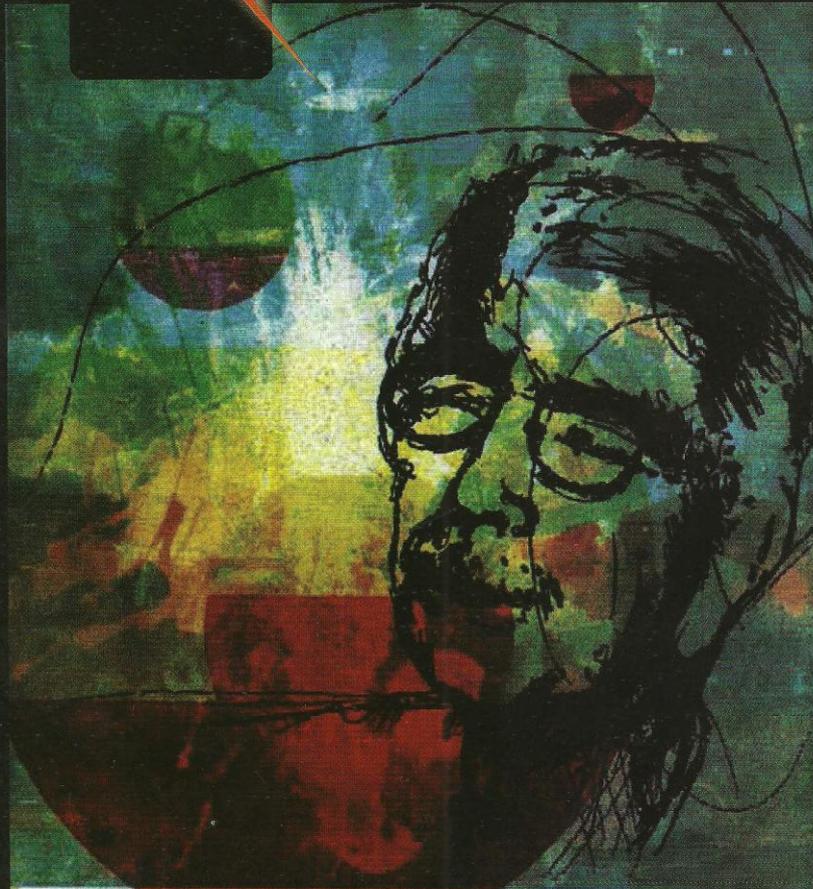


Amigos de la Música Zuliana  
**AMUZ**



Año III. Abril 2012. Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela. No. 7

Revista de Amigos de la Música Zuliana  
“AMUZ”  
Sumario

Editorial.....	(3)
Nuestra portada.....	Iván Darío Parra (5)
El misterio de las arpas en Maracaibo.....	Rafael Molina Vílchez (8)
LA NOTA.....	(12)
El Valse Zuliano.....	Lucidio Quintero S. (15)
El milagro musical de la Colonia.....	Cecilia Montero y Ramiro Quintero (17)
Roquito Atencio.....	Alfonso Montiel R. (20)
I Concierto AMUZ.....	Jean Carlos González (22)
Apostillas.....	por el pequeño Mahón (25)
Referente a los géneros musicales del Zulia.....	Ender Pérez (27)
La música zuliana y el maravilloso mundo del canto coral Elio L. Castellano B. (30)	
Orquesta Típica Juvenil e Infantil del Zulia “Don Ciro Adarme” Mariela Arteaga (35)	

Amigos de la Música Zuliana “AMUZ” no se hacen responsables por conceptos emitidos en esta revista.

Amigos de la Música Zuliana

**“AMUZ”**

Director

Iván Darío Parra

Asesor

Raquel Parra Ortega

CNP 10054

SNTP 4885

Consejo de Redacción

Iván Darío Parra

Ramiro Quintero

Cecilia Montero

Jean Carlos González

Elio Luis Castellano B.

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.  
amuz\_@hotmail.com

## EDITORIAL

Al cumplirse el segundo aniversario de nuestra revista AMUZ, con esta primera publicación de 2012 ratificamos nuestro objetivo: “divulgar las noticias, acontecimientos y especificidades del entorno musical zuliano; así como fomentar el estudio, la enseñanza, la investigación y la composición de los géneros que integran la música de la región”. Y al mismo tiempo, refrendamos que en nuestros propósitos no está la crítica mal sana contra otros géneros o ritmos musicales nacionales o extranjeros que se escuchan en el Zulia, porque, como hemos dicho en otras ocasiones: “cada quien tiene el derecho de dar oídos a las melodías que le deleiten”.

Seguimos exhortando a los medios de la región, especialmente a los programas musicales radiales, para que en sus desarrollos no olviden de incluir nuestra música. No nos cansaremos de remachar, que algunos géneros están en el olvido y no es justo que melodías tan bellas se ausenten de esa manera, privando al zuliano de oír sus canciones.

El 8 de marzo realizamos el I Concierto de AMUZ y de acuerdo con todos los comentarios resultó un éxito. Un homenaje póstumo a nuestro hermano Rafael Rincón González –que formó parte del Consejo de Redacción de AMUZ- el compositor y músico que más le ha cantado al Zulia y su gente. Su muerte, 15 de enero de 2012, es un duro golpe al folclor zuliano y venezolano. No obstante, nos deja un acervo fecundo de música zuliana que seguirá deleitando a propios y extraños por siempre. Maestro y modelo de zulianidad. Paz a sus restos.

También, lamentamos la muerte del maestro Eurípides Romero, 2 de marzo del año en curso. Señor de la gaita y paradigma de amor zuliano. Descanse en paz.

El próximo proyecto de AMUZ es la producción de un CD con música zuliana de nuestros miembros, que estará listo antes de finalizar el año 2012.

Nuestra gratitud al Banco Central de Venezuela, subsede Maracaibo; Coral SENIAT, Orquesta Típica Infantil y Juvenil Don Ciro Adarme, Ensamble TAALIRAY y a GRAFIFORCA.

## Nuestra portada

Iván Darío Parra  
paedica@hotmail.com

### Rafael Rincón González (1922-2012)

La carátula que adorna nuestra revista AMUZ es obra del joven talento Julio Smitter Faría, que por su excelencia y buen logro fue la portada del libro *Rafael Rincón González, soñando para vivir* que publicamos en 2001 y que al inolvidable maestro siempre le agradó. De nuevo, nuestra gratitud.

Cuando nos preparábamos para iniciar las celebraciones en este año de las nueve décadas de vida de nuestro hermano Rafael Rincón González, la parca, que no entiende de estas programaciones, corto los hilos de su existencia.

La Academia de Historia del Estado Zulia y el grupo Amigos de la Música Zuliana “AMUZ”, me encargaron decir unas palabras ante el féretro del maestro Rafael Rincón González, Doctor Honoris Causa de LUZ, acerca de su meritoria obra y antes de su partida física. Así se cumplió con este breve y sentido mensaje.

<El insigne maestro, hoy dentro de este sarcófago con sus manos yertas y sus labios mudos, fue un auténtico fenómeno telúrico del canto zuliano. Pues, en él operó una condición natural excepcional y ningún otro compositor ha realizado tantas melodías que vocalicen lugares, tradiciones y personajes del Zulia.

Lo que consumó, lo hizo por intuición propia. Escribió sus canciones tal como las concibió sin buscar neologismos o copiar a ningún otro maestro. Así, asumió toda la responsabilidad de sus trovas, pues, es autor de la letra y la música de cada una de ellas. Con las cuales llegó profundamente a la raíz del pueblo mirándole tan de cerca su rostro. Y además, en algunas encontramos un contenido social que protesta contra las injusticias y atropellos a los más despojados.

Sus versos fueron consecuencia directa de sus emociones y sentimientos, iluminados en numerosas ocasiones por su pequeño paraíso terrenal que otrora fue “El Saladillo”, que no se olvidará nunca jamás porque sus coplas contribuyen a la inmortalización de sus reminiscencias.

Sus composiciones tienen una originalidad particular, no las hizo con fines lucrativos sino porque le salieron de lo más profundo de su ser, que no estuvo contaminado y las escribió caminando por las sendas de su medio.

Por otro lado, el lenguaje sencillo de sus composiciones se vuelve trascendente en el ambiente afectivo del canto, basta escuchar cualquiera de

sus composiciones para sentir una voz que, en sus notas armoniosas, se transforma como por arte de magia en una melodía que ha penetrado en los tuétanos del pueblo y es éste quien las ha impuesto.

El maestro Rincón González fue un visionario y ya, en el presente, algunas de esas hechuras están incluidas en el repertorio del folclor zuliano y venezolano.

No hay que tener dones de profeta ni consultar a oráculo alguno para afirmar que Rafael Rincón González se convertirá en el más significativo poeta popular lírico de la música zuliana y es aquí donde reside su gloria.

Señoras y señores: la Academia de Historia del Estado Zulia y el grupo Amigos de la Música Zuliana, "AMUZ", expresan sus condolencias a la digna familia del acreditado maestro y a tantos amigos que estuvieron a su lado.

Paz a sus restos y veneración a su memoria. El Zulia está de luto.

Maracaibo, 16 de enero de 2012



## El misterio de las arpas en Maracaibo

Rafael Molina Vílchez

Casi todo lo que por cierto tiempo sucede en una ciudad deja huellas. Y si se trata de un hecho que llega a hacerse cotidiano, diariamente repetido, difícil es que desaparezca total y definitivamente, que no se prolongue aunque sea en un número mínimo de garantes de su memoria. No ocurre así con el caso de las arpas en Maracaibo. Si no fuese por algunos muy escasos documentos históricos, resultaría difícil pensar o admitir que, en la paz hogareña de la antigua villa, la actividad artística máspreciada por las damas era la ejecución del arpa.

De aquella urbe colonial, quedó la descripción de un escritor de memorias de viajes, donde destaca la natural inteligencia de su gente, al propio tiempo que recalca las diferencias entre los hombres: poco cumplidores de su palabra, poco “serios”, y, en oposición, sus mujeres: dignas de elogio, tanto por su vida familiar como social. Veamos, entre otras cosas, qué dejó escrito de ellas.

*“Puesto que el hilo de la narración me conduce á hablar de las mujeres de Maracaibo; debo hacer constar que en su juventud son ejemplares por el pudor; en el matrimonio, esposas fieles y excelentes madres de familia: los miramientos para el marido, los cuidados del hogar y la buena educación de los niños, constituyen el objetivo de sus ocupaciones y su solicitud. La única diversión que tienen antes y después del matrimonio es la música: su instrumento favorito es el arpa; y muy contadas son las casas donde no se oyen las armonías de este instrumento por las noches y durante todos los días de fiesta”.*

Así se expresó Francisco Raimundo José de Pons, francés itinerante, que nació en la isla de Santo Domingo, en 1751, y falleció en París, en 1812; fue agente del gobierno francés en Caracas hasta la instalación de la República, cuando renunció, para trasladarse a Inglaterra y regresar a París en 1804. De él han sobrevivido importantes escritos, uno de los cuales es el que contiene lo antes citado: *“Viaje a la parte oriental de tierra firme en la América Meridional”* (Primera edición en 1826; segunda en “Tipografía Americana”, Caracas: 1930).

Después, hemos encontrado el tema en un artículo publicado en “El Zulia Ilustrado”, sin mención de autor, con título “Teatro Baralt”, en el Tomo 1, número 4, Maracaibo (La fecha es discutible, porque aquí nos referimos a la reedición de la “Fundación Belloso” de 1980, donde aparece con salida al público el 31 de Marzo de 1889; mientras que al pie de página se lee: Maracaibo, 30 de Agosto de 1889):

*“La música, no obstante, representada por la guitarra, que el pueblo español llevaba con la cruz á todas sus conquistas, y por el arpa, que es*

*fama tañían con singular primor nuestras abuelas, arrulló en la infancia de este pueblo con las endechas andaluzas; ella puso en su espíritu el germen de esa marcada predilección por su cultivo que, ya á principios de este siglo, sorprendió a Depons...*”

*“Pero la música estaba reducida en aquellos tiempos patriarcales a los estrechos límites de la tertulia familiar: concluidas las faenas del sencillo hogar, la mujer buscaba inocente distracción en los alambres del arpa, que hoy ha desaparecido casi por completo, reemplazada por el piano”.*

Todavía a fines del siglo XIX, un reconocido escritor de cuadros de costumbre relata las tertulias nocturnas de la gente de esta ciudad, sillas fuera de la casa para aprovechar el “fresco”, reuniones que iban desde simples visitas de amigos, hasta tratos comerciales, negocios, o la ocasión para que un juez de paz tratara de poner fin a desavenencias de vecinos. Todo eso se complementaba con la música (Rivas José María. “Costumbres Zulianas”. Maracaibo: “Imprenta Americana” 1883; p. 135. Segunda edición corregida: “Imprenta Americana” 1910; p. 136. Tercera edición: Universidad del Zulia, Dirección de Cultura; 1962; p. 113).

*“Allí se ameniza el rato, ora cantando canciones con acompañamiento de guitarra, instrumento musical favorito, y cuyo aprendizaje entraba por mucho en la educación de la juventud, ora gozando de las armonías arrancadas del arpa, tocada con habilidad por las muchachas de la casa”.*

Aquellas arpas deben haber sido de tipo europeo, “clásico”. No parece haber prueba alguna de la presencia del arpa criolla, a la llanera, en la ciudad de ese tiempo. ¿Qué pasó después con las arpas y las arpistas? El arpa casera fue sustituida por el piano. Tal vez su voz suave y melancólica, ejecutada “a la antigua”, no resistió el empuje del piano y la llamada “música de viento”. Estos, más audibles por los grupos, más propicios a la fiesta, se hicieron los exponentes de la contradanza: social y participativa, propicia a los encuentros que se repetían por la necesidad de ensayos coreográficos; y, más tarde, del vals, que al permitir el abrazo, atraía más a los jóvenes danzantes. Lo último está apoyado en las crónicas del citado Rivas. Esperando el vals, mientras sonaba la disciplinada y formal contradanza, había lo que se llamaba “pavo”: las mujeres se quedaban sentadas, sin invitación al baile.

Esto podría valer para el hecho social, la fiesta más o menos organizada, pero no explica la desaparición del arpa en casa, instrumento que, como la guitarra, es siempre más íntimo. Entrado ya el siglo XX, en Maracaibo era el piano el que ocupaba un espacio de la sala en las casas de quienes pudieran comprarlo, aún los no muy adinerados, y había pianistas que obtenían sus ingresos de “dar clases a domicilio” a las damitas de la ciudad. El arpa se esfumó, en una desaparición que hasta ahora resulta un verdadero misterio histórico; en un país en cuyo llano, como en el colombiano, llega a desarrollarse como el eje medular de su música; en un continente donde las más bellas melodías paraguayas, igual que las de algunas zonas de México, no se tocan sin ella. No quedaron rastros de ellas y no sabemos de ninguna partitura para ese instrumento en ese tiempo. Cuando en Maracaibo se fundó

la primera agrupación sinfónica hubo de recurrirse a una señora italiana: la única capaz de manejar el arpa profesionalmente. Pero además, no se conocía de ninguna arpista aficionada o “casera”.

Concluimos aclarando que estas notas no pretenden en ningún sentido ser terminales, definitivas. Si alguien tuviera datos adicionales, diferentes, contrastantes, nos gustaría conocerlos.



# La Nota

## SULTANA DEL CARIBE

Contradanza

Letra: *Iván Darío Parra*  
Música: *Ramiro Quintero P.*

### Introducción

Piano



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Musical notation for the first line of the vocal melody, including lyrics: "E res a su ta ma gesu a say ca a be na que es ga la nas el mar a me ri ca no con a".



Musical notation for the second line of the vocal melody, including lyrics: "ro jo de la raza le do que ha mo ca la co cha ja tu cie lo an ti la so Bo liax po san to de tre na cy a la".

SULTANA CARIBE

14

gri a tier no re fu gjo de pa sión y de ca lor ins pi ras a las o las me lo dí as in vi

Musical notation for measures 14-18, including vocal line and piano accompaniment.

19

tandoame di tar sobre el a mor Quén pi sa tu tierra no po drió vi dar la suave bri sa tu ama ne

Musical notation for measures 19-23, including vocal line and piano accompaniment.

24

cer r y el re cuer do de tus pla yas nos ha rá vol ver a tí sul ta na del ca ri be tro pi

Musical notation for measures 24-27, including vocal line and piano accompaniment.

28

1. cal quien 2. cal e res a

Fin

Musical notation for measures 28-30, including vocal line and piano accompaniment.

# La Nota

## SULTANA DEL CARIBE

Contradanza

### Homenaje a Aruba

Eres Aruba majestuosa y caribeña  
engalanas el mar americano  
con arrojo de la raza isleña  
que hermosa luces bajo tu cielo antillano

Bello aposento de dulzura y alegría  
Tierno refugio de pasión y de calor  
inspiras a las olas melodías  
invitando a meditar sobre el amor

Quien pisa tu tierra, no podrá olvidar  
la suave brisa, tu amanecer  
y el recuerdo de esas playas nos hará volver  
a ti Sultana del Caribe, tropical



## El Valse Zuliano

Lucidio Quintero Simancas

El Valse Zuliano, al igual que la mayoría de la música de los pueblos suramericanos, tiene su origen con las generaciones criollas nacidas en tierras americanas, quienes transformaron la música heredada de sus ascendentes adaptándola al nuevo entorno como manifestación de apego, sentido de pertenencia y de las mezclas raciales que dieron comienzo a los cambios de carácter, sobre todo rítmico, que la música traída por los conquistadores experimentó a partir de ese momento.

En lo referente a la arquitectura musical, el Valse Zuliano es una forma ternaria simple que no contempla asociaciones temáticas y que pudiera dar lugar a modulaciones sin preparación y que, como forma inminentemente popular, es de carácter libre. No suele utilizar introducciones ni codas.

En cuanto a los elementos musicales utilizados como la Estructura melódica, la Armonía e instrumentación, son pertenecientes y apegadas a la música occidental. Los cambios sustanciales se evidencian en la transformación rítmica, en la acentuación de la articulación y en el cambio diametral de lo ternario a lo binario, situación que trajo como resultado la autenticidad estilística.

En el desarrollo del Valse Zuliano existen tres etapas evolutivas hasta concretar el llamado Valse Marabino, que es el Valse de competencia popular.

La **primera etapa** tiene como características esenciales la imitación insipiente de los vales europeos traídos por los Españoles, pero con claros elementos de transformación rítmica y ejecutados por gente común del pueblo, también llamada música de los pobres.

**Segunda etapa:** Esta se desarrolla a partir de principios del siglo XIX. Ya para la época se podía contar con composiciones bastante genuinas que reunían los elementos estilísticos propios de esta forma musical que, lejos de hacer gala de los virtuosismos futuros, embrionariamente daban las características melódicas, pero sobre todo armónicas y rítmicas, que serían los pilares fundamentales del propio y auténtico Valse Zuliano.

**Tercera etapa:** Es a partir de la década de 1870, cuando el Valse Zuliano de competencia aflorara con los elementos propios con que hoy lo conocemos. Las características consistentes al mismo se observan en la rapidez del tiempo de ejecución, del excesivo staccato y de la armonía sumamente modulante sin puente preparativo y con tres bien definidas partes de 16 compases cada una.

Ya con el decreto de creación de la banda Cívica (hoy banda de conciertos Simón Bolívar) para el año de 1878, Institución que catapultó la escuela del clarinete regional, se puede decir que la música zuliana, pero sobre todo el Valse, es música estilística y formalmente bien definida. Posteriormente, en la segunda mitad del siglo XX empieza a conquistar terreno el Vals Canción Zuliano, pero éste, aunque con aportes estéticos bien honorables, basa su contenido más en la literatura que en lo musical y que definitivamente abordó el terreno musical y literal de la Danza Zuliana.



## El milagro musical de la Colonia

Cecilia Montero  
*ctmontero@hotmail.com*

Ramiro Quintero  
*ramiroquintero@hotmail.com*

En Venezuela la música y la educación musical, tienen como referencia de origen la *Música de Coro* que se hacía en las capillas o en las catedrales como la de Caracas, donde los maestros de capilla nombrados por las autoridades eclesiásticas, se encargaban de enseñar a los ministros cantores, estudiantes y clérigos, el estudio del órgano y canto llano, incluso a los indígenas nativos se les llegó a enseñar cantos para las misas en latín.

Desde la segunda mitad del siglo XVII, la música ya formaba parte de los estudios pensados para la época en las escuelas de primeras letras, se contaba con las cátedras Estudios Mayores de Arte y Teología, que conjuntamente con derecho, latín, retórica, filosofía moral y teología, se ofrecía música como cátedra opcional.

En la segunda mitad del siglo XVIII el presbítero Pedro Ramón Palacios Sojo Gil de Arratia, tío materno de Bolívar, funda la Escuela o Academia de Música de Chacao. Este hecho significó un gran acontecimiento para el desarrollo de la música en el país, y se formaron en ella gran cantidad de músicos y compositores, tanto, que el musicólogo de origen europeo, radicado en Uruguay, Francisco Curt Lange, lo calificó como “*el milagro musical de la Colonia*” (Enciclopedia de la Música en Venezuela, 537).

La música fue una de las estrategias mayores dilatadas en la colonia para evangelizar. A los indígenas, la participación y/o profesión musical les permitía la exención de tributos y los liberaba de otras tareas más pesadas como el trabajo en las minas, plantaciones etc.; es decir, a través de la adopción del ejercicio musical, no sólo eran docilizados, sino que alcanzaban escalar en la clasificación social del trabajo y en la visibilidad social, pasaban de ser esclavos y sirvientes anónimos, a humanos diferentes que se destacaban de su población de origen.

Los sacerdotes que envió la Compañía de Jesús a nuestras tierras a partir del siglo XVI, expresa Vicente Gesualdo, difundieron la música entre los indígenas, conocedores del misterioso poder ejercido por la música en el alma de los hombres, recurrieron a ella como irresistible argumento de evangelización.(1961. *Historia de la Música en la Argentina*, tomo I, Bs. Aires)

Aunque en Maracaibo para los tiempos de la colonia no existió ninguna escuela de música como sucedió en Caracas, sí hubo desarrollo de la música ligada al culto religioso. El P. Ocando Yamarte reseña en *La Historia del Zulia* (2004) que especialmente en algunos municipios como Gibraltar, Los Puertos de Altigracia y Villa del Rosario hubo ejecutantes musicales para el

culto divino. Este dato es importante porque en el Zulia hubo un gran desarrollo de la música con marcada presencia africana.

Para los esclavos africanos la música también tuvo una importante impronta como mecanismo de evangelización y como estrategia que utilizara para usarla a su favor. Éste hizo uso de las imágenes del evangelizador y sus músicas, para crear referentes identitarios e ir conformando, en la sincretización, un entramado cultural con el cual alcanzar un nuevo status social.

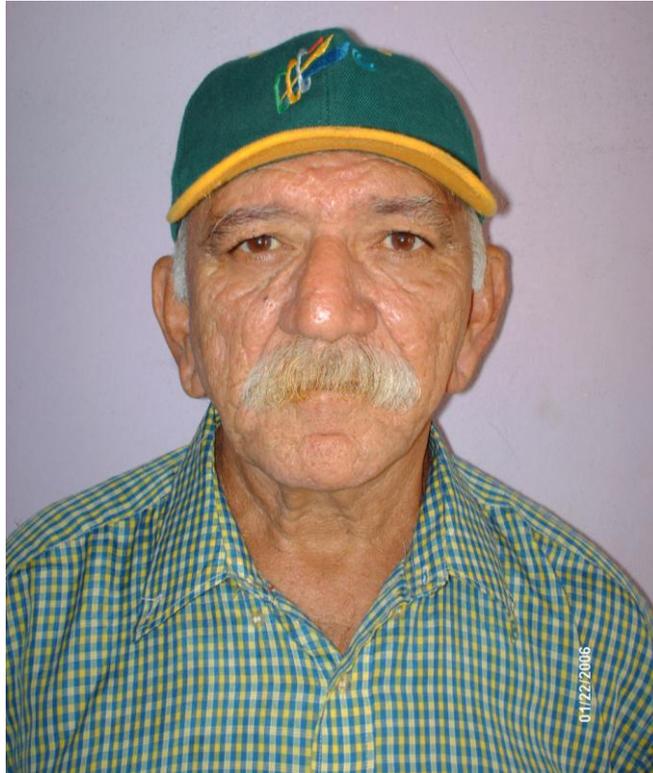
Tenemos así en el Zulia los Chimbanqueles, la Gaita a Santa Lucía, La Gaita de Tambora, la Gaita Perijanera, incluso la Gaita de Furro donde los elementos musicales europeos y africanos –también indígenas, aunque en menor grado– , y las imágenes religiosas están fusionados, creando un espacio de negociación que estableció una relación entre amos y esclavos.

Es así como indígenas y esclavos no sólo vieron en el oficio musical una forma de asimilar valores religiosos de la cultura que les dominaba, sino, aprendieron que a través de la adopción de su música, eran reconocidos con categoría social, cosa que al resto de sus hermanos les era negada. Es por esta razón que las *doctrinas* (pueblos de indígenas) fueron vistas con sospecha por las autoridades coloniales, ya que emergía un exagerado número de cantores y músicos para los oficios religiosos, y esto, posiblemente alimentó la impresión que el desarrollo de la música en Venezuela causó en Francisco Curt Lange y le animara a expresar la frase de que en el país se encontró con el “*Milagro Musical de la colonia*”.



## Roquito Atencio

Alfonso Montiel R.



ROQUE DE JESÚS DEL CARMEN ATENCIO GONZÁLEZ, conocido cariñosamente como **“Roquito”**, nació en San Rafael de El Moján el 19 de agosto de 1948. Estudió en la escuela “Jesús María Sistiaga” hasta el sexto grado y continuó estudios de mecanografía, en Maracaibo.

Sus actividades como compositor, intérprete y ejecutante del cuatro han sido muy dispersas. Allí se escriben gaitas, danzas, valeses, bambucos, décimas, o sea, casi todos los géneros de la música zuliana.

Ha formado parte de varios conjuntos gaiteros en su pueblo natal: “Juventud Católica”, “Tradicionales de Mara”, “Caballeros de Mara” y en Caracas, “Tropic-Zulia”

Le han grabado sus composiciones conjuntos como el Saladillo, Rincón Morales, Barrio Obrero, Guaco y Guaicaipuro de Cabimas

Ha ganado diferentes festivales: Maraven, Diario Crítica, CORPOZULIA, Industrias Pampero, Ministerio de Educación, Una Gaita para el Puente, Una Gaita para Baralt y Una Gaita para la China.

Sus canciones han sido interpretadas, entre otros, por Ligia Blanco, Víctor Alvarado, Ricardo Ferrer y Ricardo Cepeda.

Ha recibido reconocimientos por la Universidad del Zulia, Alcaldía de Mara y Ministerio de Cultura.

En el mes de Junio del año 2007, recibió un homenaje por parte de FUNDAGRAEZ y FUEMGAICER.

También, el mismo año, con su gaita las *Totumas de Gamero*, interpretada por el conjunto “Gaiteros de Mi Barrio”, quedó entre las 10 mejores gaitas a nivel regional.

En el año próximo pasado, en el 2do Concurso Nacional de la Gaita, organizado por FUNDAGRAEZ y la Gobernación del Estado Zulia, su composición *Los Roncones* interpretada por el Sr. Amado Nervo Pereira y ejecutada por el conjunto “Gaiteros de Mi Barrio”, estuvo entre las veinte finalistas.

En la actualidad sigue escribiendo e interpretando sus composiciones, de los diferentes géneros musicales del Zulia, y en especial la gaita.



## I Concierto Amigos de la Música Zuliana “AMUZ”

Jean Carlos González

El nombre de la presente revista permite hacerse una idea clara de cuál es el argumento que motoriza las acciones y esfuerzos de quienes integramos su Consejo Directivo, redactor y asesor. Sin embargo, el producto de nuestras investigaciones no queda reflejado únicamente en estas páginas, sino que nos ha permitido proyectar y cristalizar una experiencia por demás extraordinaria, en la que músicos ejecutantes, compositores e intérpretes del ámbito académico y popular, tanto en escena como desde el público, nos dimos cita para erigir la música zuliana como medio de expresión de los rasgos identitarios más representativos del gentilicio zuliano: el **I Concierto de Amigos de la Música Zuliana**, en homenaje a un ser que dedicó su vida a pincelar el arte musical zuliano, *Rafael Rincón González* (30-9-1922/15-1-2012), el Pintor Musical del Zulia, que habiendo hecho fluir hasta la última de sus melodías, acudió al llamado celestial.

El auditorio del Banco Central de Venezuela, subsele Maracaibo, fue el recinto cuyo aforo fue colmado por un público constituido por amantes del arte musical, músicos, familiares y amigos de la *Coral SENIAT región Zulia*, dirigida por el Mtro. Elio Castellano; la *Orquesta Típica Juvenil Don Ciro Adarme*, dirigida por el Mtro. Freddy Padrón; el *Ensamble Taaliray*, dirigido por el Mtro. Ramiro Quintero, todos acompañando a Cecilia Montero, Justo Montenegro y Jean Carlos González, quienes sumaron sus voces para dar rauda resonancia a un repertorio constituido por vales, danzas, contradanzas, décimas, bambucos y gaitas, en un exquisito equilibrio de piezas instrumentales y cantadas de Ramiro Quintero, Iván Darío Parra, Cecilia Montero, Ernesto Mora Queipo, Wilmer Pelayo, Humberto “Mamaota” Rodríguez, Ciro Adarme y Rafael Rincón González.

Esta iniciativa resultó en un espacio propicio para la promoción de la música zuliana, incluso de temas inéditos que, aún compuestos desde hace más de 10 años, fueron estrenados en este concierto en voces e instrumentos de jóvenes y adultos que no escatimaron esfuerzo para sumar su espíritu a este espectáculo musical ofrecido a la colectividad zuliana.

*El I Concierto Amigos la Música Zuliana* culminó con la emotiva interpretación de “La Sensacional”, gaita de furro de Rafael Rincón González, obra que permitió recibir en escena la representación espontánea del público, en la voz del gran cultor popular cabimense Freddy Bermúdez, integrante del grupo Los Hermanos Bermúdez, quien subió a cantar un verso improvisado para cerrar con broche de oro este sentido homenaje al Pintor Musical del Zulia y Doctor Honoris Causa de nuestra Ilustre Universidad del Zulia.

La absoluta protagonista: nuestra música zuliana; los artistas y compositores: Coral SENIAT región Zuliana, Orquesta Típica Juvenil Don Ciro Adarme, Ensamble Taaliray; Cecilia Montero, Justo Montenegro, Jean Carlos González, Ivette Ferreira, violinista concertina de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo; Luis Mora, contrabajista de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo; Pablo Bauer, Profesor de flauta del Conservatorio de Música “José Luis Paz”; Profesor Gustavo Lugo, Director de la Estudiantina de la Universidad del Zulia; Ovelio Ávila, Profesor del Centro de Educación Popular “Chevoche”; y Andrés Pérez Palmar, ejecutante de mandolina; Ariadna Alvarado, ejecutante del clarinete; Paulo Martínez, ejecutante de oboe; estudiantes del Conservatorio de Música “José Luis Paz” e integrantes de la Orquesta Típica Juvenil “Don Ciro Adarme”. Importantes aliados fueron: Banco Central de Venezuela subsede Maracaibo; la anfitriona: Revista Amigos de la Música Zuliana “AMUZ”; y medios de comunicación regional como el periódico “La Verdad”, programas radiales: “Así canta Venezuela” conducido por Víctor Hugo Sanabria, y “Gaitendo con sabor” moderado por Ramón Soto Urdaneta, todos asumiendo responsablemente el compromiso de seguir enalteciendo el canto y la composición zuliana, dando continuidad al ejemplo y legado del homenajeado de nuestro *I Concierto Amigos la Música Zuliana*: Maestro Rafael Rincón González. También, al Dr. Carlos Silvestri maestro de ceremonia. A todos nuestro más sentido agradecimiento e invitación a impulsar la creación y divulgación del rico legado musical de la región.



## **Apostillas.....por el pequeño Mahón**

—<“Tradicionalmente la gaita ha estado vinculada a la devoción decembrina por Santa Lucía en el barrio El Empedrado, y en este sentido se recuerda que cuando el padre José Tomás Urdaneta tuvo a su cargo la parroquia sacó del templo a los bulliciosos gaiteros. Puede decirse que desde entonces la gaita perdió el carácter religioso de que estuvo impregnada durante muchos años en la barriada empedradora, para convertirse definitivamente en instrumento de sano júbilo pascual y en el más eficaz medio de crítica y protesta de la gente humilde”...”Eran los tiempos de los gaiteros famosos: Rafael Garbiras, el de la esquina del Caracol; César Luzardo, autor de la gaita a Fraílda; los hermanos Agapito y Vicente Rondón, que vivían en el cerro de Ño Ramón Camero; Mahón, el furrero de la calle El Sol de El Saladillo; Norberto Fuenmayor y Miróclates Padilla, gaiteros del El Empredado”>.

(*Maracaibo historias y leyendas*. Ediciones X Aniversario. Corporación Venezolana del Petróleo. Textos: Ciro Urdaneta Bravo).

—A comienzo de 1995, el maestro Rafael Rincón González piensa formar un nuevo grupo con gente joven para seguir cantándole al Zulia y al país. Sus primeros contactos son el maestro Orlando González, guitarrista y arreglista. Después, se incorporaron Ovelio Ávila, percusión menor; Vinicio Carrizo con el cuatro, quien se separó y fue sustituido por Jorge Polanco.

Así se constituía “Rafael Rincón González y Su Grupo”, donde obviamente estaba su esposa Nora. El conjunto siguió creciendo, para 1998, año en que concluyen sus actividades artísticas estaba formado por Orlando González, en la guitarra; Jorge Polanco, con el cuatro; Ovelio Ávila, percusionista; Martín Villalobos, mandolina; Bernardo Mendoza, flautista, y Miguel González, en el bajo. El maestro era su Director, la voz líder y tocaba la guitarra; Nora era Soprano 2da. Voz y coro. Esta agrupación realizó varios espectáculos en Maracaibo y Caracas. Entre éstos, el viernes 21 de febrero de 1997 CORPOZULIA presentó un acto “El Canto Zuliano en dos Paisajes”, de siempre grata recordación. (Tomado del libro *Rafael Rincón González, soñando para vivir* de Iván Darío Parra).

—El domingo 5 de febrero de 2012, en el Teatro Baralt, se realizó el evento musical *Valores de mi tierra* con la participación de Oscar Valencia, Judith Sanquiz, Yelitza Colina y Gerardo Ardín, acompañados de los músicos: Ender Pérez, Roy y Jean Carlo Almarza; y Vitermo Wilhelm; y la colaboración de los hermanos Gabriel y Gustavo Marín Montiel. En un merecido homenaje al compositor Prof. Norberto Andrade Balán y donde se interpretaron de su autoría canciones de ritmos nacionales y regionales. También, este acto fue presentado en San Rafael de El Moján en el teatro “Castor Emilio Almarza”, el 11 de febrero del año en curso.

## Referente a los géneros musicales del Zulia

Lcdo. Ender Pérez  
*enderperez56@hotmail.com*

De los géneros musicales que se cultivan en el estado Zulia, la Gaita de Furro es el más conocido. Pues, ha traspasado nuestras fronteras y se cultiva en todo el país y allende. Existen datos que señalan que en las regiones: Capital, Centro-Occidental, Oriental, Insular y en los estados más distantes del país como los estados llaneros, Bolívar y Amazonas coexisten varios conjuntos gaiteros. Sólo en la Región Capital hacen vida cerca de 150 grupos que interpretan la gaita zuliana, apoyados por varias emisoras FM y AM que en sus programaciones diarias tienen espacios destinados para la difusión de este género, en todo el país.

Se tiene conocimiento de la difusión de la gaita a nivel internacional por parte de venezolanos residentes en otros países Latinoamericanos, Norteamérica y el viejo Continente Europeo.

Sencillamente el género Gaita Zuliana se ha internacionalizado gracias a la evolución, cosa que no ha ocurrido con los demás géneros que se cultivan en el estado como son: Danza, Contradanza, Gaita-Contradanza, Vals zuliano, Décima, y Bambuco. Estos géneros aún prevalecen en nuestro estado pero no con la misma fuerza con que se difunde la gaita, no reciben el mismo apoyo de los medios ni de las instituciones oficiales.

No es equitativo que las emisoras radiales FM y AM que hacen vida en el Zulia y que poseen en sus programaciones espacios destinados para la difusión de estos géneros distintos a la gaita y géneros venezolanos en general, lo hagan durante las primeras horas de sus transmisiones, donde la audiencia es muy limitada, dejando para el resto del día programas de gaita completos, y programación con música foránea que no son nada pertinente para con nuestra cultura y que poco a poco nos alejan del sentido de pertenencia del zuliano. ¿Dónde queda nuestro “Regionalismo” del cual hacemos tanto alarde, dónde queda nuestra “Zulianidad” de la que tan orgullosos nos sentimos? Estos géneros son tan representativos del folklore musical zuliano como la gaita misma, sólo que ésta ha penetrado con mayor fuerza o tal vez debido a su comercialización.

De allí se desprende la inquietud por mantener vigentes estos géneros, en aras de la equidad, igualdad y legitimidad ya que todos ellos conforman nuestro acervo cultural y musical.

Todos los docentes somos los llamados a informar acerca de la importancia del conocimiento de estos géneros musicales a todos los estudiantes. Instituciones gubernamentales como el Sistema Regional de Educación, Ministerio de Educación Cultura y Deporte y Sistema de Educación Privada, Universidades, Fundaciones, Organizaciones No

Gubernamentales (ONG); medios de comunicación: impresos, radiales y televisivos, son los llamados a difundirla.

Quienes defienden a ultranza la gaita como género musical: compositores, músicos, poetas, locutores, críticos gaiteros y público en general, ha privado en ellos siempre un sentimiento común y noble, “que nunca muera la gaita” tal y como dijera en vida Don Pedro Colina. Y esto no nos molesta. Pero, también, debería considerarse ese mismo sentimiento para con los demás géneros musicales que lamentablemente van quedando en el olvido, por lo que es pertinente hacer un exhorto para que toda la comunidad zuliana levante su voz de protesta en una campaña publicitaria en pro de la divulgación de estos cantos. Aprovechemos las bondades que hoy día nos brindan las redes sociales, publiquemos avisos informando acerca de la belleza poético-musical que encierran nuestras Danzas, Valses, Contradanzas, Bambucos y Décimas, adornados con maravillosos giros melódicos y armónicos y letras con verdadero sentido poético y auténtica rima, dignos de las buenas obras musicales. Incentivemos a nuestros compositores, músicos y cultores para que no desmayen en su afán por escribir obras enmarcadas en estos géneros. Sin que esto se interprete como un llamado a relegar nuestra gaita zuliana, nunca.

Conciticemos a los medios de comunicación para ver si de alguna manera cesa tanto bombardeo de música foránea, a la que estamos sometidos a diario producto del fenómeno de transculturación y del hecho geográfico mismo de ser un estado fronterizo con un país vecino.



# La música zuliana y el maravilloso mundo del canto coral

## Cuarta Parte

Elio L. Castellano Bohórquez  
*elioluiscastellano@hotmail.com*



Maximino Alexis Alliey Castro: Violinista, Mandolinista, Cuatrista, Docente, Director de Coros y Orquesta, Compositor, Arreglista y Promotor Cultural. Considerado Nervio Motor del Movimiento Coral del Estado Zulia.

En la cuarta entrega de este artículo, me corresponde edificar a uno de los músicos zulianos que mayor trabajo ha realizado y sigue realizando en el Movimiento Coral Venezolano, el maestro Max Alliey, como todo el mundo le conoce, nace en Maracaibo un 04 de febrero de 1946, fueron sus padres Maximin Jean Francoise Alliey (Francés) y Aurora Castro de Alliey, quienes desarrollaron una vida familiar en la calle Vega del sector Santa Lucía y luego por el sector de las Delicias. Tenían como ritual todos los domingos reunirse toda la familia para escuchar obras del repertorio académico universal, en especial de los grandes genios Mozart y Schubert, marcando

sin lugar a dudas de una u otra manera, el gusto e inclinación hacia este arte tan especial como es la música.

Inicia sus estudios a los 10 años de edad, en la Academia de Música del Estado Zulia, con los maestros Carmelo Russo profesor de Violín, Renzo Salvetti en Armonía y Luis Guillermo Campos en Teoría y Solfeo, culminando los mismos 6 años después, con lo que logró una formación sólida junto a sus compañeros de estudios Franco Faccio, Bartolomé Sánchez, Honorio Olivares y Bassam Shuhaibar, para luego desarrollar una excelente trayectoria como destacado Músico. Sin embargo, con la intención de ampliar aún más sus conocimientos, llegó a recibir clases con el maestro alemán Christoph Stepp en Dirección de Orquesta y Cursos de Perfección de Dirección Coral con los maestros Eric Ericson (Sueco) en Mar de Plata, Argentina y con el maestro Royce Zalman (Norteamericano), además de un sinnúmero de Cursos y Talleres con Maestros Nacionales e Internacionales.

Gracias a esta formación, el profesor Max Alliey ha logrado ser parte integrante de agrupaciones importantes y fundando otras que incluso marcan pauta en los actuales momentos bajo su pertinente dirección.

En el año de 1965, funda el Orfeón Rómulo Gallegos, luego funda la Coral del Colegio Nazaret. En 1974 y hasta 1987 se desempeña como director fundador y titular de la Coral Universitaria de LUZ apoyando su fundación el profesor Sergio Antillano. De igual forma, se desempeña como director de las Corales Maraven y Banco Mara desde 1975 hasta 1994. Todas estas agrupaciones corales en sus años de existencia realizaron un excelentísimo trabajo que ayudó a consolidar el Movimiento Coral en la región y del país, pero es en 1988 donde el profesor Max Alliey decide fundar el Coro de Cámara de Maracaibo, cambiándole el nombre en 1993 a Max Alliey Coro de Cámara y Orquesta, con esta agrupación el Maestro Max logra desarrollar un amplio y exquisito repertorio polifónico en donde predomina tanto la música religiosa como popular, dejando en cada presentación una estela de buenos comentarios que no sólo resaltan el magnífico trabajo vocal e instrumental, sino que proyectan la elegancia y buen gusto que caracterizan al maestro Alliey.

De igual forma se desempeñó durante 11 años (2000-2011) como director de la Coral APUZ (Asociación de Profesores de la Universidad del Zulia), Coral Colegio de Médicos del Estado Zulia durante 4 años y el Coro de Voces Claras del Colegio Mater Salvatore.

También se desempeñó como Violinista y Mandolinista de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Típica de LUZ, Orquesta Pro Música y Estudiantina de LUZ. De igual forma, fundó el Dúo Alliey-Adarme (Mandolina y Guitarra) y perteneció junto al maestro Ciro Adarme (Cuatrista y Guitarrista) y Nora Romero (Cantante) el Grupo del maestro Rafael Rincón González.

Fue Promotor Cultural de Banco Mara, Coordinador Musical de la Dirección de Cultura de Luz, Fundador de la Coordinación de Autodesarrollo de la Facultad de Ciencias de LUZ, Director de Cultura de

LUZ y Fundador del Departamento de Música y Artes Escénicas de esta misma Universidad.

Actualmente dirige su agrupación personal “Max Alliey Coro de Cámara y Orquesta” y el Centro de Estudios Musicales Max Alliey, teniendo junto a otros profesores reconocidos, la formación de niños y jóvenes en Lenguaje Musical, Técnica de la Voz y Trabajo Coral.

Como composiciones más relevantes del maestro Alliey tenemos: Concierto de Mandolina y Orquesta, Himno del Liceo Rómulo Gallegos, Misa Criolla de Venezuela (Coro-Solista y Orquesta), esta obra incluye distintos géneros de música venezolana. También compuso los vales: Momentos de Soledad, Liliana, Maxula y Marbe, dedicados estos tres últimos a sus hijas. Las danzas zulianas: Aurora (dedicada a su Madre), Nana (dedicada a su sobrina Nicaulis Alliey, excelente Flautista); la Contradanza: Mis Hermanos y la Canción: Mi Pequeño Angelito (dedicada a su único hijo varón Max Ney Alliey Antúnez quien engalana el coro de ángeles celestiales).

De los arreglos corales de música zuliana podemos resaltar los de las danzas: Zulianita, Pregones Zulianos, Linda Guajirita; el vals Maracaibo Florido; las Gaitas de Furro: La Gran Brisa, Remembranzas, La Grey Zuliana, Felices Pascuas, Aniceto Rondón y la Canción: Niño Dios (para soprano-coro y orquesta).

Durante esta larga trayectoria ha sido merecedor hasta los momentos de muchos reconocimientos, resaltando algunos de ellos los otorgados por la Universidad del Zulia: Orden al Mérito Universitario Dr. Jesús Enrique Lossada (1986), Orden al Mérito Cultural (2011). Por la Gobernación del Estado Zulia, mediante Resolución 13-A “Patrimonio Musical del Estado Zulia” (1993), Botón de Oro de la Zulianidad (2009). Por la Alcaldía de Maracaibo: Orden Ciudad de Maracaibo (1998) y Orden San Sebastián (2012), de igual manera se han realizado muchos Encuentros y Festivales Corales en su nombre.

Para finalizar este artículo y faltando mucho que decir de este insigne músico zuliano, el maestro Max Alliey nos deja dos aportes valiosos, siendo el primero la definición del Canto Coral expresando que es “una de las expresiones que brota del alma a través de la voz”. Y además piensa que “el Movimiento Coral ha ganado una gran formación de cada uno de los coralistas y directores, pero falta desarrollar aún más y hacer énfasis en la sensibilidad humana en ellos mismos, porque el mundo actual tan materializado nos va endureciendo y vamos perdiendo esa parte tan importante del humano como lo es el sentimiento y, en la música, este aspecto es fundamental para proyectar lo que sentimos, ya que la música es el arte de expresar los sentimientos a través de los sonidos”.

## **Orquesta Típica Juvenil e Infantil del Zulia “DON CIRO ADARME”**

Fuente: Mariela Arteaga R.

Es una institución que tiene el honor de llevar el nombre de quien durante años dedicó su vida a conservar y fortalecer los valores culturales de nuestra región, insigne maestro, al que con afecto, respeto y agradecimiento hacemos honor a su nombre.

Esta orquesta está conformada por niños y jóvenes del Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles del Estado Zulia e integrantes del Conservatorio de Música “José Luis Paz”. Se creó con el objeto de ofrecerles la posibilidad a ellos de concertarse con el propósito de fomentar el sentido de pertenencia de nuestros valores humanísticos y culturales, utilizando como herramienta los géneros musicales de nuestro país.

Esta agrupación musical está conformada de la manera siguiente:

*Director:* Mtro. Freddy Padrón Velarde. *Coordinadora Administrativa y de Actividades:* Psicop. Mariela Arteaga R. *Asesor Musical:* Prof. Hendrick González. *Archivista:* TSU Juan Carlos Velarde. *Coordinador de Escena:* TSU José Nava. *Fotografía y Video:* Jorge Luis Matheus. *Arreglista:* Prof. Carlos Ochoa. *Atrilero:* José Paredes.

*Primeros violines:* Marlyn Ortega, Paola Nava, Santiago Acuña, Jesús Bernal, Clariangeluz Montero, Luz Isabel Allende, María Fontanilla, Rubí Bracho, Milleimy Serrano, Mariem Urrutia, Giovanna Ferrer y Chiara Crasso.

*Segundos violines:* Andrew Hernández, Moisés Bohórquez, Michelle Urdaneta, Orlando Concho, Paola Useche, Giuliana Crasso, Lorianny Aguilar, Nacary Montiel, Ivette Gómez, Vanessa Acosta, Kris Rincón y María Briceño.

*Violas:* César Bracho, María Acosta, Rebeca Galué y Emeli Torres.

*Violoncelos:* Verónica Nava, Thomas Bernal, Andrea Jiménez y Oswaldo Chirinos.

*Contrabajos:* Javier Quintero, José Santana, Hadaluz Trujillo, Adán Medina, José Medina y María Briceño.

*Flautas:* Wilson Cevallos, Daniel Bohórquez y Yosialis Cárdenas.

*Clarinetes:* Ariadna Alvarado, Juan Tovar y Douglas Marín.

*Trompeta:* Iralis Larreal.

*Mandolina:* Jesús Ximenez, Fernando Bermúdez y Andrea Galán.

*Oboe:* Paulo Cardozo.

*Clarinetes:* Ariadna Alvarado, Juan Tovar y Douglas Marín.

*Saxo:* Ignacio Sánchez.

*Trompeta:* Iralis Larreal.

*Cuatro:* Alexander Valecillos.

*Mandolina:* Jesús Ximenez, Fernando Bermúdez y Andrea Galán.

*Percusión:* Eliana Portillo y Juan Pablo Mora.

