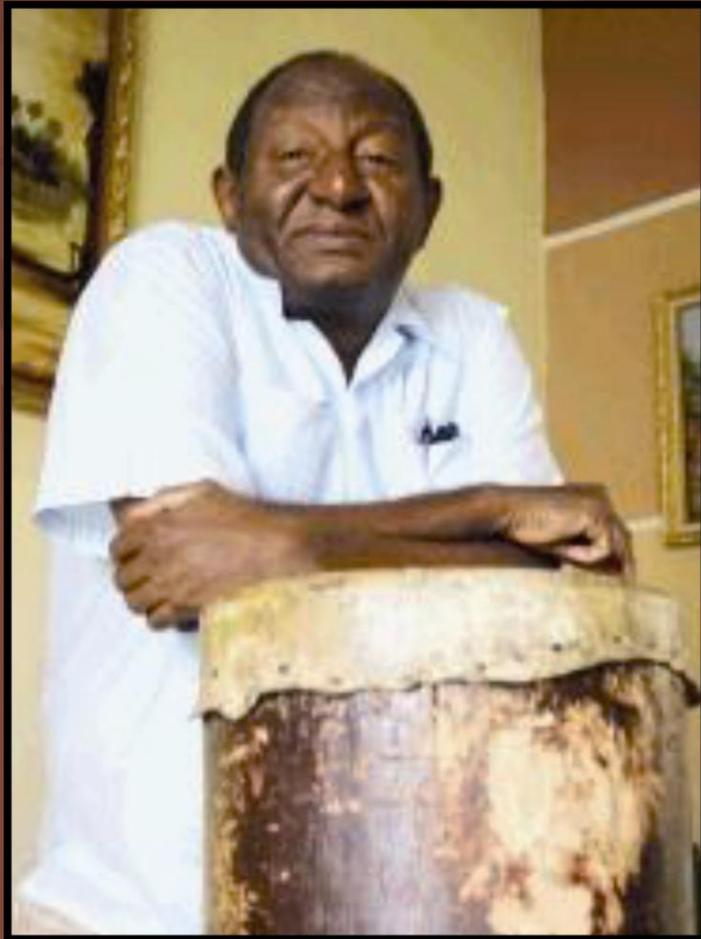




Amigos de la Música Zuliana
AMUZ



Año III. Diciembre 2012. Maracaibo. Estado Zulia. Venezuela. No. 9

Amigos de la Música Zuliana
“AMUZ”

Director
Iván Darío Parra

Asesor
Raquel Parra Ortega
CNP 10054
SNTTP 4885

Consejo de redacción
Iván Darío Parra
Ramiro Quintero
Cecilia Montero
Jean Carlos González
Elio Luis Castellano B.
Alfonso Montiel Romero
Ender Pérez B.

Consejero Jurídico
Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.
Amuz_@ hotmail.com

Revista de Amigos de la Música Zuliana
“AMUZ”

Sumario

Editorial.....	(3)
Nuestra portada.	Iván Darío Parra (5)
El Conjunto Barrio Obrero de Cabimas.....	Ender Pérez B.
Luis Guillermo Sánchez. El último romántico de la canción popular zuliana... Parra	Jesús Ángel
Suena el furro y la tambora con Salmo 150.....	
José Francisco Cárdenas.....	José Rafael Romero
LA NOTA.....	
Ángel Francisco Quintero.....	Alfonso Montiel R.
Apostillas.	por el pequeño Mahón
La mujer en la Historia de la Gaita Zuliana (II).....	Iván Salazar Z.
Apuntación a la gaita La Sensacional.....	

Amigos de la Música Zuliana “AMUZ” no se hacen responsables por conceptos emitidos en esta revista.

EDITORIAL

Seguimos gratamente complacidos al ver que en las salas de espectáculos de Maracaibo y algunos programas radiales y televisivos continúan en sus presentaciones ofreciendo nuestras composiciones y promocionando sus autores. Así, entre otras actividades, el Banco Central de Venezuela Subsede Maracaibo, en sus 35 Aniversario, el 6 de septiembre presentó al artista lírico-tenor Jorge Quintero en *Antología de la Música Zuliana*, que interpretó recordadas melodías de nuestra región que siguen formando parte del tesoro musical venezolano.

También, 8 de septiembre, el Concierto de Apertura del XIII *Festival y Academia del Nuevo Mundo* (FANM), celebrado en el Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta, fue en homenaje a nuestro inolvidable maestro Rafael Rincón González con la participación de *La Cuadra Venezolana* y *Quinto Criollo* dirigidos por el maestro Miguel González. De igual manera, en el mes de octubre, PDVSA La Estancia ofreció un Festival de Música Zuliana. Y el 17 del mismo mes, en el Centro de Arte de Maracaibo *Lía Bermúdez*, dirigido por la Secretaría de Cultura del Ejecutivo regional, se entregaron los premios de la II Bienal de la Música y la Canción Zuliana “Rafael Rincón González”. El concurso contempló nueve géneros, cuyos ganadores fueron: Jesús Morillo, Franklin Sira, Lucidio Quintero, Gerardo Pérez Rodríguez, Gladys Medina, Ramiro Quintero, Carmela Corona, Francisco Javier Yoris, Jean William Fuenmayor, Víctor Danilo Bautista, Luis Adelso Sánchez y Nixon Paredes. Las canciones premiadas fueron interpretadas por Betulio Medina, Argenis Carruyo y Gustavo Díaz, acompañados por la Orquesta Típica del estado Zulia, bajo la dirección del maestro José Luis García y donde se homenajeó al maestro don Mario Suárez. Congratulaciones a todos los galardonados, organizadores y patrocinadores.

Dicen que las *cosas por sabidas se callan...y por calladas...se olvidan*, así que volvemos a traer a la palestra lo que seguimos conversando con algunos amigos del folclor del Zulia: la propuesta de fijar un día de cada año como “Día de la música zuliana” y que pudiera ser el 30 de septiembre como homenaje al maestro Rafael Rincón González que nació ese día y quien fue un cantautor que incursionó con éxito en todos los géneros musicales que se exhiben en nuestra región. Y repetimos lo señalado en el Editorial de AMUZ N° 8 “Dejamos esta inquietud a la consideración de las autoridades que les compete este asunto y a la opinión pública, que de alguna manera debe consultarse para mayor amplitud y consenso en la decisión final”.

Nuestra gratitud al periodista arubiano Johnny Habibe por su receptividad al radiar en su prestigiosa emisora Hit 94 FM de Aruba nuestra contradanza *Sultana del*

Caribe como un homenaje a esa bella y acogedora isla.

Felicitaciones a todos los que, de una u otra manera, han hecho posible que el programa radial “La gaita antañona” haya sonado durante sus primeros 25 años (1987-2012) ininterrumpidos, aportando una parte de nuestra historia musical zuliana.

Con esta publicación, AMUZ N° 9, cerramos el año 2012. Nuestro especial reconocimiento a los amigos contribuyentes que la hicieron realidad y divulgaron su contenido. A todos, junto a sus familiares y seres queridos, amantes de la música zuliana *Feliz Navidad* y con un cordial abrazo de *Próspero Año 2013*.



Nuestra portada

JUAN DE DIOS MARTÍNEZ

Iván Darío Parra
paedica@hotmail.com

El maestro Juan de Dios Martínez Suárez nació el 18 de marzo de 1945, en Bobures, estado Zulia. Con ese destello y agraciado carácter que siempre le acompañó, contaba que su papá, don Pedro Martínez y su mamá, doña María Isabel de Jesús Suárez se conocieron en una gaita de tambora y a los nueve meses nació él.

Por tener una conducta diferente a los otros niños en las escuelas de primaria donde estudió, tanto en Bobures como en Maracaibo, tuvo que enfrentar a sus compañeros. Pues, tenía un conocimiento diferente que resultaba extraño entre sus condiscípulos, pero que lo fue formando para los grandes retos que en su vida se planteó.

Apuntaba que a los 9 años su abuela le dijo: "Mire hijo, usted ya sabe leer y escribir. Póngase a guardar todo lo que dicen esos viejos que vienen aquí todas las tardes a buscar los panes y los dulces que yo hago". A partir de entonces, fue anotando cada una de las leyendas, mitos y enseñanzas que las personas de mayor edad -descendientes de africanos que vivían en Bobures y en los pueblos aledaños (El Parral, Gibraltar, El Pino, Santa María, San José, Palmarito...)- relataban a diario en la ancestral vivienda de sus familiares maternos.

Gracias a esa información que empezó a obtener, casi inmediatamente, comenzó a organizar lo que había escrito y de esta manera vamos a encontrar su primer relato "El Ibungue", que habla sobre un enano bembón, orejón y ojón que salía del río Lemba-Lemba y abrazaba a la gente, quienes después de varios días con fiebre morían.

Para 1957 Maracaibo lucía como una localidad muy atractiva para las ventas de comidas y dulces, principalmente en las épocas de veladas y fiestas patronales de sus diferentes parroquias, por lo que su familia se mudó a dicha ciudad. En ese entonces contaba con 12 años de edad y había aprobado el sexto grado de educación primaria. Aquí cursa sus estudios de secundaria en los liceos José Ramón Yépez y Rafael María Baralt.

Transitoriamente, Juan de Dios se había ausentado de su terruño natal y de las gratas conversaciones de aquellas veteranas personas que eran un reservorio de historia patria. Pero, en las vacaciones escolares continuará con aquella misión que su abuela materna le había sugerido. En esta circunstancia, va a trabajar en el programa de alfabetización "Abajo Cadenas" con pobladores de Bobures y de los pueblos vecinos del Sur del Lago de Maracaibo. Cumpliendo su labor, va a darse

cuenta que mucha información de las costumbres y manifestaciones de esos pueblos se ha perdido por no existir una institución que se haya ocupado de su resguardo. Que todo lo que se encuentra es a través de la tradición oral y que sino se escriben al morir los ancianos quedarán también sepultadas estas vivencias. De allí que va a principiar dándole forma bibliográfica e iconográfica a todo lo que había recabado y en este afán va producir los testimonios escritos más importantes de la cultura afro-zuliana.

Toda esta actividad que desarrolló lo convirtieron en investigador de la cultura afroamericana, escritor de sus vivencias culturales, músico y gestor de su propia memoria. Como historiador, supo transmitir la historia de sus antepasados para enriquecer y preservar tradiciones de gaitas, tambores y valores de la afro-zulianidad. Va a fundar el grupo de Chimbanguelles Ajé, que posteriormente se va a transformar en la Fundación Ajé, a través de la cual se ha salvaguardado y divulgado las tradiciones etno-musicales (afro-venezolana y afro-caribeña) del estado Zulia. Aunque esta Fundación fue registrada formalmente en 1991, sus quehaceres se han venido llevando a cabo durante casi medio siglo, desde que Juan de Dios con toda su prole laboraba en lo que han llamado “la escuelita del folclor”. Vale observar que Ajé es el nombre de una diosa africana de la abundancia económica y actualmente, su hijo Juan Pablo está al frente de ella.

Cultor Popular, Promotor Cultural, Docente y Guardián del Legado Africano e Indígena en América y el Mundo.

En julio de 1996, con la finalidad de darle consonancia y estructura a lo que la Fundación Ajé venía desarrollando con la música y el baile, se registra la agrupación (tambores) Vazimba, cuyo nombre proviene de una tribu nativa de Madagascar.

En el presente su legado se extiende a escuelas de danza, gastronomía y otras tareas que van más allá de lo cadencioso.

Gran parte de su obra está inserta en los doce libros que publicó: *Antecedentes y Orígenes del Chimbanguelles*, *Las Barbúas*, *Presencia Africana en el Sur del Lago*, *El Gobierno del Chimbanguelles*, *Como Bailar Chimbanguelles*, *La Gaita de Tabora*, *La Gaita Perijanera*, *San Benito y sus Chimbanguelles*, *Instrumentos Musicales Indígenas del Estado Zulia*, *Centros de Trabajo de la Zulianidad*, *Mitos, Leyendas y Rostros Sobre el Culto a San Benito de Palermo en Venezuela*; y *La Afro-zulianidad*. Y también, en las dos Producciones Musicales (música, canto y danza de orígenes africano establecidos en los estados Zulia, Mérida y Trujillo: e instrumentos musicales indígenas zulianos).

Recibió una gran cantidad de reconocimientos por su contribución a la Danza, Música, Documentación y Rescate de las manifestaciones afro-venezolano e Indígenas presentes en el Occidente del país.

El Ejecutivo regional, por Decreto N° 13-A del 23 de agosto de 1993, le nombró Patrimonio Musical del estado Zulia. En 1996, se le otorgó la mención Danza Folclórica del premio CONAC. La UNESCO le reconoció como Experto Latinoamericano en Culturas Africanas (1997).

El Dr. Alfonso Montiel Romero, Presidente de la Fundación Cultural “Numen Mareense”, escribió una distinguida décima a su valiosa obra. También, el maestro Wilmer Pelayo compuso una bella contradanza como homenaje a su memoria.

Falleció en Maracaibo el 2 de octubre de 2005. Su familia, que abarca ya dos generaciones, ha continuado su faena con una constancia que garantiza su presencia por muchos... muchos años. Paz a sus restos.



EL CONJUNTO BARRIO OBRERO DE CABIMAS

Ender Pérez
enderperez56@hotmail.com

Hablar del Conjunto Barrio Obrero es hablar de la representación artística más auténtica con la que cuenta el estado Zulia. Constituye uno de los aspectos relevantes de la cultura e idiosincrasia del zuliano, que tanto nos enorgullece. Es la agrupación gaitera con más larga trayectoria llevando al mundo entero la auténtica, la original, la tradicional y la verdadera esencia de los géneros musicales que se cultivan en nuestra región, en especial la gaita zuliana, que, el 12 de octubre del presente año arribó a su 57 aniversario y que durante esas casi 6 décadas ininterrumpidas ha sabido mantenerse en pie de lucha teniendo siempre como vanguardia la defensa de nuestros valores culturales, en especial algunos de los géneros musicales tales como la danza, la décima y la gaita de furro tradicional.

A mediados de la década de los años 50 del siglo pasado, un grupo de jóvenes, por iniciativa de los hermanos Héctor y Alberto Silva Narváez, tomaron la decisión de formar un conjunto de gaitas después de presenciar una parranda gaitera en la casa del señor Ernesto Prieto en Puerto Escondido, un pueblo costanero aledaño a Cabimas. Es así como se funda el Conjunto Barrio Obrero en el año 1955, en Campo Obrero, barriada de Cabimas, que posteriormente se denominaría Barrio Obrero. Los fundadores de este grupo resolvieron canalizar sus inquietudes juveniles hacia el noble propósito del rescate y la defensa de los valores culturales de nuestros ancestros.

Es de hacer notar, que fue hasta mediados del año 1964 cuando el Conjunto Barrio Obrero comienza a darse a conocer mediante las grabaciones, enmarcadas todas en las modalidades de gaitas protesta y de corte religioso, que constituyen el propósito primogénito de éste género folclórico, y por su empeño en conservar las características típicas y ancestrales de la gaita pura. La gaita de furro, tambora, charrasca, cuatro y maracas, acompañada de voces masculinas y femeninas como principal característica.

A lo largo de su historia, han cosechado numerosos éxitos musicales que hoy día forman parte del acervo musical zuliano. Gaitas emblemáticas como: *Así es Maracaibo*, *Virgen del Rosario*, *Gaita a Bobures*, *Gaita a Cabimas*, *Cabimas siempre Cabimas*, *Dos regalos*, *Madre*, *Un ojo dimos*, *Por ahora*, *Con la pepa de Billy Queen*, *Coman sardinas*, *Apaga el televisor*, *Alerta Orinoco alerta*, *Señora de mis pensamientos*, *Chupá Balancín Chupá*, entre otras.

Muchos insignes compositores zulianos han tenido el privilegio de haber cedido sus obras para que el Conjunto Barrio Obrero las grabara e inmortalizara, entre los

que figuran: *José Chiquinquirá Rodríguez “Chinco”, Bernardo Bracho, Jairo Gil, Humberto Mamaota Rodríguez, Alberto Silva Narváez, Héctor Silva Narváez, Héctor Francisco Silva Núñez, Alberto José Silva Paz, Alejandro Silva Vega, Héctor Silva Vega, Alejandro “Nano” Silva Paz, Tito Alberto Delgado, Joaquín Tito Manzano, Ramón Sánchez (Pilo Zutachi), Ramón Yoris, Francisco Yoris, Wilmer Vargas, Heriberto Molina, Alberto Solórzano, Luis Sánchez, Nixon Paredes, Ernesto Pulgar Soto, Jaime Indriago, Ramón Herrera, y otros.* Así también, han formado parte de su staff de solistas e instrumentistas numerosas figuras del estado Zulia.

Barrio Obrero se ha sembrado en el sentimiento del pueblo zuliano, no sólo por el hecho de ejecutar la auténtica gaita zuliana y otros géneros musicales. El contenido literario de sus interpretaciones está lleno de sentimiento pueblerino expresado en un lenguaje sencillo y coloquial razón por la cual al considerar los conjuntos gaiteros en el Zulia, Barrio Obrero surge en la mente de cualquier zuliano.

Son muchos los reconocimientos, premios y galardones obtenidos por este grupo de excelentes intérpretes e instrumentistas a saber, les fue concedido el premio Ronda, por primera vez ganado por un auténtico conjunto de gaitas. También ha sido honrado como “Patrimonio Histórico Cultural del distrito Bolívar”, hoy municipio Cabimas, en 1982 y como “Patrimonio folklórico musical del estado Zulia” en 1990. De igual manera, le fue concedido el “Botón de Oro de la Zulianidad” otorgado en enero de 2002 por la Gobernación del estado Zulia.

Las nuevas generaciones de agrupaciones gaiteras que hoy día proliferan en el estado Zulia y en el resto del país deberían conocer y tomar como ejemplo el trabajo realizado por el Conjunto Barrio Obrero, identificándose con la verdadera esencia de la gaita pura y tradicional, a fin de preservarla en el tiempo, sólo de esa forma nos estaremos haciendo eco de aquel sentimiento noble “Que nunca muera la gaita” expresado a viva voz por uno de los personajes más aguerridos con que ha contado la gaita, el Sr. Pedro Celestino Colina Polanco, “Don Pedro”. De allí el exhorto al Conjunto Barrio Obrero para que en su afán por dar continuidad a nuestras tradiciones musicales, glorifiquen uno de los más preciados tesoros de la zulianidad, *La música zuliana y sus géneros.*

LUIS GUILLERMO SÁNCHEZ

El último romántico de la canción popular zuliana

Jesús Ángel Parra

jesusangelparra@hotmail.com

Luis Guillermo Sánchez fue uno de los compositores románticos más importantes de Venezuela. Cultivó tanto la música culta como la popular y fue llamado el “cantor del lago y de la lluvia”. Nació en Maracaibo el 10 de mayo de 1913 y murió en Caracas el 30 de agosto de 1969.

Realizó sus estudios de música con los maestros Evencio Añez Parra y Cayetano Martucci, destacando como ejecutante del violín y del piano. Compositor de música religiosa: misas, motetes y dos plegarias, una a la Madre y otra a la Virgen de Chiquinquirá. Escribió asimismo cuatro himnos: el de la emisora Ondas del Lago, el de la Escuela de Enfermeras, el del Colegio Sucre y el Himno a Rafael Urdaneta. Fue premiado en numerosos concursos con recordadas piezas como: el merengue Soy venezolano (1945) mención honorífica en el estado Apure; el vals **Lluvia**, premio en el concurso El Zulia musical en su radio, patrocinado por la Lotería del Zulia; y la canción Recordándote (1948); la canción Maracaibera (1962) premio del Concejo Municipal de Maracaibo, concurso donde obtuvo el segundo premio con el vals Sol de Mara, tercer premio con la contradanza Mi Lago azul y cuarto premio con la danza Zapara; premio Mara de Oro como compositor del año (1967) e idéntica distinción de la revista Espectáculos; finalista en el III Festival de la Canción Popular Venezolana auspiciado por el Festival del Niño con la danza Linda Zuliana.

Lluvia fue el más famoso y célebre vals compuesto por el maestro Sánchez, inspirado por el recuerdo de una tarde trujillana de lluvia. El maestro maracaibero siendo director artístico de la emisora Ondas del Lago, instrumenta su vals para participar en el concurso El Zulia musical en su radio patrocinado por la Lotería del Zulia y gana el premio en 1948. El jurado estuvo compuesto por los maestros Cayetano Martucci, Adaúlfo Guerrero y José A. Montero. Como lo testimonia el cronista y médico Romer Arapé García: “un joven tenor caraqueño debuta en la radio donde trabaja el compositor, quien de inmediato valora su voz y presagiando su futuro le brinda el vals para estrenarlo. La noche que Alfredo Sadel interpretó Lluvia, la canción alcanzó dimensión universal.” Y en efecto Sadel la difundió en acetato de 78 r.p.m. Fue interpretado por el cuarteto de Ulises Acosta, con el clarinete magistral de Andrés Sandoval y fue incluida en la Suite Venezolana que bajo la producción de Freddy León grabó la Orquesta Nacional Filarmónica de Londres dirigida por Frank Baber. Una de las mejores versiones no se encuentran disponibles comercialmente, esas fueron las de Guillermo Leal y Luis de Ubaldo,

junto a Mayra Martí en “Clásicos Dominicales” (Sonográfica, 1986), con acompañamiento a la guitarra por Pedro Vilela y Alejandro Rodríguez, bajo la dirección artística de Federico Gattorno. Ha sido interpretada por los mejores cantantes nacionales y extranjeros, asimismo las orquestas más importantes del país la incluyeron en su repertorio. Por ello, cabe destacar las interpretaciones más populares de Lila Morillo y Simón Díaz, acompañado de la Rondalla Venezolana. Asimismo, Freddy León la incluye entre los “Grandes Valses Populares de Venezuela”. Los arreglos de Emilio Muñoz al órgano incluido en “Los Inolvidables de Venezuela” (Fonográfica, FLP 780) y de Aldemaro Romero en álbum editado por el Concejo Municipal de Caracas (1969) en homenaje a Maracaibo. Otros arreglos como los de Atilio Ferraro para la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y Giuseppe Terenzio para la extinta Orquesta de Cámara de la Universidad del Zulia. El tenor zuliano Jorge Quintero ha hecho una interpretación plausible del famoso vals-canción.

Incursionó además en el bolero, pasodoble, chotis, bambuco y merengue con el mismo éxito. Fue productor y libretista radial, cronista periodístico sobre arte o folklore y autor de valsos como: Maracaibo de mi Vida, Tus Ojos, Neyda, Palmeras en la Noche, Crepúsculos Andinos, Mi Despedida, Ciudad Gentil, Ambrosía, Cuando Vuelvas a Mí, Veleros de Papel (con letra de Guillermo Ferrer); de las danzas: Inquietud, Zulianita, Mañanita andina, Evocación, En la ausencia; de las canciones: Pedacitos de ensueño, Madre, Canción de la vida, Recuerdos de amor, Sueño, Fuiste vuelo (con letra de Guillermo Ferrer); del merengue: El runrun.

Director artístico de la emisora Ondas del Lago, durante veintiocho años, en importantes programas como: El mundo en 60 minutos, La revista criolla, Reloj matinal y tantos otros que sus oyentes siempre recordarán. Miembro-fundador y directivo de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo como ejecutante del violín, fue integrante de la Orquesta de Cámara de LUZ, fundador de la Asociación de Músicos y Artistas del estado Zulia (AMAEZ) y maestro-concertador de la opereta Ensueño de amor, del maestro Vidal Calderón (1938). Dejó canciones inéditas como: Ciudad del sol, Serenata triste, Renovación, Ilusión, Yo esperaba tus besos, Horas de tormento, Mis anhelos, Cielo zuliano, El marabino, El Catatumbo, Remanso crepuscular. En 1971 su hijo Jorge Sánchez Melean publicó la letra de 20 canciones; en 1982 el Banco Comercial de Maracaibo editó el libro La música de Luis Guillermo Sánchez, con diversas opiniones sobre su obra musical acompañado de una grabación realizada por el grupo Raíces; en 1993, con motivo de los ochenta años de su natalicio fue homenajeado por el X Festival Coral de Colegios de Abogados de Venezuela, publicándose su biografía y las partituras de algunas de sus obras; el Banco Occidental de Descuento editó el CD Música de Luis Guillermo Sánchez con la Orquesta Típica del Estado Zulia, dirigida por José

Luis García, con motivo de los cuarenta años de esa entidad bancaria en 1997. Para una mejor apreciación valorativa de sus composiciones y de su perfil, recomiendo la lectura del ensayo titulado “Luis Guillermo Sánchez. Un violinista bajo la lluvia” de Rafael Molina Vílchez (Puerta de Agua No. 15, 1997). Con su muerte se fue el último romántico de la canción popular zuliana. Músico y compositor de talento, constituyó y constituye un paradigma de virtudes ciudadanas y humanas. El Zulia está en deuda con él, el gobierno de esta entidad deberá prepararle un gran homenaje, editando su obra musical y su biografía, así como exaltarlo al Panteón del estado Zulia. Es nuestra esperanza.



Suena el furro y la tambora con *Salmo 150*

<En el año 1985 nace *Salmo 150* para alabar al Dios de todas las naciones. De la mano de su actual director, Alexis Ordóñez, se hizo realidad el sueño de interpretar con excelencia la gaita zuliana y predicar las buenas noticias del Reino de los Cielos.

Su primera producción discográfica se da a conocer con temas como “Llegó el Evangelio”, “Bellas Palabras” y “La Providencia de Dios” entre otros, donde la Iglesia “Luz y Verdad” de Maracaibo fue la cuna que vio nacer a esta importante agrupación zuliana.

10 años después, desde la Iglesia Bautista “La Fe” se inicia la segunda y más fértil etapa musical. Como una producción más comprometida con nuestro planeta. “Sana mi Lago”, fue inspirada en la visión del pastor Wilfredo Velásquez y plasmada de la pluma de Alexis Ordóñez y Nacho Valle.

En la temporada 2009, Salmo 150 logra captar a nivel nacional primerísimos lugares con el tema “La Alacena”, con el mérito de calar en el público marabino no cristiano. Talento desbordante, trabajo duro, corazones entregados a Dios y en definitiva, el propósito divino abonaron el terreno para que la agrupación gaitera Salmo 150 no sólo ganara la atención y el respeto de los profesionales del género sino que conquistara el gusto popular.

Progresivamente, para la temporada 2010 la humilde agrupación recibió el Premio Nacional a la Gaita del año, otorgado por la Gobernación del Estado Zulia, a través de FUDAGRAEZ por su tema Familia es Familia, así como también un importante Reconocimiento de la Fundación “Proyecto Gran País” otorgado por la Universidad del Zulia>. (Tomado de la revista *Puedes más*, que preside el pastor Wilfredo Velásquez).

Desde la Dirección de AMUZ les felicitamos y deseamos muchos años de vida a esta importante agrupación gaitera que, además de ofrecernos bellas composiciones, estimula a la solidaridad y amor al prójimo. Pero en esta ocasión las alabanzas al Señor que expresa dicho Salmo van acompañadas con los instrumentos gaiteros.



José Francisco Cárdenas

José Rafael Romero

¿Te acuerdas hermano?, ¡qué tertulias las nuestras!: la música zuliana es el rostro del talento y la inspiración que está en su pentagrama. Cada símbolo representa un valor histórico que debemos celebrar en acto público como intento casi desesperado por extraerlo del olvido.



Agradezco a la Fundación Amigos de la Música Zuliana permitirme en esta edición de la revista AMUZ escribir este aplauso a José Francisco Cárdenas Coy (1971-2012), ello como testimonio palmario de admiración a sus cualidades éticas que guiaron la honrosa actuación suya como hombre de bien.

La música era su pasión; cuando estudiante universitario formó parte de la agrupación musical *Zaguán de Luz*. Siendo ya licenciado en bibliotecología, mención archivología de nuestra universidad, ingresó al Banco Central de Venezuela, donde logró resaltar en el quehacer cultural institucional amén de sus propuestas que iban desde lo pedagógico hasta lo artístico, desde los libros hasta los instrumentos. Fue fundador y director de los conjuntos *Gaiteros del BCV* y

Ensamble Somos BCV. Su voz fue conocida en el medio artístico local en las agrupaciones *Serenata Tropical* y *Ensamble Serenata*.

También, hizo de la radio escenario propicio para la difusión de la zulianidad; sentimiento noble que nos invita a poner nuestras actitudes y aptitudes al servicio del mejoramiento de esta región. *Todo Zuliano* fue el programa que le dio la bienvenida a este medio, donde junto a nuestro amigo Isaac Angulo, apoyó la creación del talento musical zuliano en todos sus géneros.

José Francisco, hermano, nos dejaste un compromiso: reír recordándote...

La Nota

Conservemos nuestros recursos

-Gaita-

Autor: Iván Darío Parra

Estribillo

Zuliano, no te olvidéis
que el petróleo y el carbón
se marchan al mismo son
para nunca más volver.
Vamos a usar la razón
y al Zulia fortalecer

I

Maracaibero salvad
la gran Pila Bautismal
ese Lago celestial
que llora y pide piedad

II

Tenemos que rescatar
las vertientes naturales
Los ríos y los manglares
debemos de preservar

III

Los bosques y las montañas
son una inmensa fortuna
Protejamos las lagunas
no olvidemos el mañana

IV

Nos corresponde sembrar
el petróleo y el carbón
para que nuestra nación
pueda siempre prosperar



ANGEL FRANCISCO QUINTERO

Alfonso Montiel R.

Ángel Francisco Quintero Polanco, conocido popular y cariñosamente como “El Buey”, nace en la población de San Rafael de El Moján, en el vecino sector “El Uveral”, el 16 de febrero de 1.941; fueron sus padres: Ángel Antonio Quintero e Isabel María Polanco.

Realizó sus estudios de primaria en la escuela “Jesús María Sistiaga” de su pueblo natal, obteniendo el certificado de sexto grado en el año 1.956. Continuando sus estudios de bachillerato en el instituto “Narciso López” en la ciudad de Maracaibo, donde aprueba el 1er. año, no pudiendo seguir su carrera por los bajos recursos económicos de sus familiares.

Desde muy corta edad siente atracción por la música, aprendiendo a tocar un pequeño piano que le obsequiara su padre. De la misma manera autodidacta, el cuatro y la guitarra, pero antes de contraer matrimonio, a los 17 años, él mismo fabrica el arpa que le acompañara toda su vida, y que le diera tantos éxitos.

Para la época, fue considerado el mejor arpista del Zulia y, entre los principales de Venezuela, sobre todo en los géneros musicales de la danza, la décima y el famoso bambuco zuliano. Al respecto, el maestro de música Lic. Ender Pérez, en un artículo intitulado *El Arpa en el Zulia* y publicado en la revista AMUZ N° 4, señala: “En el Zulia este instrumento se adoptó para la ejecución de algunos géneros regionales como la décima, la danza y el bambuco, donde el Sr Ángel Quintero el Buey(+) fue uno de los arpistas en grabar el mayor número de temas dando a conocer su arte en las producciones musicales del cantor de Isla de Toas, don Victor Alvarado”.

A finales de los años cincuenta del siglo pasado, funda y funge como director del excelente “Conjunto Palmarital”; labor que hace junto a sus grandes amigos: Alfonso Ríos B. (cuatro); Atilio Navea (maracas) y José “Cheíto” Chacín (contrabajo). Es importante resaltar que con dicho conjunto realizó importantes giras nacionales, como también en la hermana república de Colombia (Cúcuta, Río Hacha y Valle de Upar).

Entre los interpretes que se hicieron acompañar por el “Conjunto Palmarital”, tenemos que mencionar a: Ricardo Ferrer, Teresita Antúnez, Jesús “Chucho” Villalobos, la Nena Aizpurúa, y mención especial “El Cantor de la Isla”, Víctor Alvarado, con quien dejó grabado varios discos LP.

Ángel Quintero no sólo tuvo relevancia en el campo musical, sino también en lo deportivo (boxeo, pesas), pero es el “Beisbol” el que le dio mayor gloria, en la categoría doble “A”, militando en los equipos: “Lotería del Zulia”, “OSP”, “OPE”, y “Teléfono”; representándonos nacional e internacionalmente como un excelente pitcher.

Entre sus anécdotas más importantes cabe resaltar el triunfo obtenido en marzo de 1.970, en el juego más largo (doble "A") que recuerda la historia (22 entradas) en el Zulia y Venezuela, donde actuara como pitcher relevista, obteniendo la victoria 1 x 0 con su equipo "Lotería del Zulia –donde militaba- sobre el equipo del "MOP"; y donde se destacó además por su bateo de 3-2. Esta reseña aparece en la columna "El Túnel del Tiempo" del diario Panorama, de fecha: domingo 2 de junio de 1.991 (cuerpo deportes). Es oportuno recordar que en sus ratos libres se dedicaba a la práctica y enseñanza del "Beisbol" a los niños de su municipio Mara, al igual que participaba colaborando en los festivales de canto y declamación que se realizaban en las diferentes escuelas.



Entre sus anécdotas más importantes cabe resaltar el triunfo obtenido en marzo de 1.970, en el juego más largo (doble “A”) que recuerda la historia (22 entradas) en el Zulia y Venezuela, donde actuara como pitcher relevista, obteniendo la victoria 1 x 0 con su equipo “Lotería del Zulia –donde militaba- sobre el equipo del “MOP”; y donde se destacó además por su bateo de 3-2. Esta reseña aparece en la columna “El Túnel del Tiempo” del diario Panorama, de fecha: domingo 2 de junio de 1.991 (cuerpo deportes).

Es oportuno recordar que en sus ratos libres se dedicaba a la práctica y enseñanza del “Beisbol” a los niños de su municipio Mara, al igual que participaba colaborando en los festivales de canto y declamación que se realizaban en las diferentes escuelas.

Muere trágicamente a la edad de 45 años, el día 29 de abril de 1.986 en la ciudad de Maracaibo, causando consternación entre sus familiares, amigos, y en toda la población mareense. Reposan sus restos en el cementerio San José de El Moján.

La Fundación Cultural “Numen Mareense”, en sus labores de investigación, en el año 2010, encontró un “casette” donde aparece cantando composiciones, muchas de ellas de su autoría; y a la vez, ejecutando él mismo la guitarra; y que, con los arreglos musicales realizados por el maestro Roy Almarza (cuatro) y su hijo Jean Carlos Almarza (bajo), fueron llevadas a un disco compacto para rendirle un justo homenaje a tan excelente músico y deportista.

Que el Señor Todopoderoso le siga brindando su protección en el Cielo o en cualquier lugar que se encuentre.



Apostillas.....por el pequeño Mahón

-Antonio José Pachano nació el 7 de enero de 1921 en la Villa del Rosario. Destacado compositor, poeta cuatrista, guitarrista y Patrimonio Musical del estado Zulia en 1993. Creador de la Escuela Cultural que lleva su nombre, formador de generaciones de gaiteros, ejemplo de vida y orgullo del municipio San Francisco. Miembro del Círculo de Autores y Compositores del Zulia, así como de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela. Entre sus temas conocidos se encuentran: Cántame una gaita hermano, Ziruma, fantasía lacustre, El Cañadero, El Saladillo de ahora, Cristo negro, entre otros. Fue distinguido con premios como Industrias Pampero, Saúl Sulbarán, Virgilio Carruyo, Mara de Oro, por mencionar algunos. Muere el 16 de octubre de 2005.

-<A partir de la década de los cincuenta comienza un período de apertura de concursos de gaitas.”Ondas del Lago” fue una las emisoras abanderadas de esto. En la década de los sesenta se intensifican estos concursos con la participación de otras emisoras de Maracaibo y Cabimas. En Maracaibo se destacaron los concursos patrocinados por Don Pedro Colina en la “Fono Platea de los Éxitos” de Radio popular. En Cabimas se destacó Radio Libertad, con el respaldo de su director Luis Vegas; así como Radio Cabimas. La gaita le debe mucho a estos dos personajes, porque el surgimiento que tuvo a partir de la década de los cincuenta y comienzo de los sesenta, se debió, en gran parte, al apoyo que brindaron Don Pedro Colina, en Maracaibo, y Luis Vegas, en Cabimas, por lo cual son acreedores a un merecido reconocimiento que aquí justicieramente hago>. (Historia de la Gaita. Ramón Herrera Navarro).

- En los primeros meses de 1950, Ciro, que conocía la voz del maestro Rafael Rincón González, piensa que agregándola al dúo, Adarme-Valbuena, haría más interesante las interpretaciones, sonarían más melódicas. Por lo que invita a Rafael a formar un trío de voces y guitarras junto a su esposa Adelina, a quien también el maestro Rincón González conocía. Así nació el trío “Los Melódicos” –Adarme, Rincón González y Adelina– dos guitarras y una voz femenina. Este trío se mantuvo hasta 1954 y son de antología sus anécdotas y éxitos. Se presentó en varias emisoras de la localidad y en los más concurridos centros nocturnos. (*Ciro Adarme, su guitarra y su obra* de Iván Darío Parra)

-En el Zulia los constructores de guitarras han sido, originalmente, buenos productores de cuatros y restauradores de guitarras. Así, algunos han considerado que el primer constructor de guitarras fue Manuel Ferrebús a finales del siglo XIX y después Eduardo Morales, en la primera parte del siglo XX. Morales, además, era guitarrista y tenía con su hermano José Antonio Morales, el dúo “Los Hermanos Morales” de guitarras y voces.

-“Los ZAGALINES. Conjunto gaitero fundado en 1972, en el hoy municipio San Francisco, por el padre Luis Guillermo Vílchez. Entre sus miembros estuvieron: Xiomara y Yumín Quiroz, Nelly Ávila, Alberto León, Luis Germán Briceño, Ender Soto, Tubalcaín Morán, Santiago Soto, Juan C. Villasmil, Alberto Bohórquez, Ney Soto, Julio L. Briceño, Erick Quiroz, José Villalobos, Valmore Albornoz, Omar Quiroz, Daniel Méndez, Magda Guerra, Enrique Quiroz, Franklin Paz, Eddy Méndez y otros. Grabaron ocho disco de larga duración (1072-1977)...Entre sus temas más conocidos, tenemos: Con Dios y la patria, El catire machete, Yo soy la gaita...Su trayectoria fue ejemplar, ya que este grupo ha sido una escuela de gaiteros, hoy día famosos y esparcidos en los mejores conjuntos de la localidad”. (Diccionario General del Zulia. Luis Guillermo Hernández, Jesús Ángel Parra).

-Monseñor Luis Guillermo Vílchez Soto nació en el poblado de El Caimito, municipio Miranda, el 24 de abril de 1924. Hijo de Desiderio Vílchez y Josefa Soto. La sotana no le impidió ser gaitero y compositor. A través de la gaita llevó mensajes de bondad y amor a muchos hogares venezolanos, con las agrupaciones gaiteras *Los Zagalines*, *Los Zagales* y *Las Espiguitas* fundadas por él.

Su sencillez, simpatía, humildad y fe en Dios y en la Virgen, le han permitido llegar al corazón del pueblo zuliano, pueblo que se refiere a él como: SOCIO, CURITA, PADRE O MONSEÑOR. Este último exaltado a por la Santa Sede del Vaticano, al cumplir sus Bodas de Oro Sacerdotales, a su vez, designado Capellán de Su Santidad Juan Pablo II, hoy capellán del Papa Benedicto XVI. (Archivo AMUZ).



La Mujer en la Historia de la Gaita Zuliana (II)

Iván José Salazar Zaíd

Referente a la participación de la mujer en la Gaita zuliana, como lo habíamos prometido en AMUZ N° 8, mostramos las opiniones recogidas de otras importantes gaiteras y que también, forman parte del libro de mi autoría *La mujer en la Historia de la Gaita Zuliana* que será publicado oportunamente.

Según opinión de Deyanira Emanuel, conocida y destacada solista gaitera y actual directora del conjunto Los Compadres del Éxito, en el ambiente gaitero se observa una discriminación dirigida hacia el factor femenino, a pesar de que su papel en la gaita ha sido es y seguirá siendo muy importante. En sus declaraciones manifiesta que la mujer gaitera a través del tiempo ha sabido demostrar que vale mucho y que cantan y componen igual que los hombres, y que eso se puede corroborar echando un vistazo al pasado donde se puede conocer la destacada actuación de la mujer en el género gaitero. En ese mismo orden de ideas refiere que en el presente son pocas las mujeres que se desenvuelven en el ambiente gaitero, luchando por dar a conocer sus cualidades vocales, con el doble propósito de entretener al pueblo y tratar de adjudicarse con su aporte a la gaita el premio que conceden cada temporada gaitera algunos críticos especialistas en gaita, con el título de la “Voz Femenina de la Gaita”. Deyanira también nos da a conocer un detalle muy importante y es el de que: *“Algunos padres han sido los mentores de la carrera de sus hijas en el mundo de la gaita, puesto que han permitido que sus hijas se nutran de todo el amor que ellos mismos sienten por la gaita”*. (Panorama, 09-10-01: 3-12).

Algunos grupos gaiteros, como el caso de Los Compadres del Éxito están tratando de reivindicar a la mujer como parte esencial del quehacer gaitero, porque uno de los aspectos que caracteriza actualmente a esta agrupación es el hecho de que incluye en sus filas varias voces femeninas. Prueba de esto, quedó manifiesto en la temporada gaitera del año 2001, cuando esta agrupación incluyó dentro de su producción gaitera una gaita titulada “Homenaje a Jesús Bracho”, donde la participación de la mujer como compositora es muy destacada ya que dentro de sus compositoras e interpretes, además de Deyanira, se encuentran gaiteras de la talla de: Masiel Morales, Nancy de Fernández e inclusive Gladis Vera (Panorama, 09-10-2001: 3-12).

Ledys Delgado, Directora del conjunto Las Alondras, al preguntarle en una entrevista sobre que opinaba ella sobre la actitud de los hombres ante la mujer gaitera que en aquellos tiempos se atrevieron a retarlos formando grupos femeninos que fueron tan buenos y famosos como los grupos masculinos refirió lo siguiente: “A veces éramos mal vistas por los hombres y por alguna gente de la sociedad zuliana conservadora, inclusive tenían un mal concepto de nosotras las mujeres gaiteras porque en ellos privaba el

concepto e que éramos unas parranderas y bebedoras de aguardiente, pero lo que no sabían era que nuestros padres nos protegían demasiado, por eso, hasta la actualidad a los gaiteros de renombre lo conozco casi de vista porque de trato no, ya que no nos dejaban acercarnos a los hombres que conformaban conjuntos gaiteros, porque ellos tenían una mala percepción de nosotras las mujeres gaiteras, pero lo que si quedo claro y que quedó grabado en el corazón de los zulianos fue el nombre de Las Alondras que brilla en el ambiente como algo positivo y diferente. Tanto es así que nos ganamos el titulo de “Las Damas de la Gaita”.

Si tratamos de enfrentar las estadísticas existentes sobre la producción gaitera masculina en cuanto a la producción femenina, sabríamos de antemano que sería un enfrentamiento sesgado por condiciones de desigualdad, en virtud de las causas históricas que privan el acceso de la mujer a los distintos espacios sociales (Varios, ob.cit.: 93). Pero dentro de toda esta problemática, es bueno aclarar que la gaita no tiene sexo y que existen o existieron conjuntos gaiteros en el Zulia compuestos exclusivamente por mujeres. Entre ellos y por nombrar algunos se encuentran: “Las Alondras”, “Las Jockeys”, “Las Dinámicas” “Las Primerísimas”, “Las Chiquinquireñas”, “Las Sensacionales”, etc., que fueron tan buenos conjuntos gaiteros como los de los hombres.

El decir de los gaiteros (dueños y directores de conjuntos), sobre el problema de la incorporación de la mujer como parte integral de un grupo gaitero en la actualidad, es que con la comercialización de la gaita, sus múltiples roles como mujer del hogar, esposa, madre de familia y trabajadora, le impide en cierto modo cumplir con los compromisos contraídos por el grupo en la temporada gaitera ya que según los contratos, la mayoría de las veces deben trasladarse a distintos lugares de la región zuliana y del país, y ausentarse por varios días de su ciudad de origen, argumentando también la dificultad de poder cumplir con los horarios de actuaciones que en su mayoría son en sitios nocturnos y a altas horas de la madrugada. Sin embargo, debemos recordar que el conjunto “Gaiteros del Zulia” que grabó por primera vez un disco de gaita en 1950, contaba entre sus integrantes con dos mujeres: Ana Cecilia Olivo (solista), y María Concepción Bracho Lozano que además de ser solista era la maraquera (Hernández, 1999: 133).

Sobre el aspecto anterior, un articulista de una revista coincide casualmente con la posición de los gaiteros cuando dice: *La ciudad de Udón Pérez abrió sus calles para que la gaita dejara de ser exclusividad de parrandas y parranderos en las casas donde las ventanas lucían banderas y las muchachas sus faldas largas estampadas con blusas de color blanco con orlas. Ahora la radio, la televisión y el comercio de la música han permitido que ella salga a otros lares para que contagiara el ambiente decembrino. Esto afectó seriamente la participación de la mujer en el sentido de que como mujer trabajadora, madre de familia, esposa y de oficios del hogar era muy difícil para ellas incorporarse a un grupo gaitero que pasa toda la*

temporada navideña cumpliendo contratos nocturnos dentro y fuera de la ciudad. (Revista Nosotros, 1989: 8).

En entrevista realizada a la Nena Aizpurúa, conocida también en el ambiente gaitero como la “Terremoto de la Gaita”, cuando le pedí su opinión sobre la posición del hombre gaitero respecto a la mujer gaitera me refirió lo siguiente: *“No todos los hombres gaiteros piensan que los conjuntos gaiteros no debe darle participación a las mujeres...pienso y no se si tendré la razón que con nuestra participación en los conjuntos gaiteros los hombres se cohíben y se les coarta su libertad para gritar palabras subidas de tono y echarse bromas pasadas de tono, porque cuando existe la presencia de una dama dentro del grupo tienen que ser más recatados y comedidos en la forma en que se deben decir entre ellos las cosas. Por eso deben estar pendientes de cómo van a hablar y que es lo que van a decir o expresar. Es innegable que hubo un tiempo en que muchos de los gaiteros no querían que en el conjunto contratasen gaiteras, pero he podido observar que a partir del año 2004 la mujer empezó a tomar un auge muy grande dentro de los grupos gaiteros. Eso se percibe en las distintas emisoras de radio que se están dedicando a radiar cada vez más las gaitas interpretadas por las mujeres y es que antes se escuchaba siempre una repetición de nombres de los hombres gaiteros, pero hoy día ya se escucha una programación mixta de interpretes gaiteros.”*

Ledys Delgado la Directora de Las Alondras en la entrevista que le hice, al respecto me decía, que las cosas que imposibilitaban a las mujeres conformar conjuntos gaiteros en las décadas en que la gaita toma un gran auge y se le escapa a los zulianos para extenderse por todo el territorio venezolano, era que *“sus instrumentos son muy rudos. Esta rudeza se aprecia si miras nuestras manos, pero sin embargo logramos dominarlos y con mucho esfuerzo aprendimos a tocarlos”*. Es por eso, que para la época apenas si existían dos o tres conjuntos gaiteros femeninos, que prácticamente fueron una escuela para los que nacieron posteriormente. Sin embargo, en el presente es difícil conseguir jóvenes muchachas que les guste interpretar instrumentos musicales gaiteros como el furro, la tambora y la charrasca, lo que llevó en un tiempo, a que desapareciera un poco esa tradición de conformar conjuntos gaiteros femeninos. Sin embargo, en el presente vemos una especie de auge en ese sentido. Ese resurgimiento se debe en gran parte la labor incansable que desde el FUNDAGRAES el Instituto Municipal de la Gaita están llevando a cabo una serie de renombradas gaiteras en pro del rescate de la participación femenina en la gaita zuliana. La idea de esto, según Ledys Delgado es que *“están tratando de rescatar y mantener nuestro folclor en su genuina expresión, porque después de nosotras debe quedar una generación de relevo que supla a la nuestra ya cansadas y dedicada a sus profesiones, a sus esposos e hijos, pero sobre todo a su rol e madres”*.

Sin embargo, es fundamental que este ritmo musical cuente siempre con la voces melodiosas y armónicas de las mujeres, porque la gaita zuliana, expresión musical tan “mal tratada” por muchos, seguirá contando con la

participación femenina en la misma medida en que la mujer siga entendiendo el mensaje cifrado de los tiempos y cuente con ellos en función de un mejor destino para todos, y los hombres entiendan que la difusión y proyección de nuestra máxima manifestación folclórica denominada gaita, además de ser un imperativo regionalista, podemos lograr que sea motivo de orgullo ante oídos extraños (Ideas Venezolanas, 12-1943. 26). Somos nosotros mismos los que en el futuro próximo podríamos parangonar nuestra música con la más celebrada de cualquier folclor americano ofreciéndola como debe ser, con su melodía cadenciosa, jocosa y parrandera, acompañada de sus instrumentos genuinos y de las voces tanto del sexo masculino como del femenino. Esto último, requisito indispensable para el logro de los objetivos que se quieren lograr.



Apuntación a la gaita La Sensacional

<“La Sensacional” es una gaita que fue motivo de estudio del maestro Ramón y Rivera, como veremos en el siguiente párrafo y que él la designa con el nombre **No me vengáis con bosquejos**.

Luis Felipe Ramón y Rivera en su libro “La gaita zuliana ayer y hoy” indica en la Introducción, “Ninguna de las piezas musicales que constituyen nuestro acervo musical popular muestra, como la gaita, una vitalidad tan singular. Ella presenta caracteres melódicos indudablemente antiguos, expresiones rítmicas y tímbricas propias, y por otra parte una gama de funciones sociales que la han hecho aceptable a los más inesperados cambios”.

Considera el versado maestro que la gaita moderna si mantiene como plataforma básica el equilibrio acompañante y el sonido de los instrumentos tradicionales, aun incluyendo otros instrumentos musicales, serán siempre gaita zuliana.

En este orden de ideas, en la parte correspondiente a “La gaita moderna”, hace un breve comentario sobre la gaita “La Sensacional” del compositor Rafael Rincón González y que él, como se acotó, llama <No me vengáis con bosquejos>, “Vemos en ella un mismo motivo melódico –cuatro compases– en la parte inicial del solista y en la del coro, pero con soluciones diferentes, pues mientras que en la estrofa modula al 5° de la tonalidad (re menor) en que está toda la pieza, en la parte del coro resuelve a un tipo de cadencia hispana (re-do-si bemol-la) que cae sobre un breve y bien logrado puente armónico ejecutado en el órgano, también sobre la base de aquella cadencia. Al final de esto, la pieza en cuatro compases más, remata para el *da capo*”.

I

No me vengáis con bosquejos
no lo voy a permitir
que me vengáis a decir
que la gaita es pa' los viejos

Coro

Vamos con la gaita, gaita
vamos a gozar, gozar
porque el mundo entero
la quiere cantar
La gaita zuliana
es sensacional

II

José Antonio “el puritano”
se puso a desbarrancar
como él es antizuliano
la gaita quiere acabar

III

Esta gaita sí señor
es algo sensacional
todos la van a tocar
por su típico sabor

En esta composición el maestro Rincón protesta por apreciaciones equívocas, en la capital de la República, sobre la gaita y el otorgamiento de galardones a ritmos que no la representan. Al respecto el doctor Matos Romero, en su mencionado libro sobre la gaita, dice: “Durante cinco años consecutivos (1961-1965) se impuso la gaita en Caracas, conquistando los primeros premios en los concursos, pero en 1966 el primer premio lo obtuvo un conjunto de aguinalderos, debido a la presentación de gaitas deformadas”.

Aparentemente, ese año algunos gaiteros del Zulia habían actuado en Caracas con un comportamiento no acorde con la ética y trataron de deformar cantos tradicionales de esa región. Esto, obviamente, molestó al profesor José Antonio Calcaño y formuló una crítica al respecto en un tono fuerte, que algunos interpretaron en contra de la gaita zuliana.

Cuando esta opinión del calificado músico venezolano se conoció en Maracaibo, generó comentarios de rechazo. Algún intrigante, en una forma tergiversada, le informó al maestro Rincón del hecho, quien sin pensarlo dos veces, protestó enérgicamente.

Por esta razón en la segunda estrofa de la gaita “La Sensacional”, él alude al profesor Calcaño. Posteriormente, el maestro Rincón intuyó que su actuación podía haber sido también muy fuerte. Sin embargo, viendo el caso de manera ecuánime y si las cosas sucedieron como nos las han contado: “En aquel momento los dos tomaron posiciones encontradas, defendiendo cada uno lo que tenía que preservar y esto, para ambos, no representa ningún desmérito”. (Nota del autor)

En la interpretación musical del estribillo de la mencionada composición, el Dr. Guillermo Rincón González hace un toque de maestría digno de escuchar y que corrobora la importancia de ese pequeño piano en los instrumentos de la gaita zuliana.>. (Tomado del libro *Rafael Rincón González, soñando para vivir* de Iván Darío Parra)