



Año VI. Noviembre 2015. Maracaibo. Estado Zulia. Venezuela. N° 15

Amigos de la Música Zuliana
“AMUZ”

Director

Iván Darío Parra

Asesor

Lic. Pablo Barboza

Colaboradores columnistas

Ramiro Quintero
Cecilia Montero
Jean Carlos González
Manuel Gómez
Lexia Nucette
Gualberto Gutiérrez
José Andrés Bravo H.
Rafael Molina Vílchez
Édixon Ochoa

Elio Luis Castellano B.
Lucidio Quintero S.
Alfonso Montiel R.
Manuel Martínez Acuña
Jesús Ángel Parra
Iván Salazar Zaíd
María Cristina Solaeche
José Rafael Romero
Ender Pérez B.

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1.
Maracaibo. paedica@hotmail.com

www.paedica.com.ve

Revista de Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Sumario

Editorial.....	
Nuestra portada.....	Iván Darío Parra
Orquesta Típica de la Universidad del Zulia.....	Ramiro Quintero
Los Caballeros de Mara.....	Gualberto Gutiérrez
El violín del abuelo.....	Ender Pérez
LA NOTA.....	
Silbato Ornitomorfo.....	María Cristina Solache
Apostillas.....	El pequeño Mahón



EDITORIAL

Se nos termina el año 2015 y pareciera que nuestra música zuliana ha perdido espacios. Sólo la gaita se ha mantenido en el transcurso de este tiempo en las salas de espectáculos, radio y televisión. Es posible que en general la actividad cultural haya bajado y si es así, los organismos competentes nacional, regional y municipal deberían buscar las razones y sus correctivos. Y los medios de comunicación ser más solidarios, porque en la vida cultural está la esencia del valor moral de los pueblos.

Como aporte a alguna medida, en el caso de la música, en los últimos números de AMUZ hemos propuesto la necesidad de establecer un día dedicado a la música zuliana como estímulo a las personas que de una u otra forma se ocupan de esta materia y para que las disposiciones legales existentes puedan proporcionar el efecto que de ellas se espera. Y al mismo tiempo permite la divulgación de la parte melodiosa del folclor zuliano, que es una de las maneras más importantes de identificar los poblados del Zulia. Por lo que hemos venido sugiriendo: *<Volvemos a plantear lo que seguimos conversando con algunos amigos del folclor del Zulia: la propuesta de fijar un día de cada año como “Día de la música zuliana” y que pudiera ser el 30 de septiembre como homenaje al maestro Rafael Rincón González que nació ese día y quien fue un cantautor que incursionó con éxito en todos los géneros musicales que se exhiben en nuestra región. Y repetimos lo señalado en el Editorial de AMUZ N° 8 “Dejamos esta inquietud a la consideración de las autoridades que les compete este asunto y a la opinión pública, que de alguna manera debe consultarse para mayor amplitud y consenso en la decisión final”. Por otra parte, esto no representa ningún gasto económico para las instituciones encargadas de estos casos, sólo buena voluntad y un poco de zulianidad>.*

Lamentamos los fallecimientos dolorosos para la música zuliana “Patrimonios Cultural del Zulia”, quienes se mantuvieron activos hasta los últimos días de sus vidas y hoy son referencias de nuestros cantos. El 3 de enero 2015 en la ciudad de Maracaibo falleció Don Víctor Alvarado “El cantor de Isla de Toas”, quien, de nuevo, hizo del bambuco un cantar que fue más allá de nuestras fronteras. El 18 de junio de 2015 murió en la población de San Rafael de El Moján Don Pedro Palmar conocido como “El pescador de décimas”, una referencia obligada para el estudio y divulgación de este género melodioso. El 14 septiembre 2015 murió en Maracaibo Doña Gladys Vera “La sempiterna reina de la gaita”. También en San Rafael de El Moján murieron los gaiteros del conjunto “Ritmo y Tradición” Tito Finol y Wilmer Morán, en el mes de julio de 2015. Nuestras condolencias a familiares y amigos y paz a sus restos.

¡Feliz Navidad y Prosperidad y Paz en 2016!

Nuestra portada

LUCIDIO QUINTERO

Iván Darío Parra
paedica@hotmail.com

Lucidio Quintero Simancas nació en Maracaibo el 15 de julio de 1961, desde muy joven mostró su talento melodioso que ha dejado huella imborrable en los amantes de la música. En 1996 la Dra. Lolita Aniyar de Castro escribió el libro *El Zulia que queremos*. En uno de sus párrafos podemos leer: *Por ejemplo -y que no me digan que no nació en esta tierra un hombre llamado Lucidio Quintero Simancas- tenemos aquí a este joven músico y compositor capaz de generar orgullo para que reviente el corazón más zuliano de la Tierra*. Egresado del Conservatorio de Música “José Luis Paz” del Estado Zulia, donde cursó, entre otras materias, Composición y Dirección Orquestal bajo la orientación pedagógica de los maestros Renzo Salvetti y Eduardo Rahn, respectivamente. Estudios que ha perfeccionado con esa vocación de superación y trabajo que siempre ha tenido.

En este propósito lo encontraremos como alumno regular del Primer Curso Latinoamericano de Dirección de Orquesta realizado en La Asunción, Paraguay, supervisado por el maestro argentino Miguel Ángel Gilardi. Y, en Caracas, con el maestro Gerry Weil cumplió estudios de Armonía Moderna y manejo de secuenciación Midi.

Todo esto, más sus inquietudes de aprender cada día, lo han convertido en uno de los más destacados directores y compositores en América y Europa. Conocimientos que como docente comparte con sus discípulos, tanto en los salones de clase como en los ensayos y actividades profesionales.



Su exitosa y extensa acción técnica, fundamentalmente como Director y Compositor, ha sido valorada más allá de los límites de nuestra patria.

Obtuvo, por concurso de oposición a nivel nacional, el cargo de Director de la Banda Oficial de Conciertos del Estado Zulia, lo que le ha permitido ser una de las figuras artísticas de mayor audiencia en la región zuliana.

En este campo de la conducción orquestal ha dirigido en calidad de invitado: Orquesta Sinfónica de La Asunción (Paraguay), Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia), Bandas y Ensamblés de la Universidad de Florida (USA), Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, temporadas 2009, 2010 y 2013 (España); Banda de Concierto de Berry College (USA), Banda de Concierto de la Universidad de Mercer (USA), Banda Sinfónica Municipal de Almería (España). Y en Venezuela: Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica del Zulia, Banda Marcial Caracas, Banda Oficial del Estado Monagas.



Es uno de los arreglistas venezolanos más calificados, sus acciones se muestran en arreglos para las Orquestas Sinfónica Venezuela y Sinfónica de Maracaibo; Banda oficial de Conciertos del Estado Táchira, Banda Filarmónica Moisés Moleiro, Banda Marcial Caracas, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (España). Además, arreglista oficial y permanente de la Banda de Conciertos Simón Bolívar.

En el contexto de la composición, su capacidad de comunicarse a través de los sonidos es meritoria. Varias de sus obras han sido escuchadas por vez primera en prestigiosos escenarios de América Latina, Norte América y

Europa. Melodías que lo caracterizan como un maestro con tendencia estilística *nacionalista neo romántica*.

De esta manera, conseguimos referir algunas de sus composiciones que se han estrenado a nivel mundial y que han sido laureadas por la prensa internacional. Así:

Acrópolis: Quinteto para vientos. University of New Hampshire. USA.

Tríptico Zuliano para Flauta y Piano: por el reconocido flautista venezolano Huáscar Barradas, en Alemania.

Cuarteto para Saxofones: Quartetto di sassofoni Accademia. Roma. Italia

Sorte: Obertura para banda, University Mercer Wind Ensemble. USA.

Vitrales: (cuarteto para saxofones) Cuarteto Estable de New Berry University. (USA).

Joropo (quinteto para saxofones) cátedra de Saxofón de la Universidad Pontificia de Santiago de Chile.

Marchas procesionales: **De donde proviene mi fe y Cristo de la salvación**, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. España.

Suite Caribeña: Encomendada y estrenada por la Orquesta de Viento de Berry College University. USA.

Bachata: Orquesta Sinfónica Juvenil de Buenos Aires, Argentina y Orquesta Sinfónica de la ciudad de la Asunción (OSCA), Paraguay.

Pastora, Madre y Soberana: marcha ceremonial encomendada por la Primitiva Hermandad de la Divina Pastora, Sevilla. España.



Además, ha compuesto música incidental para radio y televisión y como arreglista de diversos grupos de música popular para efectos de grabación

discográfica. Recientemente representó a Venezuela en el IV Congreso Iberoamericano para Compositores y Directores de Bandas de Concierto en Tenerife, España.

Igualmente, en nuestro país, ha realizado estrenos universales con orquestas y bandas oficiales de la región, exhibiendo obras como: **Suite del Lago** para coro y orquesta, **Cantata a la Rosa Mística** para solistas, coros y bandas; **Catatumbo y Sorte** narrativas sinfónicas para banda, **Elegía romántica** para orquesta de cuerdas, vibráfono, marimba y percusión; **10 vales venezolanos para piano**, y una diversa producción de música de cámara. **Danzón** estrenado en Maracaibo por el director español Francisco Javier Gutiérrez Juan.

A nivel de la docencia, tiene un trabajo de gran reputación que prestigia su capacidad y conocimientos. Entre muchas otras evidencias, citamos: ha sido jurado examinador de los premios de composición del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), actuando como Director del Conservatorio “**José Luis Paz**” de estado Zulia. Ha dictado conferencias de música latinoamericana en EE.UU. y España. Articulista: de los diarios Panorama y La verdad, Maracaibo. De las revistas: Boletín de la Hermandad de los Dolores en su soledad, (España), “Música más Pasión” del Correo de Andalucía, (España) y “Amigos de la música zuliana (AMUZ)”.

Asimismo, el haber impartido clases magistrales de composición y conferencias musicales en: **Ateneo de Sevilla** (España), **Berry College** (USA), **Villa de Guillena** (España). Docente asociado de Práctica Orquestal: Real Conservatorio de **Almería** (España) y Sistema Nacional de Bandas en **Medellín** (Colombia).

Toda esta actividad e intervención de primer orden, dentro y fuera del país, lo ha consagrado como Director y Compositor mundialmente reconocido. Testimoniado por la cantidad de merecidos y prestigiosos galardones que le han sido otorgados. Entre los cuales podemos mencionar: tres premios nacionales de composición, dos para banda con sus obras **Vals de los Sueños** y **Bolívar**, y una para piano con el vals **Siempre Dama**. Ganador del **Gran premio Dr. Rafael Rincón González en la I Bienal de la música y la canción zuliana** con su obra **Maracaibo Concertante**, donde además fue ganador del renglón valse con su obra **Burilo**. Y en la **II Bienal** obtuvo 2 menciones honoríficas por sus obras: **Bobures Multifocal** (renglón nuevas tendencias) y **Zulianizando** (renglón vals).

Y debemos citar algunos de los premios y condecoraciones concedidos por autoridades: municipales, estatales, nacionales e internacionales: Condecoración “**Relámpago del Catatumbo**” en su primera clase, Premio “**Crevalh**” botón y diploma, “**Honor al mérito**” por el Sindicato Profesional de Músicos del Estado Zulia, botón y diploma. “**Honor al mérito**” de la Secretaria de Cultura del Estado Zulia, botón y diploma como

“Funcionario de Carrera” del Estado Zulia. **Botón de honor y diploma** por parte de la Policía del estado Zulia. **Orden Ciudad de Maracaibo** en su segunda clase. **Orden Francisco Medina**, Gobierno del Estado Lara. **Cordón del Ateneo de Sevilla**, (España). **Cordón como hermano honorario de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santo Entierro de Cristo y nuestra Señora de los dolores en su soledad de Olivares**, (España). **Orden Dr. Rafael Rincón González** en su única clase (Universidad del Zulia),



A la fecha de esta publicación se desempeña como Director titular de la Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar, en Maracaibo. Director propietario de las orquestas bajo la marca: Marabina Producciones Musicales; Marabina Orquesta de Salón y Marabina Latín Orquesta. Docente titular de la cátedra de Armonía en el Conservatorio José Luis Paz. Colaborador del curso Nacional de Música de Villa de Guíllena, España. Miembro de la plantilla de compositores de la empresa de ediciones musicales Norteamericana **“Brazilians Music Publisher”** firma que edita y comercializa sus obras a nivel Internacional; y como compositor y arreglista en ejercicio.

Este resumen de la vida profesional del maestro Lucidio Quintero Simancas nos permite afirmar que es un venezolano excepcional, orgullo del Zulia y Venezuela, digno de imitar.



Orquesta Típica de la Universidad del Zulia

Ramiro Quintero
ramiroquintero@hotmail.com

En el año 2012, por iniciativa conjunta entre la Fundación Musical Simón Bolívar Núcleo Zulia, el Banco Central de Venezuela Subsede Zulia y la Universidad del Zulia, se propuso la transcripción y digitalización de 122 arreglos musicales, repertorio que ha estado bajo la custodia de la Universidad del Zulia, en archivos del Departamento de Música de la Dirección de Cultura, que aun encontrándose en muy buen estado físico, están expuestos a deterioros parciales y/o totales, debido a cambios climáticos o cualquier otro tipo de accidente, elaborados en la década de los años 70 en su mayoría por los maestros **Giuseppe “Pepino” Terenzio (José Terenzio)**, clarinetista, saxofonista, docente, compositor, director, arreglista, **Ulises Acosta Romero**, violinista, arreglista, compositor y director, Juan Belmonte, Oscar Faccio, Enrique Manzano, entre otros, como encargo de la Universidad del Zulia para ser ejecutados por la Orquesta Típica de LUZ fundada en 1973. Esta orquesta recibía la más favorable crítica del medio artístico y fue catalogada como la más importante Orquesta Típica del momento en todo el país.



El Objetivo es facilitar y formalizar la distribución de esos arreglos a nivel nacional e internacional, de manera que cada orquesta o agrupación cuyo formato lo permita, ejecute estos arreglos musicales que hoy se erigen como una de las más importantes recopilaciones de obras del repertorio tradicional venezolano, puesto que abarcan casi la totalidad de los géneros musicales, incluyendo también obras latinoamericanas de países como Panamá, Argentina, Bolivia, Ecuador, Perú, Paraguay, Costa Rica, México, Cuba, Colombia entre otros.



Dada la importancia y relevancia de este aporte, se encargó al Lcdo. Ramiro A. Quintero Parra, reconocido músico, arreglista, director, compositor, investigador, recopilador zuliano, presidente del Centro de Documentación Musical del Zulia (CENDOMUZ), para realizar la transcripción y digitalización de estas obras. Las partituras ha sido transcritas a través de un software computarizado como herramienta especializada de escritura musical, y entregadas en formato PDF para resguardar el material de cualquier intento de intervención o modificación, y permitir su impresión sin mayores requerimientos técnicos, según las necesidades de cada orquesta. Cada fase de este proceso ha sido supervisada de manera cercana por el Lcdo. Gustavo Alí Lugo Rojas, Director de Agrupaciones Musicales, Lcdo. Reny Antequera, Director del Orfeón Universitario y el Mg. Jean Carlos González Queipo, Jefe de Arte, todos adscritos al Departamento de Música de la Dirección de Cultura de LUZ, así como la Arq. Leyla Cuenca, Jefa de la Unidad de Patrimonio Cultural, de la misma dependencia universitaria, todos bajo la dirección de la MSc. Georgina Palencia, Directora de Cultura de LUZ.

El principal propósito es propiciar la difusión de este material musical de gran valía patrimonial y que se promueva su ejecución en todo el territorio nacional, como aporte de La Universidad del Zulia, el Banco Central de Venezuela Sub Sede Zulia y Fundación Musical Simón Bolívar Núcleo Zulia al fortalecimiento y divulgación de la música tradicional venezolana y latinoamericana.

El día 26 de enero del año en curso se hizo entrega oficial de 122 arreglos musicales al Banco Central de Venezuela subsele Maracaibo, y estos serán ejecutados posteriormente por la Orquesta Típica Juvenil Don Ciro Adarme en un Concierto programado por el Banco Central donde serán homenajeadas algunas personalidades vinculadas al quehacer musical de la región y exintegrantes de la extinta Orquesta Típica de la Universidad del Zulia.



Los Caballeros de Mara



Lcdo. Gualberto J. Gutiérrez P.

San Rafael de El Mojan se ha destacado por décadas en dar a conocer sus valores culturales que lo identifican, hoy queremos resaltar que por los años de 1960 se realizaban en el mes de diciembre concursos gaiteros auspiciados por el Concejo Municipal para motivar la alegría navideña en la Plaza Bolívar, donde participaban conjuntos de los diferentes sectores en categorías infantil, femenino y de adultos, dándole la oportunidad a compositores y exponentes a mostrar lo mejor de su arte. Finalizado el concurso del año 1964 ganado por el conjunto gaitero infantil “Los Sensacionales” y el conjunto gaitero “Los Negros” el segundo lugar formados por adolescentes mayores, se escoge entonces una selección de los integrantes mas destacados para formar el conjunto gaitero que hasta la fecha conocemos como LOS CABALLEROS DE MARA, llevando una dilatada trayectoria por resaltar las costumbres y tradiciones con una gaita adaptada a la identificación de nuestro pueblo y que en oportunidades se ha hecho protesta.

El nombre de Los Caballeros de Mara fue escogido por concurso de sus integrantes quedando como seleccionado el que presentó Dany Gutiérrez, charrasquero fundador quedando institucionalizado hasta la fecha.

Para ser integrante de conjunto, debido a la escogencia de algunos integrantes de Los Sensacionales que eran menores de edad, la Sra. Emiliana Bracho de Ríos sugirió que para participar su hijo menor en el conjunto nombraran como director-representante a Alfonso Ríos B. quien venia de ser integrante del conjunto Palmarital y hermano mayor de Cervando Ríos B. idea que fue aceptada por mayoría y que a la vez representaba a Gualberto Gutiérrez P., Rubín y Robert González B.; así comienza la participación de esa fisión de integrantes nuevos.



En oportunidades fuimos a tocar en Isla de Toas invitados por familias amigas y en el año de 1968 en la administración del Concejo Municipal por el Sr. Oswaldo Villalobos fuimos invitados para el Municipio Monagas en ocasión de la inauguración de un parque infantil en San Carlos lo que permitió formar un festín con la llegada de los gaiteros el 4 de Noviembre día del patrono del pueblo San Carlos de Borroneo lo que contribuyo a realzar el gran acontecimiento, llegada la tarde a nuestro regreso, los músicos que acompañarían al santo en la procesión no llegaron y el padre Francisco Sánchez Carracedo nos invito par que el conjunto acompañara al santo en la procesión, acto que quedo grabado para la historia por que era la primera ves que un conjunto gaitero lo hiciera, quedando reseñado en los periódicos de la región como un gran acontecimiento. Así como otras anécdotas que han marcado la participación de los integrantes en el tiempo, fue ese mismo año (1968) cuando se graba el primer 45 rpm del conjunto, con las gaitas “La Portentosa” de Orangel Paz cantada por Rafael Ortega y el “Medio Bobo” de Cervando Ríos B., cantada por Cervando Ríos, Argenis González y Alfonso Ríos, luego en el año 1969 se graba otra cinta, no pudiendo culminar nuestro trabajo por falta de recursos con las gaitas Tamborero de Roque Atencio y Estandarte Gaitero de Orangel Paz, esto motivó para que al año siguiente (1970) nos propusimos recoger entre nuestros amigos y seguidores del grupo, grabar un nuevo disco que paso a ser el primer conjunto gaitero que grabó un larga duración (LP) en Mara, visitando los hogares mojaneros pidiendo el anticipo y que con mucho entusiasmo la gente lo acepto logrando nuestro sueño gaitero. Se formo entre sus integrantes una hermandad de familia donde el primer sitio de ensayo fue en la playa “La Pajana” en la Av. 2 propiedad de la familia Belloso y luego nos atrincheramos en la casa de los esposos Rafael Ríos y Emiliana

Bracho de Ríos en la Av. 3, donde nace la idea de darle seriedad y responsabilidad a los miembros que pertenecían y en el futuro a los nuevos integrantes. Se llevaba un libro de actas para la asistencia por ensayo y presentaciones de sus integrantes, multas por la no asistencia a ensayos, la buena presentación con su uniforme e inclusive por el comportamiento en presentaciones. Era tanta la camaradería de los integrantes que Deny Gutiérrez (charrasquero) y Carlos Marín (ferrero) crearon imaginariamente la compañía “Cuchifai” puesta así por la emisión de un silbido que semejaba ese sonido, solo para llamarnos a reunión y empezar la tertulia previo ensayo.



Como toda agrupación destacada sus integrantes fueron invitados a otros grupos de Maracaibo como es el caso de Cervando Ríos que en el año 76-77 fue llamado por el conjunto Saladillo de Nerio Matheus para grabar como solista y compositor.

En los años 1975 y 1976 comienza un sonido modernizado en el conjunto con la inclusión del piano como instrumento líder que dio motivo a la creación de un grupo guarachero llamado la “IV Estrella” y que sin duda alguna crea una ruptura en la agrupación gaitera y da paso a la conformación del conjunto gaitero Ritmo y Tradición en el año 1978 por inconformidad con lo que estaba sucediendo en el conjunto Los Caballeros de Mara, esto motivo que el conjunto tuviera un receso en las grabaciones hasta el año de 1987, reestructurado el conjunto, de nuevo toman la idea de seguir con el trabajo discográfico hasta la actualidad que ha sido de servicio a la cultura mareense, incluyendo la grabación de dos trabajos discográficos dedicados a la misa zuliana.

Son muchos los recuerdos y anécdotas que guardamos en nuestro acervo

musical, desde su fundación en una constante participación en las fiestas del ultimo semestre del año, hasta el siguiente año 2 de Febrero día de la Candelaria cuando se acostumbraba “guindar” los furros, es decir el descanso gaitero, siendo el conjunto invitado para las fiestas familiares o por las instituciones gubernamentales con profundo apego a las tradiciones con participación en las festividades de la Virgen del Carmen en el mes de Julio, fiestas del retorno a Mara en el mes de Octubre y a las festividades religiosas del 13 de Noviembre en casa de Mariíta Morales el día de Santa Lucia y en Diciembre casi todo el mes.

Nuestro conjunto pasa a formar parte del acervo musical del Municipio Mara y ha servido de plataforma para figuras destacadas en el acontecer gaitero y de la música en general, que ha servido para engrosar las filas musicales de otros grupos a nivel estatal y nacional. En estos 50 años, ha sido galardonado por la mayoría de los premios en el ambiente gaitero. Grandes éxitos ha cosechado nuestra agrupación en sus 50 años, así como grandes cultores que han identificado por siempre nuestro Municipio.

Los Caballeros de Mara es blasón, luz, bandera y escuela de la cultura mareense, de la vida del gentilicio zuliano, por eso estamos comprometidos a preservarlo y enaltecerlo. En el pecho de cada mojanero se mantiene la insignia en el lado izquierdo del corazón de nuestro conjunto, por esa historia que esta escrita en sus 50 años.



“POR ESO QUE BUENO ES LLEGAR A VIEJO, PERO CON ESA ALEGRIA”



EL VIOLÍN DEL ABUELO

Ender Pérez
enderperez56@hotmail.com

Los días que viví en la infancia en la playa de nuestro abuelo, dejaron en mis muchos recuerdos imborrables. Nunca olvidaré la imagen de ese hombre completamente entregado a la fabricación de aquel violín, era como si él y el violín fueran una misma pieza. El abuelo, Ramón Pérez Morán, había nacido en la parroquia Chiquinquirá de la Cañada de Urdaneta, aún me parece verlo en su mesita de trabajo recibiendo la suave brisa del lago, debajo de los frondosos uveros, rodeado de aquellos altos cocoteros, en nuestra inolvidable playa de El Bajo.

Ramón Antonio Pérez Morán† (1874 -1960) (Papá Ramón) nació el 26 de septiembre de 1874, criado en el Hato La Herradura, propiedad de la familia Pérez Atencio. Carpintero de profesión, oficio que ejercía en un pequeño taller ubicado en una playa del caserío El Bajo. Casado con María Trinidad Atencio† (Trina), tuvo una descendencia de (8) hijos (4) varones y (4) hembras, y como era costumbre en las familias de la época, los nombres de los hijos comenzaban con una misma letra inicial, de allí que sus hijos fueron bautizados como: Israel, Isidro, Inés, Isabel, Isaías, Ismenia, Inocencia, e Isauro. (Todos difuntos†).

Ayudante de bodeguero, fue el primer oficio que desempeñó siendo joven, luego se dedicó al oficio de la carpintería, contaba con escasas herramientas apropiadas y se dedicaba a la construcción de todo aquello que ameritase madera como materia prima, se especializó específicamente a la elaboración de cajas o cachas para las escopetas, utilizando maderas duras como el Clemón (*Thespesia populnea*) de la familia *malváceas*. Árbol alto de aproximadamente 15 o 18 metros, frondosa copa formada por ramas de hojas anchas, esferadas, de verde intenso, flores amarillas salpicadas de punticos morados que las vuelven muy vistosas. La fruta (no comestible) tiene un hueso redondo, chato, con estrías y perforado en el centro a manera de rueda, que llaman cacambal, y sirve para fabricar carritos y otros juguetes. No se le conoce uso industrial a su madera, sin embargo, era una de las maderas preferidas del abuelo.

Cuando escaseaba el Clemón, utilizaba la madera del árbol de Penda (*Citharexylum fruticosum L.*) de la familia *verbenáceas*. Árbol de hasta 15 metros; hojas aovadas elípticas, oblongo-elípticas a oblongas, acuminadas agudas, obtusas o emarginadas; flores en racimos de corola blanca; frutos drupas globosas rojas. La madera es de color ceniciento, compacta y de grano fino, La madera es utilizada para fabricación de violines y guitarras; también para poste de cerca viva, carbón y leña. Planta ornamental y melífera.

Por lo regular tardaba varias semanas en concluir cualquier trabajo

puesto que era muy meticuloso y detallista, Trabajaba solo, no tenía ayudante, era poseedor de una paciencia admirable, fue un riguroso empedernido, se esmeraba de tal manera que no se permitía ninguna imperfección en sus trabajos. El abuelo Ramón era uno de esos hombres cuya palabra era más efectiva que cualquier documento firmado.

Con el tiempo y tal vez sin saberlo se convirtió en el mejor ebanista y lutier de la región, era muy solicitado no solo por su honradez sino también por la pulcritud y el acabado perfecto de sus trabajos, tres de sus hijos varones heredaron y continuaron el oficio de la carpintería; Isidro, Isaías e Isauro quienes llevaron adelante la empresa Carpintería Pérez Hermanos ubicada en la misma dirección antes mencionada.

Además de construir un violín de manera artesanal, el abuelo Papá Ramón también construyó una Guitarra para que aprendiera su hija Inés, con los años la guitarra pasó a manos de su hijo Isauro (Mi padre) quien aprendió a tocar también, de hecho yo también aprendí a tocar con la misma guitarra. Con el curso de los años, la guitarra pasó a manos de su nieto Avilio Pérez también guitarrista, lamentablemente la misma tuvo una caída y se desarmó de tal manera que no fue posible restaurarla.

Fue un cazador excelente, construyó su propia escopeta de pistón (fósforo) calibre 16 de doble cañón a la cual le fabricó una caja o culata con madera de Clemón, le talló una cabeza de un león, la misma se conserva en muy buen estado y está al cuidado de uno de sus nietos Avilio Pérez, hijo menor de Isidro Pérez. También fue experto en la construcción de muros de contención o muelles construidos con palmas secas de coco a orillas de la playa, práctica muy común de los habitantes ribereños de la época, con la finalidad de acumular “Arena Blanca” y luego extraerla con palas, formando montones de ella, una buena parte se utilizaba para embellecer las orillas, mientras que otra se comercializaba para la construcción y otros fines.

Un buen día cuando contaba algunos 55 años de edad le dio curiosidad por construir un violín para que su hija Inés Pérez Atencio, quien a la edad de 15 ó 16 años ya ejecutaba de manera prodigiosa la guitarra, llevó a su hija para que recibiera clases particulares de violín en San Francisco, bajo la tutela de un músico y violinista de la comunidad llamado Eloy Parra†, discípulo del Maestro Vidal Calderón quien le enseñó los conocimientos y secretos de la música, fue conocido como “El Músico de la Chinita”. También recibió algunas clases en la ciudad de Maracaibo de un profesor músico académico y violinista cuyo nombre no fue posible ubicar, dicho aprendizaje se vio truncado debido a su matrimonio en julio de 1934 cuando contaba 26 años de edad.

El abuelo Ramón al ver el violín del profesor, por cierto supuestamente copia de un violín Stradivarius quedó admirado, y dijo para sí, que el construiría uno igual. El instrumento era imprescindible para el aprendizaje de su hija Inés y comprar uno, era demasiado costoso, el carecía de recursos como para adquirirlo, así pues, que decidió construirlo, para lo cual solicitó al mencionado profesor le facilitara su violín por una semana,

eso le permitió copiar las dimensiones exactas del violín, cosa que hizo con asombrosa exactitud.

Procedió con la calma y la tranquilidad que le caracterizaba a seleccionar la madera con la cual construiría la caja armónica del instrumento, utilizó madera extremadamente seca de Cedro (*Cedrela odorata*) familia de las *Meliáceas*, obtenida de un viejo baúl, el mástil y las clavijas las fabricó con madera de Ébano (*Pithecellobium flexicaule*) traída de la zona de Perijá, utilizó como pegamento para unir las piezas, cola casera elaborada a partir del buche de la Corvina típica del Lago de Maracaibo (*Cynoscion maracaiboensis*) previamente disecados y hervidos hasta formar una solución homogénea, dicho pegamento tiene la propiedad especial de permitir que la unión o pega entre las maderas sea casi imperceptible, garantizando una fuerza de adhesión extraordinaria siempre y cuando no esté en contacto con el agua.

Lo único que no elaboró fue el Puente del violín, las Cuerdas y el Arco, dichas piezas tuvo que adquirirlas en una casa de comercio de la ciudad de Maracaibo, las cuerdas generalmente vienen construidas con una aleación de varios metales, (hierro, aluminio y acero), mientras que el puente y el arco generalmente se construyen con madera de Arce común o (*Acer campestre*), las fibras del arco o cerdas que se utilizan para frotar las cuerdas al momento de la ejecución, se obtienen del pelaje de crin de cola de caballo.

Para el acabado del instrumento utilizó la pulitura o pulimento que para la época se conocía, el cual era llamado Goma-Laca, la misma viene en hojuelas de color naranja y deben diluirse con alcohol absoluto. La utilización más frecuente es para el tratamiento final de las superficies de madera de muebles e instrumentos musicales. Es uno de los tipos más antiguos de acabado debido a que seca rápidamente, protege bien y tiene una larga duración. Con el desarrollo y preparación de barnices y lacas de síntesis industrial, la Goma Laca ha perdido bastante la popularidad con la que gozaba antaño, pero aún mantiene un lugar importante, no sólo en el campo del acabado de la madera sino también en otras industrias.

Los tintes que se empleaban para teñir la madera, solían ser tintes caseros obtenidos a partir del fruto del árbol de Dividive, o Divi Divi (*Libidibia coriaria*) y del fruto de la Uva de playa (*Coccoloba uvifera*) diluida con alcohol al 100%, el mismo era aplicado utilizando la técnica del trapeado, con tela suave de algodón y otras.

Tuvo especial esmero en la construcción del estuche el cual confeccionó de manera anatómica y milimétricamente exacta, logrando que el instrumento acomodase en forma perfecta, la parte externa la forró con semi-cuero mientras que su interior lo recubrió con tela de Terciopelo y Pana para brindarle más seguridad al instrumento, sin embargo en la actualidad el estuche se ha deteriorado un poco debido a la inclemencia del tiempo, aunado a algunos factores ambientales como la temperatura y la humedad.

Una vez concluido el violín, el cual tardó algo más de año de construcción, y se conserva en perfecto estado físico y sonoro a pesar de sus 85 años, presenta las siguientes dimensiones: Largo 60cm, Ancho de caja 16,8-11,1-20,7 cm. el arco mide 74cm, el grosor de aros (superior e inferior) 2,9 y 3,2 cm, Longitud entre cejilla y borde de la caja 12,9 cm, Ancho de la voluta (de frente) 41 mm, 24 mm, 11,5 mm, dichas dimensiones se corresponden con las de un violín Stradivarius.

Muchos lugareños y amigos de la familia quedaron admirados en ver como el abuelo con tan escasas herramientas pudo lograr la hazaña de construir una copia fiel y exacta de un violín Stradivarius, éstos son famosos por su sonido único y característico, según es.wikipedia.org/wiki/Stradivarius, “Un Stradivarius auténtico se distingue por sus finísimos acabados, madera de extrema belleza tornasolada y la etiqueta que cita el año y el lugar donde fueron construidos”.

Su hija Inés Pérez Atencio†, aprendió a tocar el violín solo con algunas clases que recibió, le ayudó profusamente su dedicación al instrumento y el hecho de poseer un maravilloso oído rítmico-melódico, asimismo el hecho de poseer conocimientos previos y dominio de la guitarra, llegó a conocer la técnica para la ejecución del violín cosa a la cual el abuelo no tuvo acceso, ya que su aprendizaje fue totalmente experimental, empírico o autodidáctico, sin embargo, según cuentan miembros mayores de la familia, lograba arrancar notas del instrumento de algunas melodías, hay nietos que afirman que solo aprendió a tocar una sola canción, La Cucaracha. Su hija Inés y el propio abuelo Ramón tocaban por las tardes sentados bajo un árbol de Guayacán (*Tabebuia Chrysantha*) deleitando a los vecinos y demás personas que transitaban cerca de la casa.

El sonido del violín del abuelo a juicio de varios músicos violistas de la época quienes tuvieron oportunidad de ejecutarlo manifestaron luego clara intención de querer comprarlo “por algo sería” pero la familia y en especial nuestra Tía Inocencia Pérez se negó rotundamente, a pesar de que llegaron a ofrecer una suma considerable de dinero, alegando que el violín en cuestión es un patrimonio y legado de la familia Pérez Atencio y por tanto no estaba en venta.

La obra realizada por el abuelo Papá Ramón “mi abuelo paterno” constituye sin duda un aporte cultural e histórico totalmente inédito para el colectivo musical del Zulia, ya que hasta la fecha, no se tiene registro de persona alguna o lutier que haya tenido la osadía de construir un instrumento musical tan delicado como un violín, en las condiciones en las cuales el abuelo construyó, y dicho sea de paso tan magistralmente acabado, ese mérito bien podría ser digno de reconocimiento como para un record guinness. De allí nace en parte la finalidad para escribir esta crónica, además del interés colectivo de la familia (Sus nietos) en rendir tributo de alguna manera a la memoria y obra de Ramón Antonio Pérez Morán (Papá Ramón).

Después de la desaparición física del abuelo Papá Ramón acaecida en

el caserío El Bajo del actual municipio San Francisco, el 18 de enero de 1.960 a los 86 años de edad, sus restos yacen en el Cementerio municipal de San Francisco. El violín quedó bajo la custodia por muchos años de su hija mayor Inocencia Pérez Atencio, quien lo cuidaba con escurpulosidad, lo legó en sus últimos días de vida a su sobrino Rafael León Pérez quien lo conserva actualmente con muchísimo celo de manera intacta y en perfecto estado, bajo la promesa de no venderlo ni enajenarlo, solo deberá legarlo a las nuevas generaciones y bajo las mismas circunstancias, o en el mejor de los casos donarlo al museo de Arte e Historia del estado Zulia para la Colección de Instrumentos Antiguos, logrando así su perpetuidad como acervo patrimonial o Bien de Interés Cultural del estado. El violín tiene una data de 85 años según que los datos recabados, lo que nos hace presumir que fue construido entre el 1929 y 1930.

Registro anecdótico:

- Una anécdota aportada por su nieto Jorge León Pérez, afirma que en cada visita a la casa el abuelo Ramón sacaba el violín y tocaba “La Cucaracha” la única canción que aprendió a tocar para que sus nietos escucharan.
- Alberto Pérez, recuerda que a la hora del almuerzo el abuelo acostumbraba y exigía una buena ración de Guarapo de Azúcar, que le servían en un recipiente de aluminio de 500ml, de una conocida marca de café y luego hacía una respectiva siesta de 30min, con la suave brisa a orillas de la playa sobre un montón de palmas de cocotero secas.
- Yo mismo con apenas (4) años según me contaba mi madre Olga Margarita Bracho de Pérez†, me acercaba donde el abuelo trabajaba las cajas de las escopetas sentado en una banqueta y le decía “Papá Ramón, ¡La Vaca Pum Voló! tal vez quería significar que la escopeta era para matar vacas que luego volaban, no lo sé con certeza, pero algo he debido significar con dicha expresión, lo que si conservo y no se me ha de olvidar jamás es un recuerdo muy límpido de su imagen con su cabeza totalmente blanca.
- Su nieto Antonio Pérez, recuerda claramente cuando todos los días tomaba y se comía los hicacos que el abuelo recogía con hojas y tallo de las matas y escondía en un baúl.
- Según su nieta Graciela León Pérez, el abuelo era un excelente jugador de dominó nadie le ganaba.
- Rafael Pérez León, nieto a quien el abuelo Papá Ramón apodaba “Machorro en coco”, por lo flaco y lo bellaco que era, siempre recuerda como se extasiaba cuando el Sr. Eloy Parra† ejecutaba el violín entonando melodías del vals zuliano “Juliana” de la autoría de Lionel Belasco.
- Otra anécdota que cuenta la familia es acerca de las habilidades del abuelo como cazador de conejos, comentan que tenía una puntería asombrosa, pateaba el terreno donde presumía había algún conejo encamado y cuando este salía corriendo, hacía el disparo y adiós conejo, nunca le gustó disparar a un conejo que estuviese parado, afirmaba que al conejo debía dársele oportunidad de escape, los amigos le invitaban en todo momento para ir de cacería pues sabían que era garantía llevar al abuelo como tirador.

- Según nos contaba Tía Inocencia Pérez Atencio, Papa Ramón, tenía por costumbre levantarse bien temprano para recoger las palmeras secas y los frutos del árbol del cocotero (*Cocos nucifera*) que caían por acción del viento durante la noche, con las palmas construía muros de contención o muelles con la finalidad de ganar muchos metros de terreno a la playa pues el batir de las olas acumulaba poco a poco la arena, los frutos “cocos” que caían o “goteaban” los recogía en un saco, se utilizaban para la venta y para la elaboración de aceite de coco comestible ingrediente principal para las comidas en coco y frituras, también era utilizado como fijador natural para el pelo. También acostumbraba al caer la tarde cazar con su escopeta las ratas (*Rattus norvegicus*) o Rata común que agujereaban los cocos jojotos (tiernos) para beber y alimentarse de su agua.

Nota: Toda la información contenida en esta crónica es totalmente fidedigna y verificable ya que proviene de fuentes de integrantes de la misma familia. (Sus nietos). Graciela, Hernando, Lilia, Rafael, María, Jorge y Aura León Pérez, Atilio, José de los Santos, Ramiro, Trina, Ada, Luz Marina, Iván, y Hugo Ferrer Pérez, Alberto, Aleida, Avilio y Ana Inés Pérez Urdaneta, Nelson, Néstor, y Mery Pérez Bermúdez, Antonio, Marina, Francisco y Violeta Pérez Pérez, Ender, Diana, Gerardo, Minerva, Sergio y Tania Pérez Bracho.

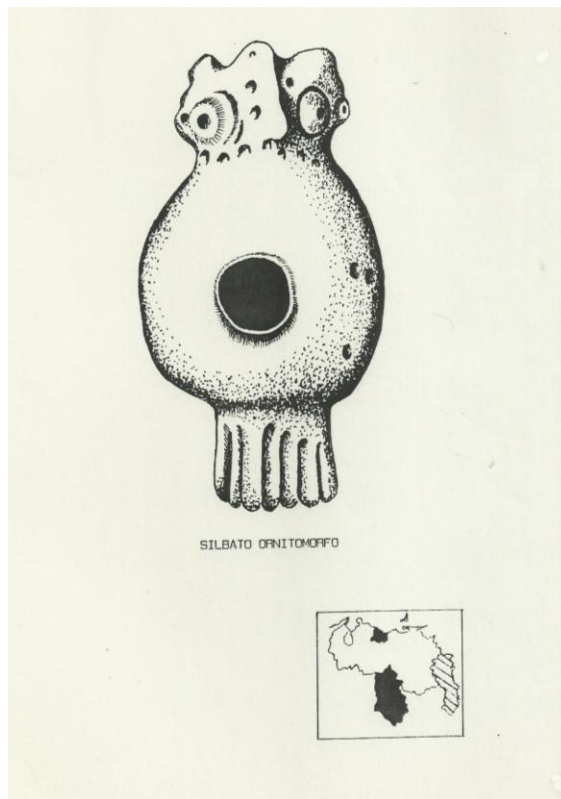


Ramón Pérez Morán (1874 -1960)

SILBATO ORNITOMORFO

María Cristina Solache

El silbato Ornitomorfo: instrumento musical que pertenece a la categoría de los aerófanos de soplo; al grupo de las nautas con aeroductos, silbatos.



El dibujo, un silbato globular en forma de pájaro, elaborado en arcilla modelada e inciso, de 8.5 cm. de altura, perteneciente a la serie Valencioide, (1.000 D.C. - 1500 D.C.). Emite generalmente un solo silbido y los primeros armónicos, esto es, los primeros sonidos suplementarios originados del sonido básico. Se puede admirar en el Museo de Ciencias Naturales de Caracas donde se encuentran otros ejemplares, todos ellos recolectados por el Dr. Rafael Requena.

Aún hoy día perdura su uso entre los indígenas de las selvas del Territorio Federal Amazonas, donde se toca acompañando cantos como estos:

“Esta es la fiesta, este es el baile. Ya llegaron los animales y ahora cantan y bailan en forma humana. Esta es la fiesta, este es el baile. Ya llegaron los animales y ahora suenan y repican en forma de instrumentos musicales. Esta es la fiesta, este es el baile. Ya se fueron los animales y alegremente nos han dejado el legado de su canto”.

La Nota

Senda de amor y paz Danza zuliana

Letra: Iván Darío Parra
Música: Gladys Medina Añez

Cantemos por el sendero que da a la gloria
Dancemos por el camino de la alegría
Oigamos las viejas coplas que en lejanía
hablan de amor y paz y de una historia

De un chaval que nació allá en un portal
gimiendo y sonriendo entre los pastores
y al son melodioso del cuatro y tambores
lo bendijo el Padre con Don Celestial

Que al paso del tiempo el niño crecía
Andando en los campos, montes y llanuras
Cruzando las selvas en noches oscuras
Buscando justicia, pasión y armonía

Que iba por las tardes a orillas del mar
y en el firmamento su vista ponía
pensando en el hombre que en su desvarío
confunde las cosas del bien y del mal

Y dijo marchemos por aquella senda
de gozo y de paz para siempre amar



SENDA DE AMOR Y PAZ

Danza Zuliana

Letra: Iván Darío Parra
Música: Gladys Medina Añez
Maracaibo, 31/05/2015

Piano

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) is in D minor (one flat) and 6/8 time. The second system (measures 6-11) starts with a double bar line and a slash, indicating a key change to D major (two sharps). The third system (measures 12-17) continues in D major. The fourth system (measures 18-22) continues in D major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Chords: Dm Gm A7 Dm Gm

6

Chords: / A7 A7 D G A7

12

Chords: D Cdis Em A7 D D

18

Chords: Em Bdis E7 A A7

21

1. 2.

27 A7 D A7 D A7 D

33 Am7 D7 G / Am Am6 D7

38 D D7 G E7 Am 1. Bdis E7

43 Am 2. D7 G A7 D7 G Fin

D.C y a

Am D7 G A7 Am D7 G

The image shows a piano score for the piece 'Senda de Amor y Paz'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Chord symbols are placed below the bass staff. The piece features two first endings (marked '1.' and '2.') and ends with a double bar line and the word 'Fin'. There is also a section marked 'D.C y a' (Da Capo and alla breve).

Especial gratitud al maestro Ramiro Quintero



Apostillas.....por el pequeño Mahón

1. <El 11 de diciembre de 1978, en el campo petrolero de Bachaquero, muere el doctor Guillermo Rincón González. Maracaibero del Saladillo, de la calle Los Biombos, nació el 20 de septiembre de 1926. Inició sus estudios en las universidades del Zulia (LUZ) y Los Andes (ULA), y se graduó de médico en la universidad de Salamanca, España. Desde muy niño mostró interés por la música, tocando primero el acordeón y después, el piano. Fue un buen dibujante y esto le permitió trabajar para ayudarse en los estudios. Su participación como gaitero deja un recuerdo eterno, porque al introducir un pequeño piano en los instrumentos de la gaita hace que ésta tenga un sonido más agradable. Su hermano Rafael al recordarlo señala: “Guillermo estaba muy enfermo y me dijo que me iba a hacer una grabación mezclando el sonido de una gaita del conjunto Gran Coquivacoa con el ritmo del piano eléctrico, diciéndome “... te dejo esto para que te acuerdes de mí, porque yo me voy a morir en diciembre”. Era muy humilde y con un gran sentido humanitario”>. (*Rafael Rincón González...soñando para vivir*. IDP. 2005).

2. Sobre “la gripe española” de José Beceira. 1918

El Zulia recordará
que la gripe aterradora
ha sido la enfermedad
que se conoce hasta ahora
más fatal porque devora
a toda la humanidad.
Sin tardanza y sin demora
al que le va a dar, le da

(*Pequeñas historias del SALADILLO*. Ciro Urdaneta B. 1986)

3. A los 15 años de su muerte <Las gaitas del recordado Astolfo Romero “El Parroquiano” se adueñarán esta noche, a las 7:00, de los instrumentos de la Sinfónica de la Juventud Zuliana Rafael Urdaneta. Bajo la batuta del director y compositor marabino Alberto González, la agrupación orquestal hará sonar canciones como Lo buchones, La florecita y Ave cantadora, entre otros, en el Teatro Baralt>. (*Panorama*, viernes 22 de mayo de 2015).

4. *<El improvisador popular más destacado del Distrito Miranda del Estado Zulia, en el lapso de 1870 a 1945, fue Rafael Ávila (a) “Titán”, oriundo de Los Puertos de Altagracia del Zulia. Durante casi toda su vida fue sepulturero, oficio que desempeñó a conciencia por espacio de más o menos 50 años.

Las vanidades del mundo
Las grandezas y el imperio
Se pierden en el profundo
Silencio del cementerio>

(*Improvisadores Populares del Zulia*. Manuel Matos Romero. 1969)