáticas. El discurso de orden estuvo a cargo de nuestro Director Iván Darío Parra, quien en sus palabras recordó "...para orgullo de nuestro lar, en el primer verso de su poema *Adiós a la patria*, dice "*Tierra del Sol amada*", que se convirtió en la identificación lírica de Maracaibo". Que innumerables compositores han plasmado en sus melodías, principalmente, en nuestra música zuliana.

Diciembre, época del canto de mayor tradición en el Zulia. La gaita es el ritmo más popular de nuestra región y por antonomasia, su expresión musical folclórica, producto del talento poético y armonioso de su gente. Que durante todo el año la escuchamos, pero con la bajada de la Virgen Chinita, se acrecienta ese calor y sabor, porque "... sólo el zuliano este golpe sabe dar".

Los espacios que la gaita gana cada día la han convertido en el género musical de mayor arraigo en el país, capaz de competir con otros ritmos internacionales de manera exitosa.

Nuestra carátula, como una ofrenda a ese memorable canto y con arte del Ing. Carlos Martínez Nava, muestra dos de los más renombrados gaiteros de todos los tiempos: Jesús Reyes "Reyito" y Rafael Rincón González.

El 24 de octubre del corriente año, el Dr. Pablo Pérez Gobernador del Zulia inauguró el teatro "Castor Emilio Almarza", en San Rafael de El Moján. Tiene 2.300 metros cuadrados de construcción con una capacidad para 900 personas. Su sala de espectáculos posee 630 butacas. Sin duda será una obra de grande importancia para el movimiento cultural de la Subregión Guajira. Nuestras felicitaciones y éxitos.

Por tal motivo, los compositores mojaneros Alfonso Montiel y Roque Atencio, respectivamente, compusieron las décimas "Teatro Castor Emilio Almarza" que refleja la importancia de su infraestructura. y "Castor Emilio Almarza" muestra el valor de su vida. ¿En buena hora!.

PDVSA La Estancia-Maracaibo –brazo social y cultural de Petróleos de Venezuela-, en el marco del "Festival Gaita y Tradición" que presenta por segunda vez en su sede en el Zulia, el 11 de noviembre de 2011 inauguró la exposición <La Gaita en el Zulia 1960-1970>. "Una muestra que hace un recorrido histórico por la gaita zuliana como tributo a los talentos de nuestra

querida expresión musical acompañada de de los instrumentos con los cuales se ejecuta”. Además, contó con la presencia de la imagen de la Virgen Chinita y la participación de “Gaiteros de San Sebastián” y “El Tren Gaitero”.

El próximo abril de 2012 estaremos arribando a los dos años de nuestra revista, gracias a Dios. Para celebrar esta fecha hemos organizado un concierto de música zuliana con un posible programa que pueden ver en la página final de esta publicación.

Lamentamos las muertes de los amigos de la música zuliana: el 29 de septiembre el maestro Orlando González Ferrer, guitarrista y promotor cultural; y el 22 de octubre doña Fidelia Oberto, máxima exponente de la Gaita Perijanera.

Para toda la familia venezolana Felices Pascuas y Próspero 2012, que el Todopoderoso la proteja y que la música zuliana suene con paz y alegría en todos hogares.



## Nuestra Portada

Iván Darío Parra  
paedica@hotmail.com

### *Jesús Reyes “Reyito” y Rafael Rincón González*

La fotografía que engalana la carátula de nuestra revista AMUZ N° 6 <Jesús Reyes “Reyito” y Rafael Rincón González> fue tomada en la fono platea de radio Popular en noviembre de 1964, cuando se estaba celebrando la *Feria de La Chinita*, en un homenaje que el periodista y abogado Luis Guillermo Cristalino ofreció al autor de *Pregones zulianos* en su legendario programa Cafetín LC, donde estuvo acompañado del periodista Marcos Vinicio Ramírez. Reyito, que padecía de quebrantos de salud, al escuchar dicho programa se olvidó de sus males y se presentó en la emisora, pues, quiso compartir tan grato momento con su viejo amigo Rafael, a quien llegó a querer como a un hermano.

El maestro Jesús Ángel Reyes, conocido como “Reyito”, nació en Maracaibo el 24 de diciembre de 1911, trovador, cantante, compositor y guitarrista. A comienzos de los años treinta del siglo XX tuvo con don Armando Molero una especie de dueto, que fue el primer conjunto de guitarras y voces que se presentó en la radio zuliana “La Voz del Lago”, en 1932. Cuando, también, por vez primera se escuchó música zuliana en una emisora de la región.

Sus composiciones de música vernácula son una especie de crónicas para el Zulia, muchas de las cuales constituyen un aporte al patrimonio musical zuliano. Principalmente, en los géneros de la danza y la gaita.

Las más famosas danzas de Reyito son: “*Maracaibo en la Noche*”, donde ennoblece el horizonte nocturnal con la presencia del relámpago del Catatumbo; “*La Guitarra de mi Lago*” y “*Carcajadas*”.

Sus composiciones gaiteras iniciaron una época nueva en la gaita zuliana, a la cual dio impulso a través de toda su vida, sirviendo como ejemplo e inspiración para que muchos de los famosos grupos gaiteros de la década de los sesenta del pasado siglo surgieran a la popularidad. Gaitas que todavía se escuchan entre las mejores de todos los tiempos; así, cuando se quiere recordar el atropello del que ha sido víctima Venezuela al quitarle parte de su territorio guayanés, escuchamos la expresiva gaita “*Guayana Esequiba*”. Letra de don Luis Guillermo Govea y música de Reyito.

Fue el precursor en la industria de las grabaciones discográficas navideñas. Perteneció a la Asociación de Músicos y Artistas del Estado Zulia y se ha considerado “el hombre que escribió nuestra música con inmensa devoción, cantor de nuestra tierra, que ya es parte del patrimonio musical venezolano”.

Rafael Rincón González, que está en nuestro Consejo de Redacción y el próximo 2012 arribará a sus noventa años de vida, con especial complacencia y sentimiento, al mirar la fotografía lo evoca: <Jesús Reyes “Reyito”... mi hermano querido, “Que en paz descanse”, una persona que me quiso mucho o mejor me adoraba. Para ese tiempo, ya era muy famoso en Maracaibo como cantante del “punto cubano”, además, tocaba la guitarra y cantaba bien todo tipo de música, célebre por sus interpretaciones de melodías zulianas, de las cuales muchas eran de su autoría>.

Reyito murió en Maracaibo el 10 de septiembre de 1966. En diciembre de este año, el maestro Rincón González le dedicó una gaita *Adiós a Reyito* que se grabó en un disco 45 RPM. En el otro lado del disco, se puede escuchar la inmemorable gaita *Guayana Esequiba*.



## TRES ANÉCDOTAS DE MÚSICOS ZULIANOS

Lucidio Quintero Simancas  
*lucidioq@hotmail.com*

El humor y las más ocurrentes y disparatadas salidas, desde siempre han sido parte y característica ligada al diario vivir y sociología del zuliano. Pero, si existe un sector de nuestro sin igual gentilicio donde se exacerbaban estas premisas, es justamente en la comunidad musical ya que estos irreverentes artistas desde siempre han estado asociados al esparcimiento y diversión del colectivo, haciéndolos interactuar con todos los estratos de la sociedad. Caldo de cultivo más que propicio para confrontar cualquier tipo de comprometedoras situaciones que han generado acontecimientos tan genialmente manejados, que se han convertidos en verdaderas anécdotas dignas de recopilar. Hoy he querido compartir algunas simpáticas anécdotas que, acontecidas en diferentes épocas y situaciones, tienen el sello inequívoco de ser protagonizadas por músicos.

“ERA”

### I

Corrían los años de la última década del siglo XIX, y Don Pepito Villasmil, hombre de honor y responsabilidad a toda prueba, el cual en los abastos y comercios del Saladillo dejaba como letra de cambio uno de sus poblados bigotes como compromiso de pago, además de tocar el clarinete en la otrora banda cívica, hoy banda de conciertos “Simón Bolívar”, era uno de los arregladores de fiestas patronales y bailes de cualquier tipo más reconocido de la región por su puntualidad y responsabilidad, al más fiel estilo ingles. Cierta día, a través del párroco del templo de Chiquinquirá, hoy Basílica de la Chinita, se le hace saber que los organizadores de las fiestas patronales de Machiques de Perijá requieren de sus servicios para la música de viento de la procesión y retretas musicales en homenaje a dicha celebración. Pepito, diligente y organizado como de costumbre, inmediatamente se hace responsable de tal compromiso y después de contratar verbalmente a los músicos especialistas en estas actividades, pauta la fecha y hora de salida del viaje que requería de dos días de camino, ya que para llegar hasta Machiques era necesario realizar una primera etapa del viaje en piragua, y una segunda etapa en bestias. Los músicos, bajo la férrea dirección de Don Pepito Villasmil, parten del Malecón rumbo a Machiques un lunes por la mañana y dos días después son recibidos efusivamente por las autoridades civiles del pueblo de Machiques, que los esperaba ansiosamente para realizar la primera retreta. El jefe civil del pueblo toma la palabra para dar la bienvenida a los músicos e inmediatamente empieza por referir y halagar la responsabilidad y puntualidad de Don Pepito Villasmil haciendo como introducción el siguiente halago: “Pueblo todo de Machiques de Perijá; tengo el gratísimo honor de presentar a ustedes a Don Pepito Villasmil el hombre más

cumplido y responsable de los músicos, el cual ha traído desde Maracaibo su conjunto musical para amenizar las fiestas de nuestra venerada patrona”. Pero, antes que el jefe civil siguiera con su discurso de bienvenida, Pepito; visiblemente consternado y cabizbajo, interrumpe al mismo diciéndole; “disculpe usted distinguido señor, pero era.....”. El jefe civil sin entender absolutamente nada de la abrupta interrupción por parte de Pepito pregunta: “¿cómo que era? A que usted se refiere con esto, si es usted el más responsable arreglador que conozco”, a lo cual Pepito con el coraje propio de los hombres de honor contesta: “Yo era el más responsable y puntual de los músicos porque se me olvidó traer el Clarinete.....”

## “DÍGANLE QUE SE CALLE”

### II

El Mtro. Ulises Acosta Romero, director de la centenaria banda de conciertos “Simón Bolívar” entre los años 1974 a 1980, y uno de los mejores compositores y arreglista de la historia musical Zuliana, siempre se caracterizó por ser un hombre de férreo carácter del cual hacía gala en sus permanentes ensayos con la banda, la cual le tenía un temor y respeto casi de disciplina militar ya que el Mtro., no permitía ni un solo comentario a la hora del ensayo. Pero, con el pasar de los años los cargos vacantes de la banda fueron ocupados por jóvenes músicos de todas partes del país que, por su juventud y falta de experiencia, no conocían la titánica disciplina que el Mtro. Ulises aplica en la banda y que, lógicamente, dio pie a una serie de encontronazos entre estos músicos y el autoritario maestro. Entre los jóvenes músicos de esta nueva generación, llegó desde Caracas un inquieto y juguetón trombonista de nombre Rafael Pacheco, que, además de tocar notablemente su instrumento, no cesaba de hablar en el ensayo a cada parada que hacía el maestro para dar sus indicaciones y esto molestaba visiblemente al director, quien a cada rato mandaba autoritariamente a callar a Pacheco de la siguiente manera: PACHECO... CÁLLESE... Pacheco ya acostumbrado al permanente y casi diario regaño del director, decidió mejorar su actitud, pero un día enfermó y no pudo acudir al ensayo habitual. El ensayo de ese día empezó religiosamente a las 9 a.m. y a la primera parada que hace el maestro para dar sus acostumbradas indicaciones, otro músico de la banda murmura a su compañero de fila casi inaudiblemente un comentario referente a la obra que se ensaya, y el Mtro. Ulises, quien contaba con una audición privilegiada escucha la murmuración y sin percatarse quién es el responsable de dicha acción, automáticamente dice: CÁLLESE PACHECO..... Los músicos al darse cuenta que le Mtro. Ulises no se ha percatado que Pacheco estaba inasistente al ensayo, le dicen al director: “Maestro, Pacheco no vino hoy”. Ulises al darse cuenta que verdaderamente Pacheco no estaba, manteniendo su autoridad y seriedad dijo a los músicos: “Bueno, cuando le vean díganle que se calle.....” y batió la batuta al aire para así proseguir el ensayo de esa mañana bajo la casi incontenible risa de los músicos de la banda.

## “PORQUE ESTÁ EN MI BEMOL”

### III

José Ángel Primera en los años de 1950, era músico estudiante en la escuela de Bandas del Ejército venezolano en Maracay. Él, al igual que sus compañeros de estudios, no perdía la oportunidad de algún día libre para tomar de su cuenta la ciudad y divertirse a lo grande en los sitios propios de la fiesta nocturna. En cierta oportunidad, se le informa al personal de la banda que el día lunes al despuntar el alba el General responsable de esa unidad iba a efectuar una inspección del estado de limpieza de los uniformes y de los instrumentos musicales. Los músicos estudiantes de la banda, sabiendo que el no pasar adecuadamente la inspección podía ocasionarles arrestos y prohibición de salida para el próximo fin de semana, sacrificaron la noche del domingo anterior a la formación de inspección, pero José Ángel decidió afrontar el reto aduciendo que él vendría temprano para limpiar el uniforme y su inseparable saxofón. La noche transcurrió entre chistes y tragos y cuando José Ángel se percató de las altas horas de la noche, salió a toda prisa hacia el cuartel para concretar el aseo del uniforme e instrumento, pero el tiempo sólo le alcanzó a duras penas para limpiar los botones e insignias del uniforme, y el saxofón se quedó con las huellas notables del uso diario ya que no pudo limpiarlo y pulirlo. Una vez en formación, y con los rigores que ocasiona la traspasada etílica, el General de la unidad empieza puntualmente la temible inspección. Para desgracia de José Ángel, por tocar instrumentos de caña, le tocó la primera fila y cuando el General llega hasta el novel saxofonista, asombrado comprueba que el instrumento musical está visiblemente sucio y opacado, por lo cual le pregunta impositivamente al estudiante: “Soldado, ¿quiere decirme usted porque ese instrumento está tan sucio y feo?...”. A lo cual templadamente responde José Ángel.... “porque está en mi bemol mi General.....(afinación natural del instrumento que en nada tiene que ver con la limpieza del mismo) , el General al no entender los términos musicales de la brillante respuesta, dijo a José Ángel.. “Bueno, bueno. Si está en mi bemol entonces manténgalo así”.

# La Nota

## Evocando al Saladillo

-Décima-

Letra: *Iván Darío Parra*

### I

A golpes de mandarrazos  
con cinceles y martillos  
tumbaron el Saladillo  
porque estaba de retraso  
Y entró el progreso del brazo  
de planes improvisados  
sepultando lo pasado  
nuestra vieja tradición  
adiós barrio de Mahón  
jamás serás olvidado

### II

Cayeron tantas esquinas  
de esa Maracaibo mía  
se apagó la algarabía  
en El Alto de la Mina  
Penó La Bélgica Alpina  
La VOC quedó muerta  
Igual con Las Trece Puertas  
La Venus y Puerto Arturo  
se les acabó el futuro  
la zona quedó desierta

### III

Mis calles también se fueron  
se enlutó la calle Ciencias  
Los Biombos y Providencia  
sin despedirse partieron  
De la calle El Sol, dijeron  
que se fue con la Occidente  
porque se ausentó la gente  
de Pascualito y Miranda  
juntas andan de parranda  
allá en otro continente

### IV

Pero no podrán callar  
nuestra música zuliana  
aquella Flor de la Habana  
siempre la van a escuchar  
versos que son de mi lar  
cantos que están cultivados  
que alegran esos tinglados  
donde se siente el calor  
y suenan furro y tambor  
de mi Saladillo amado

## A propósito de la Gaita

Ender Pérez  
enderperez56@hotmail.com

La gaita tradicional pura y genuina era aquella que se ejecutaba en tiempos de otrora, tenía una cadencia rítmica típica, se tocaba con los instrumentos musicales típicos de la gaita, como el cuatro, la tambora, el furro, charrasca y maracas, el cuatro era el instrumento solista, además de ser el único instrumento melódico y armónico, ya que los demás son instrumentos de percusión, así por ejemplo la tambora es un instrumento percutido de golpe directo, el furro y la charrasca son instrumentos de percusión por frotación, mientras que las maracas son de percusión de golpe indirecto por agitación. Por esta razón el cuatro tenía el privilegio de ser instrumento que diera inicio a cualquier gaita ejecutando algunos compases iniciales para marcar tanto el ritmo, el tiempo o aire musical como la tonalidad respectiva, es precisamente esos primeros compases del cuatro el origen de este artículo: ya que en personal considero que esa condición típica y genuina de la gaita se ha ido perdiendo, por lo que el cuatro después de ser el instrumento melódico por excelencia a sido relegado a un segundo plano y sustituidos por otros instrumentos melódicos como el piano- teclado y la guitarra, al extremo de que en las grabaciones actuales sólo es perceptible el cuatro durante los primeros compases, luego queda opacado su sonido por los demás instrumentos armónicos. Esos primeros compases del cuatro en la gaita tradicional o de furro llegaron a constituir verdaderos símbolos que identificaban a los primeros conjuntos que lograron grabar gaitas, los conjunto gaiteros como: el conjunto Sorpresa, Cardenales del Éxito, Barrio Obrero, Saladillo, Los Rudos, Los Tropicales del Éxito, entre otros, pero hay un caso muy particular con el conjunto gaitero Rincón Morales quién desde sus inicios impuso una forma muy particular para la ejecución de esos primeros compases que de solo escucharlos ya se sabía de conjunto se trataba. De igual forma había una sana competencia entre los conjuntos por implementar e innovar cortes, caídas, nuevas formas de repiques en la tambora y otros que le daban mayor presencia a la gaita sin desvirtuar su verdadera esencia.

Por otro lado el furro (furrucó o mandullo) también ha perdido protagonismo, hoy día los conjuntos sobre todo “lo noveles” están grabando gaitas de furro pero sin furro, o en todo caso con un nivel de sonido en el matrizaje tan bajo que resulta casi inaudible. Los primeros conjuntos gaiteros utilizaban dos furros, dos y has tres tamboras, dos cuatros, un par de charrascas y un par de maracas, escuche usted las nuevas grabaciones y verifique cuantos de estos instrumentos están presentes, sólo se mantiene esa estructura a nivel de actuaciones.

Partiendo de estas premisas, me propuse investigar entre los gaiteros instrumentistas más reconocidos en el ambiente gaitero, y casi todos los entrevistados al parecer coinciden en que esto no debe ocurrir, pero resulta que también ocurren otros hechos de igual significación, como es el caso de para efectos de abaratar costos de grabación ya los instrumentistas no participan, quien graba tamboras, charrascas, cuatro, bajo y teclados es en la mayoría de los casos, los mismos “técnicos de grabación”, razón por la cual ahora Ud. No puede hacer uso de la cualidad del sonido conocida como “timbre” para identificar un conjunto de otro, ya que todos suenan exactamente iguales o en su defecto muy parecido.

No estoy en contra del avance tecnológico que en las últimas décadas se ha logrado a nivel de grabaciones de audio, pero si considero que los directores de conjuntos gaiteros deben ser más cuidadosos a la hora del matrizaje y remasterización de las producciones para darle la presencia que cada instrumento amerita.

Mucho se habla del sentimiento regionalista que afirma que la gaita no debe morir, como dijo Don Pedro; pero, no será más bien que los mismos gaiteros y propietarios de conjuntos están contribuyendo para que esto ocurra, el afán por llevar la gaita al mundo entero ha hecho que la gaita se haya envuelto en el mundo mercantilista, cosa que ha ocasionado un inmenso daño a la gaita y a la cultura en general.



## Apostillas

Por el pequeño Mahón

-Luis Felipe Ramón y Rivera en su libro “*La gaita zuliana ayer y hoy*” (1980) indica en la Introducción, “Ninguna de las piezas musicales que constituyen nuestro acervo musical popular muestra, como la gaita, una vitalidad tan singular. Ella presenta caracteres melódicos indudablemente antiguos, expresiones rítmicas y tímbricas propias, y por otra parte una gama de funciones sociales que la han hecho aceptable a los más inesperados cambios”.

Considera el versado maestro que la gaita moderna si mantiene como plataforma básica el equilibrio acompañante y el sonido de los instrumentos tradicionales, aun incluyendo otros instrumentos musicales, serán siempre gaita zuliana.

En este orden de ideas, en la parte correspondiente a “La gaita moderna”, hace un breve comentario sobre la gaita “La Sensacional” del compositor Rafael Rincón González y que él, como se acotó, llama <No me vengáis con bosquejos>, “Vemos en ella un mismo motivo melódico –cuatro compases– en la parte inicial del solista y en la del coro, pero con soluciones diferentes, pues mientras que en la estrofa modula al 5º de la tonalidad (re menor) en que está toda la pieza, en la parte del coro resuelve a un tipo de cadencia hispana (re-do-si bemol-la) que cae sobre un breve y bien logrado puente armónico ejecutado en el órgano, también sobre la base de aquella cadencia. Al final de esto, la pieza en cuatro compases más, remata para el *da capo*”.

-“Cuando en Maracaibo no había acueducto, se cargaba el agua (en burros) salobre para el servicio de la casa, desde la orilla del Lago...La gaita compuesta a mediados del siglo pasado decía así:

### -AGUA EN BURRO-

La competencia a Bartolo  
se la hace María Boscán  
porque vende con afán  
el agua de polo a polo.;  
y a fuerza de púa y rolo  
los burros vienen y van”

(La Gaita Zuliana. Manuel Matos Romero. Maracaibo. 1968)

-Del Mundo de la Gaita de Humberto "Mamaota" Rodríguez

TE QUIERO GAITA QUERIDA  
COMO SI FUERAS MI HIJA  
TU VERSO ME REGOCIJA  
TU ESTRIBILLO ME ESTREMECE  
Y MI SANGRE SE ENARDECE  
CON TU SAVIA CANTARINA  
TAN NATURAL Y GENUINA  
QUE MI CUERPO SE ADORMECE  
Y SE QUEDA QUIETA  
COMO ARRULLADA  
POR ETERNO AMANTE  
EN LAS MADRUGADAS...  
(Gaita del año 1970)  
(Original de Jairo Gil)



## La música zuliana y el maravilloso mundo del canto coral

Tercera parte

Elio L. Castellano Bohórquez  
elioluiscastellano@hotmail.com

**Elías Núñez Beceira:** Docente, Pianista, Oboísta, Clarinetista, Director de Coros, Banda y Orquesta, Cantante – Bajo

Con la firme intención de seguir rindiendo homenaje a los directores corales y músicos zulianos que con su arduo trabajo construyeron una excelente plataforma en otrora para que actualmente se pueda desarrollar con mayor facilidad esta actividad tan noble como lo es el Canto Coral, me permito en esta oportunidad comentar parte de la vida y de la incansable e importante labor musical que desarrolló el Maestro Elías Núñez Beceira tanto en Maracaibo como en otros sectores del estado Zulia.



El Maestro Elías Núñez, nace en Maracaibo un 9 de octubre de 1920, siendo sus padres Elías Núñez, trabajador (Caporal) del Puerto de Maracaibo y Edilia Beceira, de ascendencia Portugués y de oficios del hogar, quien compartió su vida junto a sus dos hermanas, frutos de ese matrimonio Núñez Beceira y quienes también desarrollaron habilidades musicales como Rita Elena Núñez (Soprano) y Luisa Matilde Núñez (Guitarrista), haciendo vida en familia en una casa ubicada al lado de la tienda La Samaritana, situada en la calle Obispo Lasso, antiguo municipio Bolívar hoy parroquia Santa Lucia.

Su formación musical

estuvo a cargo de grandes músicos de la época como los Maestros José Luís Paz (Piano y Solfeo), Cayetano Martucci (Oboe, Clarinete, Armonía y Composición), Max Rodríguez (Violoncelo), Robert Shilton (Canto) y Hans Yanovice (Especialización de Piano).

Con tan solo 20 años de edad y durante 12 años (1940 al 1952) se desempeñó como Primer Clarinete de la Banda Bolívar, en el presente Banda de Conciertos Centenaria Simón Bolívar de Maracaibo y en 1962 y hasta 1972 fue el Primer Clarinete de la Banda Municipal General Rafael Urdaneta de Maracaibo.

En el año de 1958 funda la Orquesta de Conciertos Maracaibo, realizando ensayos en el Centro Vocacional Octavio Hernández y ofreciendo en el Teatro Ávila su Primer Concierto como director de la misma. Esta velada musical incluyó obras del repertorio académico internacional de grande envergadura, entre ellas La Quinta Sinfonía y El Barbero de Sevilla, dicho evento contó con la antesala de la participación de la Coral San José, dirigida también por Núñez Beceira. Como director instrumental se desempeñó por casi 10 años como director de la Banda de los Bomberos de Maracaibo, y de la Banda de los Puertos de Altagracia, de donde salieron muchos jóvenes músicos que pasaron a formar parte de otras agrupaciones musicales tales como las primeras orquestas creadas en el Zulia del Movimiento de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Vale la pena destacar que la Orquesta de Conciertos de Maracaibo le da paso a la Orquesta Sinfónica de Maracaibo ya que la mayoría de estos músicos pasan a formar parte integrante de esta última bajo la conducción del Maestro Andrés Sandoval.



Como docente el Profesor Elías Núñez logró dejar una excelente huella en todos aquellos que fueron sus alumnos en institutos educativos como: Profesor de Piano y Solfeo en la Academia de Música de Maracaibo (1941–1949), Música y Cantos Escolares en el Instituto de Comercio Guzmán Blanco (1944–1948), igualmente dictó esas materias en el Internado Rural Dr. Raúl Cuenca (1945–1948), Cátedra de Música en el Liceo Udón Pérez de Maracaibo (1947–1950), Música y Cantos Escolares de los Colegios de la Shell en la Concepción, Mara y Páez (1953–1958), Profesor de Música Preescolar y Escolar de los Jardines de Infancia e Internado Rural Dr. Raúl Cuenca, dependiente del antiguo Consejo Venezolano del Niño (1955–1976). Otras instituciones en las que se desempeñó como profesor de música fueron: Colegio Francisco Antonio Granadillo, Colegio Nuestra Señora del Pilar, Colegio La Presentación, Colegio Fátima, San Vicente de Paúl, El Libertador, El Brillante, Epifanía, Anselma Pulgar, Instituto Experimental Don Simón y María Montessori.

Fue director de la Escuela de Música Dr. José Antonio Chávez, creada por la municipalidad del distrito Miranda (1966 – 1972), en esta localidad funda la Banda de Los Puertos de Altagracia.

Como director coral marcó una huella indeleble en el desarrollo de este movimiento fundando y dirigiendo por muchos años importantes coros de la región zuliana, entre ellos podemos mencionar: Coro Catedralicio de Maracaibo (1942–1950), Orfeón José Antonio Chaves de Maracaibo (1943–1952), Orfeón Trabajadores de la Concepción (1953–1956), Coral San José (1956- ....), Orfeón del Liceo Udón Pérez (1960–1976), Orfeón y Coro Infantil de la Escuela de Música del Estado (1964–1966), Coral Lagoven de Occidente (1974– hasta su muerte) esta agrupación se independiza y pasa a ser un coro personal del Maestro Núñez que dio a conocer como la Coral del Lago, agrupación que dirigió hasta su muerte al igual que la Coral del Instituto Nacional de Canalizaciones de Maracaibo.

En 1970 se desempeña como preparador y director del Coro y Banda que participó en los Juegos Olímpicos Bolivarianos, lo que incluyó una masa coral de 420 voces y 32 músicos ejecutantes. Sobre el Maestro Núñez recayó la responsabilidad de montar con Banda y Coro los himnos de todos los países participantes en este evento deportivo.

Dentro de sus arreglos corales tenemos: El Diablo Suelto, Maracaibera, Salvemos al Lago, Concierto en la Llanura, además realizaba adaptaciones corales para sus agrupaciones y de sus composiciones más conocidas está Devuélveme la dicha, una hermosa balada a la que le hizo además el arreglo coral. Una de las obras más complicadas que llegó a montar con sus coros fue Las 7 Palabras de Cristo en la Cruz de Theodore Dubois.

Con el Maestro Elías se formaron en el canto coral los primeros coralistas y directores de Maracaibo por lo que menciono algunos de ellos: Pablo Toledo, los Hermanos Faccio, Guillermo Leal, Avilio Querales, Roberto Cabo Vílchez, Max Alliey, Felipe Pirela, Josefina Velasco, Bartolomé Sánchez, Antonio Martínez, José Joaquín García Beceira, Rosa Nava, Ramiro Quintero, Teresita García, Beatriz García (quien fuera su segunda esposa) entre otros, así como de las bandas y orquestas salieron muchos músicos tales como: Freddy Padrón, Arnaldo Arteaga, Manuel Medina y un sin fin de excelentes profesionales de la música.

El Maestro Elías Núñez Beceira abandona sus coros terrenales el 18 de agosto de 1982 y pasa a dirigir los coros celestiales con el mismo ímpetu, exigencia y calidad musical como lo hizo en esta tierra.

Su trabajo musical fue muy reconocido aún después de muerto y como un homenaje de quienes fueron algunos de sus alumnos y que de una u otra manera ayudaron a proporcionar la información plasmada en este artículo, ofrezco las apreciaciones que ellos con orgullo emitieron complementando con sus palabras la formación y personalidad de este insigne músico zuliano.

José Joaquín García Beceira – Tenor y Asistente en la dirección de varios de sus coros: “Fue un eterno enamorado de la buena música, por lo que se le conoció como un director muy exigente, sus ensayos tenían que salir perfectos y aunque tenía un carácter extremadamente fuerte era de sentimientos muy nobles. Tuve el honor de formarme con él y de dirigir dos de sus coros (Coral del Lago y Canalizaciones) durante 8 años después de su muerte”.

Franco Faccio - Tenor de la Coral San José: “El Maestro Elías fue un personaje folklórico en Maracaibo por su particular forma de ser. Todo el mundo le conocía y como músico era muy preparado y los coros que fundó y dirigió eran lo mejor de lo mejor. Mi Padre Oscar Faccio participó como violoncelista en la Orquesta de Conciertos Maracaibo”.

Ramiro Quintero - Alumno en el Colegio Francisco Antonio Granadillo y Tenor de la Coral Udón Pérez: “Todos los arreglos que él montaba con sus coros eran propios e incluso se atrevió de hacer un arreglo del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, estando éste reglamentado desde 1930 con el arreglo de Juan Bautista Plaza.

Excelente profesional de la música, pero de carácter muy fuerte y también era un hombre muy justo y no aceptaba injusticia para con él y para con sus alumnos”.

Max Alliey - Bajo de la Coral de la Academia de Música del Estado Zulia:

“El Maestro era muy estricto con su trabajo, le gustaba que las cosas le salieran bien, fue un excelente músico. Trabajé con él como director asistente en el montaje de la masa coral de los Juegos Bolivarianos realizado en Maracaibo en el año de 1970”

Freddy Padrón- Alumno e integrante de la Banda de los Puertos de Altagracia: “El Maestro Elías Núñez Beceira fue el mentor y pionero del movimiento coral en Maracaibo. Desarrolló de manera enfática la parte humanística en las agrupaciones que dirigió, tanto en los coros como en las bandas y orquestas”.



## **Astolfo Romero “El Parroquiano”**

Archivo de prensa.

Nació en El Empedrao de la tradicional parroquia de Santa Lucía, en Maracaibo, el 8 de febrero de 1950. Desde su temprana edad mostró aptitudes para la gaita y llegó a interpretar con profesionalidad varios de los instrumentos típicos de dicha música zuliana: cuatro, furro, tambora, charrasca y maracas. A la edad de 12 años, comienza su actividad en el campo artístico con la agrupación gaitera infantil “Los Invasores”. Para entonces ya había compuesto una pieza (“Zulia”), la cual llegó a presentar en el entonces canal 13 de la televisión regional.

En 1964 se traslada su residencia a la ciudad de Mérida, donde funda las agrupaciones gaiteras “Los Bomberos”, nombre inspirado en la profesión que desempeñaba en aquel momento, y luego “Los Canarias”. Para esa época viajaba a Maracaibo con cierta frecuencia por motivos familiares y durante sus visitas a dicha ciudad, se reunía a ensayar con un conjunto gaitero llamado “Los Tigres”. En 1968 regresa a vivir a Maracaibo de manera permanente y es llamado por el conjunto “Estampas Gaiteras”, con quienes grabó la canción “Los Parranderos”, original de Gil Ferrer.

Su manera propia para la interpretación gaitera le va haciendo ganar prestigio dentro del ámbito musical de la región, por lo cual es invitado a integrar el conjunto "Santanita" en 1971, donde ya participaban indiscutibles figuras de ese género, entre ellas Gladys Vera, Cheo Beceira y Danilo Badell. Sin embargo, es en 1974 cuando definitivamente se consolida como una leyenda gaitera, al unirse a una de las más prestigiosas agrupaciones gaiteras zulianas: “Cardenales del Éxito”. Allí compartió escena con otras leyendas de la gaita zuliana, como Douglas Soto, Pedro Suárez, Renato Aguirre González, Simón García y Ricardo Cepeda. Junto a ellos permanecería hasta 1979. De esa época datan legendarias composiciones suyas como “La Negra Cumbá Cumbá” y “Barloventeña”.

En 1980, ya consagrado, ingresa a “La Universidad de la Gaita”. En 1983 entra ya en calidad de director musical a la alineación de “Gaiteros de Pillopo”, conjunto con el que se da a conocer en toda Venezuela y con quienes llega a grabar sus más conocidas y recordadas composiciones, como: “Pa' que Luis”, “El Barbero”, “Morrocoy”, “La Piñata” y “La Taguara de Bartolo”. En 1986 regresa triunfalmente a “Cardenales del Éxito” como cantante y director musical y nuevamente cosechó éxitos como “Entre Palos y Alegrías”, “Una Florecita”, “El Burro” y “La Comae”.

En 1992 decide fundar, junto a los músicos Pedro Villalobos y Daniel Méndez el conjunto “La Parranda Gaitera”; agrupación con la que también cosechó éxitos como “La Flor de la Habana”. Paralelamente trabajó de manera muy prolífica como compositor y arreglista para otros conjuntos

gaiteros con canciones que también han permanecido en la memoria popular, como “La Negra Cocoa Coa”, “Estampas”, “El Mercado de los Buchones”, “La Tienda de Tobías”, “Sabor Añejo”, “El Marciano”, “Ay Corazón”, “Bahía de Cata”, “Dr. Caldera”, “Patrimonio Musical” y “En Casa se Larga el Forro”.

Fue asimismo, director y fundador de los conjuntos “Maragaita” y “Estrellas del 2000”. Su última grabación (“Tu Ave Cantora”, con el conjunto “Los Chiquinquireños”), es una oración a la Virgen Chinita, pieza compuesta originalmente para ser cantada por Betulio Medina, que dejó grabada en maqueta momentos antes de su fallecimiento. Sin embargo, la calidad tan perfecta de la grabación permitió luego la edición de una copia dejando su voz original para deleite de los coleccionistas y amantes de la gaita.

A lo largo de su carrera artística, fue galardonado con varios reconocimientos como el premio “Virgilio Carruyo” y “Una Gaita Para el Zulia” de Industrias Pampero, en su primera edición. En 1999 fue galardonado como solista del año. Fue además locutor del programa radial *La Gaita Antañona*.



## FUEMGAICER

Lexia Nucette

La Fundación Escuela Municipal de la Gaita Cervando Ríos nace en San Rafael de El Moján, municipio Mara, estado Zulia el 17 de marzo de 2005. Formada por destacadas figuras ligadas al quehacer cultural en nuestra región. Su primera Junta Directiva (2005) estuvo integrada por: *Presidenta*: Lexia Nucette, *Vicepresidente*: Roque Atencio, *Secretaria*: María Eugenia Ríos, *Tesorero*: Jorge Nelson Montiel, *Vocales*: Gustavo Ríos, Pedro Palmar, María Beltrán y Luís Montiel. Esta *Junta Directiva* fue reemplazada actualmente por las siguientes personas: *Presidenta*: Lexia Nucette, *Vicepresidente*: Roque Atencio, *Secretaria*: María Beltrán, *Tesorero*: Luís Atencio, *Vocales*: Ernesto Atencio y Gustavo Ríos.

*Producción Discográfica*: 1. En honor al Patrono de El Moján, *San Rafael Arcángel* (2005), 2. En honor a la Patrona del Estado Zulia, la *Virgen de Chiquirirá* (2007), 3.

En honor a la Reina y Madre de los Mojaneros, la *Virgen del Carmen* (2008), 4. En honor a *Santa Lucía* (2009), 5. En honor a *San Benito* (2011).

*FESTIVALES*. La Fundación ha realizado 8 festivales gaiteros denominados “La gaita en las escuelas y comunidades”. Y se rinde un homenaje a las *figuras emblemáticas de la gaita* en el municipio Mara y a los *Patronos del Mojanero*: 1. Homenaje a *Cervando Ríos*. 2. Homenaje a *Don Pedro Palmar*. 3. Homenaje a *Roque Atencio*. 4. Homenaje a *Alfonso Ríos*. 5. Homenaje a *Víctor Alvarado*. 6. Homenaje a *Gustavo Ríos*. 7. Homenaje a *San Rafael*. 8. Homenaje a la *Virgen del Carmen*.

Presentamos la gaita como expresión característica de nuestra identidad, simplemente, porque ella es el resultado de la fusión étnica del negro africano, el blanco español y el indio americano; lo que nos hace el gentilicio que hoy somos, con toda nuestra riqueza, prototípica humana que nos muestra al mundo como país de empuje, alegría, solidaridad y esperanza.

*Mara es Gaita, Gaita es Zulia, y el Zulia es Venezuela.*

**POR NUESTRA IDENTIDAD, FOLKLOR Y CULTURA**

**PRIMER CONCIERTO**  
**II ANIVERSARIO REVISTA AMUZ**  
**8 DE MARZO DE 2012**  
**AUDITORIO “Dr. Gastón Parra Luzardo”**  
**BANCO CENTRAL DE VENEZUELA**  
**5:00pm**

**ANTEPROYECTO DEL REPERTORIO**

<b>SOLISTA</b>	<b>CANCIÓN</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>AUTOR</b>
<i>CORAL</i>	La dama del salón	Contradanza	Ernesto Mora Queipo
<i>CORAL</i>	Palmeras en la noche	Vals	Luis Guillermo Sánchez
<i>CORAL</i>	Aquel zuliano	Gaita de Furro	Renato Aguirre
<i>OTJDCA</i>	Altiva y señorial	Contradanza	Ramiro Quintero
<i>Cecilia Montero</i>	Contéstame Rafael	Danza	Ciro Adarme
<i>Jean C. González</i>	Y te vas	Vals	L. Iván Darío Parra M. Ramiro Quintero
<i>Jean C. González</i>	Palafito de mi Lago	Bambuco	L. Iván Darío Parra M. Wilmer Pelayo
<i>OTJDCA</i>	A Guillermo	Vals	Ramiro Quintero
<i>Cecilia Montero</i>	Verde paraíso	Vals	Cecilia Montero
<i>Cecilia Montero</i>	Tus besos	Danza	Cecilia Montero
<i>Jean C. González</i>	Contradanza nocturnal	Contradanza	L. Iván Darío Parra M. Ramiro Quintero
<i>Ensamble</i>	María Chucha	Danza	Ramiro Quintero
<i>Justo Montenegro</i>	Evocando al Saladillo	Décima	L. Iván Darío Parra
<i>Justo Montenegro y Ernesto Mora Queipo</i>	Consejo a un hermano	Décima	Jesús Rosario Ortega “Cheboche”
<i>Justo Montenegro</i>	La sensacional	Gaita de Furro	Rafael Rincón González
<i>Rafael Rincón González</i>	La Gran Brisa	Gaita de Furro	Rafael Rincón González