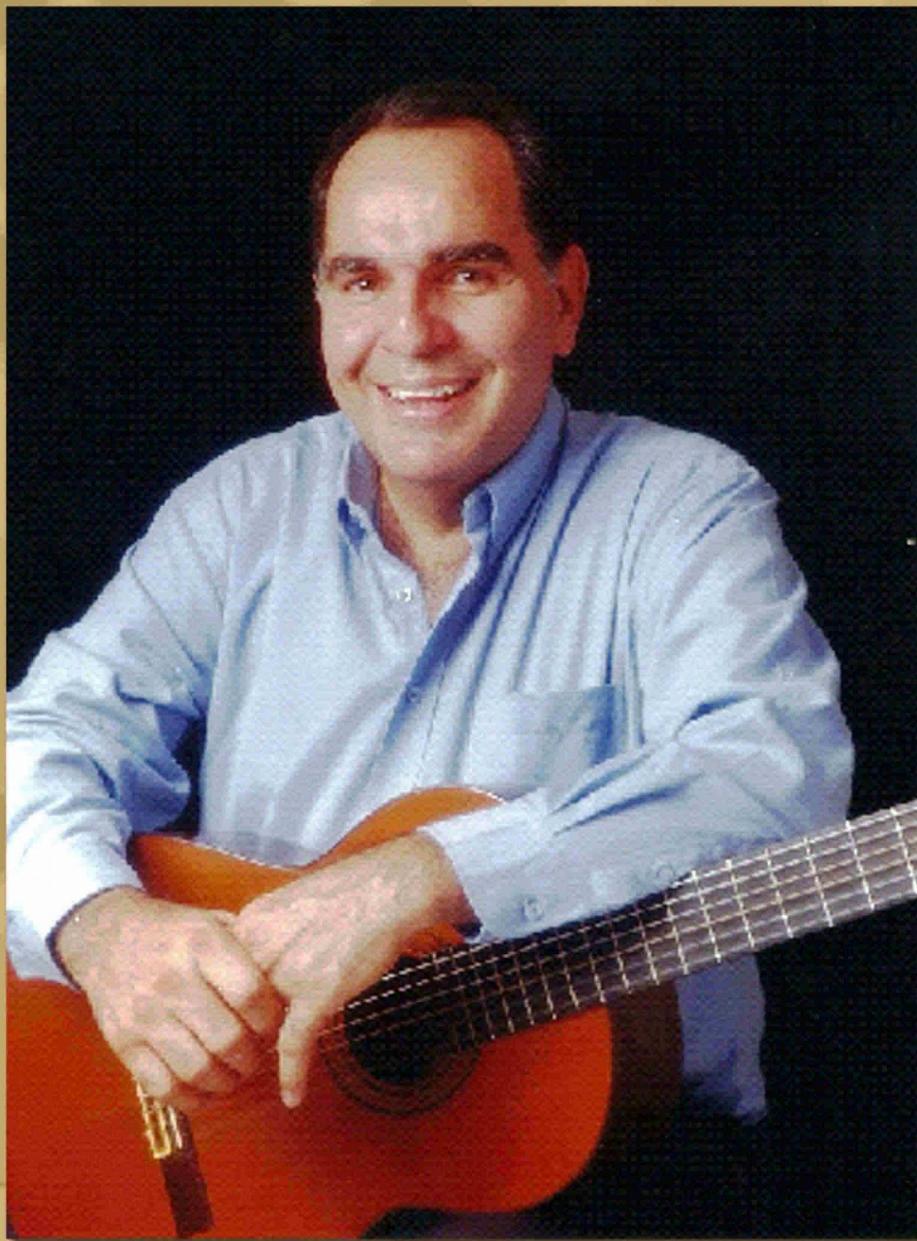


Amigos de la Música Zuliana

AMUZ



Año VII. Agosto 2016. Maracaibo. Estado Zulia. Venezuela N° 16

Amigos de la Música Zuliana
“AMUZ”

Director

Iván Darío Parra

Asesor

Lic. Rafael Parra Molero

CNP 23398

Colaboradores columnistas

Ramiro Quintero
Cecilia Montero
Jean Carlos González
Manuel Gómez
Lexia Nucette
Gualberto Gutiérrez
José Andrés Bravo H.
Rafael Molina Vélchez
Édixon Ochoa

Elio Luis Castellano B.
Lucidio Quintero S.
Alfonso Montiel R.
Manuel Martínez Acuña
Jesús Ángel Parra
Iván Salazar Zaíd
María Cristina Solaeche
José Rafael Romero
Ender Pérez B.

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1.
Maracaibo.

www.paedica.com.ve

Revista de Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Sumario

Editorial.....

...

Nuestra portada.Iván Darío Parra

Festival de *Jóvenes* Violinistas Zulianos 2016....Ramiro Quintero

ANDRADE BALÁN, Norberto Antonio.....Ender Pérez

LA NOTA.....

Apostillas.....por el pequeño Mahón

Pregones zulianos.....Crónica

EDITORIAL

El maestro Confucio, cinco siglos antes de Jesucristo, acotó “La música genera un tipo de placer sin el cual la naturaleza humana no puede vivir”. Y aunque el hombre (hembra o varón) materialice cada día más su proceder, la vigencia del pensamiento del filósofo chino siempre será una realidad. Y, apoyados en el escritor español don Pedro Calderón de la Barca, diremos “...porque el alma pertenece a Dios”.

Y nosotros en el Zulia, para no olvidar el compromiso a su música y cultura en general, recordamos nuestro postulado: <La revista *Amigos de la Música Zuliana* nace con el objeto de divulgar las noticias, acontecimientos y especificidades del entorno musical zuliano, así como fomentar el estudio, la enseñanza, la investigación y la composición de los géneros que integran la música de la región>, que se le legitima a través del contenido de las publicaciones y conciertos realizados durante su existencia.

En marzo de 1996 se fundó la empresa “Parra Editores C. A.” PAEDICA, por lo que este 2016 está cumpliendo 20 años de actividades ininterrumpidas de acuerdo con su principal propósito “contribuir a la difusión de la cultura”. A la fecha esta Editora ha publicado más de cincuenta títulos entre libros, folletos y revistas. En estas últimas se incluyen “Amigos de la Música Zuliana” AMUZ, que durante 7 años las ha publicado a través de su página www.paedica.com.ve , donde pueden verse.

Expresamos nuestras felicitaciones y gratitud a PAEDICA y sus responsables.

Lamentamos las muertes de los maestros: Germán Ávila Sandoval “El látigo de la gaita” (06-03-16 Houston, USA); Domingo Moret (06-06-16 San Cristóbal); Inocente Carreño (29-06-16 Porlamar) y Alirio Díaz (05-07-16 Roma. Italia). Sus huellas quedarán por siempre en el corazón y mente de los amantes de la música y las cosas nobles que hacen grandes a los pueblos. Paz a sus restos.

Especial gratitud a los ingenieros Carlos Villaronga Parra y Federico Parra Ortega por su colaboración en la elaboración de esta revista.

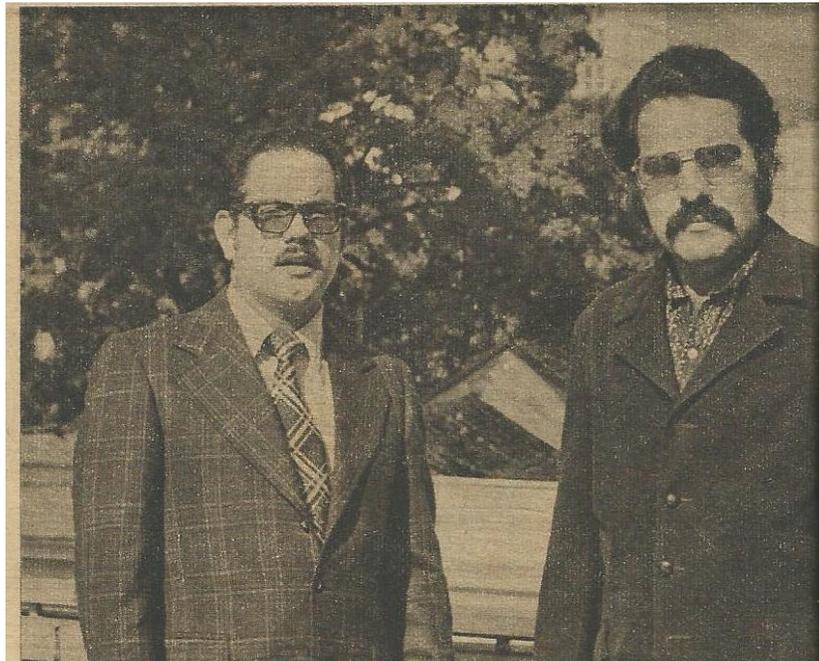
Nuestra portada

Gerardo Soto

Iván Darío Parra
paedica@hotmail.com

El maestro Gerardo Antonio Soto Padrón nació en Maracaibo el 14 de julio de 1949, desde muy temprana edad se inició en el universo de los apasionados de la guitarra. Estudió en la entonces Academia de Música de Maracaibo y en clases particulares de guitarra clásica (1968-1972) con el maestro José Santiago Hernández. Fue alumno en cursos y talleres de los maestros Alirio Díaz, Rodrigo Riera, Luis Zea, Rubén Riera y Luis Quintero, entre otros. Admirador y ejecutor de las melodías de los maestros Agustín Barrios “Mangoré” (1885-1944) y Antonio Lauro (1917-1986).

El maestro José Santiago Hernández le escribió esta dedicatoria, 31-10-1992, <A mi mejor discípulo de Guitarra Clásica, Profesor Gerardo Soto P., con el aprecio y respeto de siempre>.



José Santiago Hernández y Gerardo Soto (Caracas 1975)

Un hombre modesto, sencillo y de grandes sentimientos, amante de su región y sus valores. Siempre dispuesto a educar y a la vez cultivarse.

Su actividad profesional estará orientada bajo la divisa del que enseñar es aprender. Así ha transcurrido su fructífera docencia y encontramos que los mejores guitarristas formados en el Zulia han recibido su clase magistral.

En el libro *Ciro Adarme, su guitarra y su obra* encontramos el siguiente párrafo <En 1977 el profesor Renzo Salvetti, Director del Conservatorio, convencido de la necesidad de otro docente para la cátedra de Guitarra, abre un concurso de credenciales para esta posición. Se presentó un solo aspirante, el maestro Gerardo Soto que, después de los exámenes reglamentarios, ingresa al Conservatorio como profesor de Guitarra. Entre los miembros del jurado que evaluó este acto estuvo el profesor Adarme, quien al referirse al resultado de la prueba, dice “Gerardo hizo un examen excelente, le puse máxima calificación, es un gran guitarrista”. Este nombramiento será de mucha utilidad para Ciro, porque en esa fecha se había constituido la Estudiantina y se habían iniciado las clases de Cuatro, y él era director-arreglista y titular de la cátedra, respectivamente. Así, prestamente el profesor Soto inició las actividades docentes. Para conformar su salón de clases, Adarme le seleccionó algunos de sus alumnos más destacados. Esto le permitirá a Gerardo contar entre sus pupilos los estudiantes que, años después, integrarían con Ciro el quinteto de guitarras y que sin duda, en este tiempo, desarrollaron nuevas pericias que aumentaron sus conocimientos>.

Al poco tiempo el maestro Soto regentó la cátedra de Guitarra Clásica como profesor titular del Conservatorio “José Luis Paz”. En ese ínterin, ocupó la jefatura de Cuerdas Pulsadas.

Años más tarde (octubre 1984) el profesor Salvetti en un informe sobre el maestro Soto, diría “Encontré una preparación intuitiva, innata, un deseo de superarse., un tormento de buscar preciosidades armónicas que son al fin reminiscencias acumuladas gracias a su refinado gusto e interés por la música sana de los buenos autores”.

En la Universidad “Cecilio Acosta” UNICA, fue pedagogo en el área de su profesión, entre 1985 y 1997.

En notas escritas por el maestro Alirio Díaz, 12 de mayo de 1992, expresa “A Gerardo Soto guitarrista y artista de tierras del Coquibacoa. Con afecto” y “Para Gerardo Soto, quien mantiene viva la presencia de la guitarra en el Zulia y Venezuela. Con cariño”.

El maestro Díaz, junto al *Quinteto de Guitarras Ciro Adarme*, estrenó el vals “Homenaje a Lauro” una de las bellas composiciones del maestro Soto. (Maracaibo, 2 de diciembre de 1997).



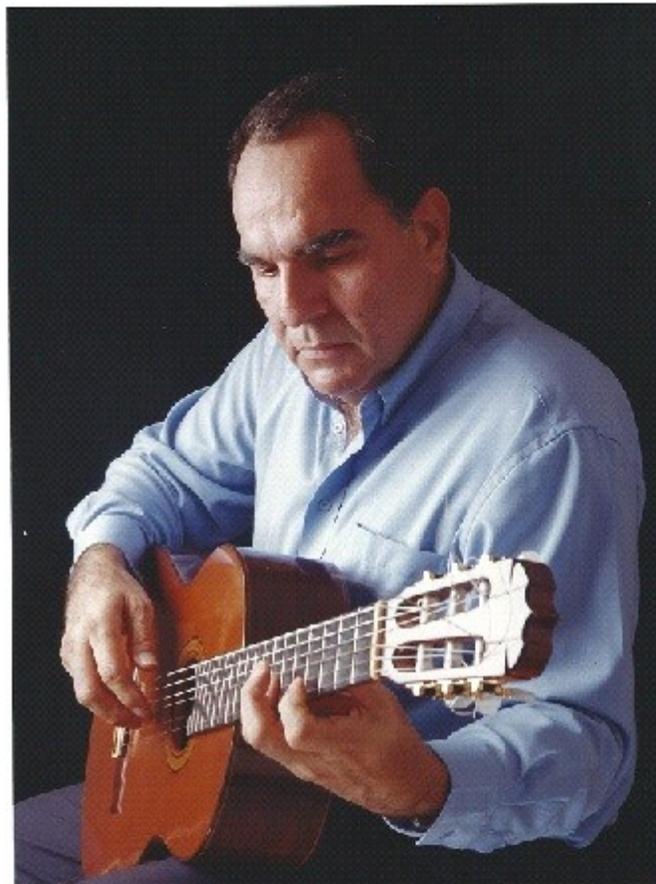
Alirio Díaz y Gerardo Soto. (Maracaibo 1978)

Ha realizado varios conciertos en escenarios culturales principalmente en Maracaibo y algunos canales de la televisión nacional.

Considerado uno de los más virtuosos de la guitarra en Venezuela. Su obra en este campo ha sido reconocida más allá de nuestras fronteras, que lo certifican diversos reconocimientos recibidos por su trayectoria en el fomento de los estudios y propagación de la enseñanza de la guitarra clásica y popular en el ámbito zuliano. Así podemos mencionar, entre otros, la Universidad del Zulia, a través del centro cultural CREALUZ en julio de 2000 lo distinguió "*Por su destacada trayectoria en el proceso musical en el Zulia*". La Secretaria de Cultura del Estado Zulia le hizo un reconocimiento <*Por 30 años de labor didáctica en el Conservatorio "José Luis Paz"*>. La Asociación Zuliana de Guitarra Clásica le otorgó una placa "*Por su trayectoria en pro del desarrollo, sostén y difusión de la guitarra en la región*". La Alcaldía de Maracaibo y el Centro de Arte "Lía Bermúdez", en un acto especial, el 3 de julio de 2003 se le confirió una placa como "*Creador musical y maestro. Por su dilatada trayectoria como compositor, arreglista y docente en el ámbito musical de la*

región zuliana, el país y más allá de nuestras fronteras”.

En el mismo orden de ideas, se pudo leer en prensa regional (2010), *El Guitarrista zuliano, Gerardo Soto fue homenajeado el pasado 17 de julio, en la Fonoteca de la Biblioteca Pública del Zulia. Nueve estudiantes del tercer año de guitarra se encargaron de llenar de música la sala.* .El maestro Lenín Barceló, profesor de guitarra del Conservatorio de Música y organizador del evento, destacó: “Este es un homenaje al profesor Gerardo Soto, porque queremos siempre estar cerca de él. Así, queremos compartir la música de la guitarra que tanto ama y para que conozca la nueva generación de guitarristas“. En esta oportunidad, al conversar con el maestro Soto, alegre y complacido, nos indica: “La gente me pregunta qué si yo canto. Y les digo que no, que la que canta es ella (la guitarra). Me siento muy feliz por esto y me he preguntado: será verdad que lo merezco”. Y continua, “Ahora jubilado me he puesto a estudiar, porque nunca se termina de aprender, y estoy haciendo arreglos de gaitas y música popular zuliana y venezolana en general”.



Entre sus arreglos, como aporte al enriquecimiento de la música zuliana, podemos mencionar, de Rafael Rincón González las danzas *Maracaibera* y *Mi danza*; de Chínco Rodríguez, *Así es Maracaibo*, danza-gaita; de Jesús Reyes “Reyito” *Maracaibo en la noche*. De Armando Molero, *Destello de amor*,

bambuco, y *Trigueña preciosa*, danza. De Néstor Pirela, Renato Aguirre y Neguito Borjas, las gaitas; *Sentir zuliano, Aquel zuliano y Sin rencor*, respectivamente. También, la folclórica *La cabra mocha*.

Veamos otros comentarios acerca de la virtuosidad guitarrista del maestro

*Después de un concierto celebrado en el Lago Maracaibo Club, noviembre de 2001, donde intervino el maestro Gerardo Soto, el Dr. Américo Negrette, asistente al acto, escribió al respecto en su leída columna en el diario La Verdad:

-Dedos mágicos... Todo el talento que nace del cerebro, y llega dando brinco a los dedos del artista, se arremolina, se realiza reptante y juguetea con las cuerdas. Entonces ellas, con las caricias, con los pellizcos, con la ternura vuelta "Música" con la emoción del arte verdadero, forman parte de una guitarra ebria, sollozando de amor.

**"Sin dudas es un excelente concertista, pero su mayor legado ha sido la enseñanza. Gerardo Soto ha dedicado su vida a transmitir esa pasión que da vida a su música. Con sencillez se entrega a cada aprendiz y, entre bromas y juegos, encuentra métodos geniales para lograra una enseñanza perdurable". (Perfiles. Revista Tendencia. Año 4 No. 3).

***¿Quién es usted?...Usted es lo que es un Músico, un Poeta, que sincroniza toda la música en una, con solo tocar la "Guitarra". Usted ha hecho de la guitarra una nueva orquesta. Al tocarla al ritmo de sus manos y de su cuerpo hace renacer el espíritu de este instrumento para que pueda hablar, cantar. Al ver sus dedos danzar sobre la humanidad de la gitara la transforma en una bella Reina y hace de sus cuerdas las voces e instrumentos de una gran orquesta de cámara o popular de la ciudad o del llano de oriente o de occidente, destacando también nuestra gaita con su cuatro, tambores y furro. De su guitarra nace el Amor para quienes se sienten uno del otro. Nace la Alegría para quienes oyen sus interpretaciones. Nace la esperanza para quienes necesitan un nuevo día, porque en sus manos viene el alma para encontrarnos nuevamente. Sociólogo Dr. Evaristo Méndez. 2005. Docente de LUZ

****<Aquella guitarra era un instrumento sublime que emanaba notas perfectas... Nos encendía el corazón. En ocasiones, parecía que sólo existía el sonido de aquella guitarra en el mundo. Gerardo tiene que ser un enviado de Dios, porque sólo Dios puede despertar tantas emociones sublimes>. (La magia de una guitarra. Licda. Lucrecia Morales. 29 3nero 2006).

Hemos resumido en estas breves páginas la carrera profesional del maestro Gerardo Soto, no obstante faculta al lector para analizar la calidad de su talento y si llegara a escuchar algunas de las composiciones que ha grabado con arreglos de su autoría, disfrutará del esplendor de esa pequeña orquesta que forman las seis cuerdas. Inequívocamente, podemos afirmar que es un

ciudadano de excepción, orgullo del Zulia y Venezuela, paradigma de juventudes.



Fran María, Alirio Díaz, Ciro Adarme, Gerardo Soto, Iván Darío Parra y Gustavo Colina



Festival de *Jóvenes* Violinistas Zulianos 2016

Ramiro Quintero
Ramiroquintero@mail.com

En la ciudad de Maracaibo Estado Zulia, del 16 de junio al 01 de julio del año en curso se llevó a cabo el Festival de Jóvenes Violinistas Zulianos 2016 en el marco de la celebración del 41 aniversario del Sistema Nacional de Orquesta Juveniles e Infantiles de Venezuela, El Sistema Zulia y la Academia Latinoamericana de Violín Zulia y rindiendo un homenaje póstumo al violinista Oscar Peña, joven exponente de nuestras raíces latinoamericanas, así como también a los artistas plásticos José Gregorio Gotopo y Andrys Villarreal quienes aportaron su gran talento, regalándonos hermosas obras que serán imagen del festival.

El Festival Jóvenes Violinistas Zulianos representa el espíritu, esencia y razón de ser de la academia, como es la formación y promoción de nuestros jóvenes músicos, todos, grandes valores y talentos zulianos.

La Organización y Promoción del Festival estuvo integrada por la Mgs. Ivette Ferreira en la Dirección Artística, Lcda. María Armas, Prof. Alejandro Núñez y Prof. Estefanía Atencio en el Comité Organizador, Yisenia Pérez, Comunicadores del Zulia en la Producción de Medios, José Gregorio Gotopo en Arte y Diseño, Claudio Caldera en Diseño Gráfico y Audiovisual, Andreina Contreras, Fotografía y Susana Medina, Raúl Roa, Luisa Zapata como Moderadores.

Dentro de la programación del Festival se desarrollaron Recitales de alumnos, Conciertos Sinfónicos, Conferencias entre otros.

Participaron como Artistas Invitados: Ivette Ferreira, Alejandro Carreño, Alberto González, Francisco Díaz, Jesús Parra, Jesús Linarez, Emilio Contreras, José Miguel Rodríguez, Pedro Moya, José Gabriel Lara, Edgar Querales, Ebedit Fonseca, Jean William Fuenmayor, Yanina Albornoz, Cátedra

de Piano de la Profesora Vivian Rodríguez, Ensemble ATTEMPO, Profesora Carolina Teruel, Profesor Luis Mora, Obadías Guerra, Profesor Gabriel Vivas, María Varela, Jorge Vale, Carolina Fernández, Oscar García, Sergio Pulido, Ana Medina, Rafael Mezher, María Angélica Urdaneta.

Este evento contó con el apoyo de diversas Instituciones, Personalidades, Maestros, Amigos, Padres y Representantes, quienes han valorado y acompañado el esfuerzo y lucha por la construcción de caminos óptimos que nos lleven a formar mejores ciudadanos.



Norberto Antonio ANDRADE BALÁN.

“EL PERSONAJE ANÓNIMO”

Ender Pérez
enderperez56@hotmail.com

Nació en el municipio San Rafael de El Moján, municipio Mara del estado Zulia, el 25 de enero de 1942. Docente jubilado del Ministerio de Educación. Poeta, escritor y compositor de un sinnúmero de composiciones enmarcadas todas dentro de los géneros musicales típicos del estado Zulia, así como también otros géneros nacionales e internacionales.

Ha participado como compositor en festivales regionales, nacionales e internacionales entre ellos el festival de autores y compositores zulianos, el Festival Internacional Andrés Bello, ganador del Festival Infantil del Año 1974, así como el III Festival Nacional de la Canción 1972. Se le atribuye ser creador del Primer Festival Estudiantil De Canto y Declamación en el año 1968 en la ciudad de Maracaibo, actualmente de proyección nacional. Es creador de la obra escrita: POLICROMÍA EN LETRAS Y MELODÍAS, en la cual registra 175 composiciones inéditas de su autoría, además de otros 60 temas en espera de ser condensadas en una segunda edición futura, todas debidamente registradas en SACVEN del cual es miembro desde hace muchos años. También es meritorio señalar que tiene en su haber 3 trabajos discográficos titulados “Valores de mi Tierra I.II. III, donde recopila cerca de 80 temas todos de su autoría y grabados en voces de varios solistas zulianos. Su obra ya sobrepasa los 600 títulos.

El profesor Norberto Andrade Balán, es uno de esos personajes anónimos que la comunidad zuliana y el país nacional deberían reconocer por sus dotes de poeta y escritor, la población de El Moján debe sentirse orgullosa de contar entre sus hijos con este insigne hombre, cuyo norte no es otro que preservar el folclore musical del Zulia a través de sus composiciones enmarcadas en los géneros musicales típicos de la región.



Don Norberto Andrade Balán

De su obra podemos citar:

Valses:

Mi vals, Plegaria a mi madre, Quiero mi libertad, Novia mía, Tierra Mareense, Honor al poeta, Vuelve mi ruiseñor, Amor palabra divina, Mi Maracaibo, Mi humilde serenata, Orgullo de ser zuliano, Así es mi Maracaibo, Por andar de bohemio, Mi eterno amor, Amor en primavera, Busca su amor, Sin tu amor, Despierta pueblo mío, Por amor a mi patria, Anhelos de ser zuliano, Solitario, Romance en el balcón, Incertidumbre de amor, Zuliana gentil, Lágrimas del adiós, Madre querida, Amad tu libertad, Arrullo de libertad, Sueños de amor, tu confesión, Tú me diste el amor, Engaño de amor, Mi Maracaibo en olvido, Súplica celestial, Nuestra incompreensión, Su santa voluntad, Triste en mi soledad, Lazos de amistad, Salvemos el paraíso, Una oración por la paz, La luz de un nuevo día, Tú mayor riqueza, Libertad es mi voz, Gracias mi señor, Lapsus paternal, Feliz cumpleaños, Sólo dios es mi juez, Oremos por la vida, La inocencia de un niño, El anhelo de un niño, Tamare, Sólo tu fe nos salvará, Amor angelical, María de los ángeles, El niño errante, Soy nacionalista, Lloraré tu ausencia, Salud y esbeltez, Niña de lindos ojos, Manglares de mi tierra, Venezuela cuenta conmigo, Espléndida noche, Nancy, Unidos con amor,

Zuleika, Nancy (Souvenir de amor), Francis(amor y vocación), A tu cumpleaños, Naily, Felicidad en tu día, Yo fui su tentación, Mariany, Luz y oscuridad, anhelo de amor ,sueño o realidad, jamás dudes del señor, mireina universal, tu falso Amor, Resplandor divino, Me tienes en tus manos, Amor plebeyo, Eres mi destello, Linda Venezuela, Sufrir por amor, Sadel el grande, Por no creer en dios, Jamás la podré olvidar, Unión y libertad, Lléname de tu gloria, Un lindo paraíso, Gracias por darme tu cariño, De mí ten compasión, Feliz cumpleaños María, Mi humilde cuna, Su abrazo por la paz, Porque tú me engañaste, Como decirte que te quiero.

Vals-Canción:

Bajo la lluvia y tú, Mediador de la paz, Hostigado y sin motivo, Mi gran amor, Quiero preguntarte, Porque triste señor.

Vals-Joropo: Leda, Mar Caribe, Tu eres la inspiración, Orgullo nacional.

Vals-Merengue: Mi Zulianidad.

Vals-Galopa: Dos perlas en mi mente.

Canción-Mensaje: Estudiantes de mi pueblo.

Canción-Lamento: Recorriendo mi región, Volveré a mi serranía, Sé que volverás.

Canción: Recordando a mi escuela, Así es mi tierra.

Canción Infantil: Estrellita.

Danzas:

Plegaria a mi madre, Eres mi mujer, El trovador, Aquel falso amor, Reina del sol, Trigueña de mis ensueños, Amor sincero, Olas de mi Toas, Porque te amo tanto, Mi hastío, Añoranza del pescador, Tu ausencia, Bandera mía, Amor celestial, Maracaibo tierra mía, Si me das tu amor, Linda guajirita, Amor marino, A mi padre con amor, A las madres con amor, Mi patria y mi región, Mujer amada, Madre amor incomparable, Mi último motivo, El beso.

Bambucos:

Trigueñita dame tu amor, Un noble corazón, Muchachita eres mi vida, Que sea tu voluntad, Cantares de Zulianidad, Como agua en mis manos, Mi reina monumental, Ella es mi tormento, Que horrible sueño.

Décimas:

Por un trozo de carbón, A mi pueblo con honor, Con honor a mi bandera, Vamos pa' que el padre Luis, Lealtad a mi bandera, Como en bandeja de plata, Democracia patria y vida, Jamás lo crearán, No lo quiero ni pensar, Un nuevo amanecer, Por traidor a la patria, Salvemos nuestro paraíso.

Contradanzas:

Mis amores, Cumpleaño zuliano, La luz de mi camino, Su canto es libertad, La luz de un nuevo amanecer, Paisajes de mi lar.

Pasajes: Linda Caracas, Mi Amargo Sufrimiento, Anhelo tu Regreso, Justicia y Honor, Linda región Zuliana.

Joropo-Pajarillo: Mi juramento.

Polo-Margariteño: Si me diera su cariño.

Merengues: Yo soy el Maracucho, Yo no sé porque será, Mi linda sirenita, Zulianita eres mi vida, Mi patria querida, El merengero, Merengue en navidad, No la puedo soportar.

Gaita Protesta: Pobre Venezuela mía.

Gaita Parranda: Alegría de mi tierra.

Gaita de Furro: Por la unión de la familia, Clamor zuliano, Expresiones de mi pueblo.

Aguinaldos: Niño bendito, Gloria y esplendor, Súplica de navidad.

Tonadas: Cantando nace el amor, Canto de paz, Tu canción por la paz.

Ritmos Orquídea: Sin reproche, Sin rumbo ni amor.

Cumbia: Reina de mi lar.

Son Montuno: Mi gordita consentida.

Chachachá: Vamos al mar.

Pasodoble: Mi reina amada.

Tangos: Es imposible olvidarte, Porque nadie me comprende, Él es tu camino, Mensaje de amor.

Boleros:

Dios es mi inspiración, Un amor imposible, El amor que yo soñé, Por creer en ti, Amor fingido, Como poderte olvidar, Un nuevo amor, Sin motivo y sin manera, Es el juego en el amor, Recuérdame, Déjame, Aléjate de mí, Eres hermosa y sutil, Abrázame, Siempre estarás en mí, En busca de un cariño, Sólo pienso en su amor, Alborada sin ti, Vuelve amor de mis amores.

Nota: Dios conceda larga y fructífera vida al profesor Norberto Andrade Balán, y un exhorto para que en su rol, no desmaye y permanezca sostenible por muchos años más.



Norberto y parte de su grupo familiar

Iglesia de San Rafael de El Moján



La Nota

Rafaela Vals-canción

Letra: *Iván Darío Parra*
Música: *Gladys Medina Añez*

Mi niña limeña de ojos soñadores
Gentil princesita de esta tierra austral
Virgencita inca rodeada de flores
Tu voz es un eco de canto ancestral

Al andar esparces lisura y fragancia
con la gallardía de la Marinera
Altiva y con gracia muestras tu elegancia
cuando el viento sopla tu fiel cabellera

Tu boca es cajita con perlas marinas
que hacen tu sonrisa linda y celestial
Y son tus manitos de alabastro fino
que mueves con garbo y don señorial



RAFAELA

Vals-Canción

Allegro ♩ = 145

Letra: Iván Darío Parra
Música: Gladys Medina Añez

Piano

Mi ni ña li me ña de o jous o ña do rea

5

Gen til prin ce si ta de esta tie rra aus tral

9

Vir gen ci ta in ca ro dea da de flo res

13

tu voz es un e co de can to an cen tral Mi ni ña li

18

de can to an cea tral

Transcripción: Ramiro A. Quintero Parra

21

Al an dar es par ces — li su ray fra gan cia

25

con la ga llar di a de la ma ri ne ra

29

Al ti vay con gra cia muee tras tue le gan cia

33

cuan do el vien to so pla tu fiel ca be lle ra

37

tu fiel ca be lle ra Tu bo cae ca ji ta de per las ma

41

ri— nas que ha cen tu son ri sa lin day ce les tial—

This system contains measures 41 to 45. The vocal line starts with a long note on 'ri' in measure 41, followed by 'nas' in measure 42. Measures 43-45 continue with 'que ha cen tu son ri sa lin day ce les tial—'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

46

y son tus ma ni tos dea la bas tro fi no que mue vea con

This system contains measures 46 to 50. The vocal line begins with 'y son tus ma ni tos' in measure 46, followed by 'dea la bas tro fi no que mue vea con' in measures 47-50. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

51

1.

gar bo y don se ño rial Tu

This system contains measures 51 to 54. It begins with a first ending bracket over measures 51-54. The vocal line has 'gar bo' in measure 51, 'y don se ño rial' in measure 52, and 'Tu' in measure 54. The piano accompaniment features a more active bass line in measure 52.

55

2.

gar bo y don se ño rial

This system contains measures 55 to 58. It begins with a second ending bracket over measures 55-58. The vocal line has 'gar bo' in measure 55, 'y don se ño rial' in measure 56, and a final note in measure 58. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

+++

Especial gratitud al maestro Ramiro Quintero Parra

APOSTILLAS.....por el pequeño Mahón

-<La “chicha maira” o “maya” (en guajiro “yonna”) o como la llamara el poeta Elías Sánchez Rubio en su libro “Irama” de costumbres guajiras, “la danza de las tórtolas” o de las “mariposas”, es una danza que consiste en bailar independientemente una mujer y un hombre. Es muy original, pues es el hombre y no la mujer quien tiene la iniciativa. La chicha” es un baile de procedencia agraria, que se baila cuando se recogen las cosechas, pero hoy se baila en toda época del año con ocasión de cualquier fiesta o espectáculos>. (Folklore, Música, Danzas, Conjuntos y Costumbrismo Zuliano y Venezolano. Manuel Matos Romero. 1989).

-<Recuerdo que nunca se hacía una gaita que no estuviera inspirada en las vivencias cotidianas, lo que se vivía. Con la modalidad de gaita protesta, se protestaba sanamente a mandatarios, a problemas de los pueblos... Al que mandaba mal se le criticaba “por debajo de cuerda”, pero no había ninguna clase de violencia. Por ejemplo, recuerdo que cuando llegaron las petroleras, mi abuelo Luis Alfredo Bracho tenía unas canoas y José Bracho, mi tío, era el timonel de una de estas embarcaciones. Ellos comenzaron a ver las modificaciones e instalaciones que las compañías hacían en el lago y sus orillas...nuevas planchadas, estaciones de bombeo, lo que sirvió de inspiración para una gaita que decía: “Según lo que voy mirando, no podemos navegar, si nos siguen taladrando nuestro lago a la final, Capitán vaya pensando por donde va usted a pasar”. (Vivencias en tres tiempos de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Lic. Martiniano V. Sánchez H. 1990)

-<Me indicó Alfonso Huerta Bracho, que cuando la gaita llegó a Maracaibo era musicalmente muy pobre, ya que apenas constaba de versos o cuartetas octosílabas, y que para distinguirla de otros géneros musicales del Zulia, como la danza y la contradanza, el vals, o de cualquier otro canto que tuviera ocho compases –como los tenían la mayoría de las gaitas de tambora- resolvieron sustituir su pequeño coro por un estribillo>. (Historia de la Gaita. Ramón Herrera Navarro. 2005)



“Pregones Zulianos”

Crónica del libro *Rafael Rincón González, soñando para vivir*

<<El maestro Jesús Ángel Reyes conocido como el popular “Reyito”, trovador, cantante, compositor y guitarrista; a comienzos de los años treinta del siglo XX tuvo con don Armando Molero una especie de dueto, que fue el primer conjunto de guitarras y voces que se presentó en la radio zuliana “la Voz del Lago”, en 1932.

Sus canciones forman parte primordial de la música vernácula zuliana y muchas de las cuales constituyen un aporte al patrimonio musical del Zulia.

Danzas como “Maracaibo en la noche”, “Carcajadas” y “La guitarra de mi Lago” dan testimonio de ello. Sus gaitas todavía se escuchan entre las mejores de todos los tiempos; así, cuando se quiere recordar el atropello del que fue víctima Venezuela al quitarle parte de su territorio guayanés, escuchamos la expresiva gaita “Guayana Esequiba”.

Rafael, con especial complacencia y sentimiento, lo evoca -en algunas ocasiones imitándolo en su manera de hablar- <Jesús Reyes “Reyito”... mi hermano querido, “Que en paz descanse”, una persona que me quiso mucho o mejor me adoraba. Para ese tiempo, ya era muy famoso en Maracaibo como cantante del “punto cubano”, además, tocaba la guitarra y cantaba bien todo tipo de música, célebre por sus interpretaciones de melodías zulianas, de las cuales muchas eran de su autoría. Antes de tener esta gran amistad, que fue como una hermandad; un día yo voy para Ondas del Lago, andaba en actividades del trío América. Cuando llegamos, Reyito estaba parado frente a la estación de radio, en la calle Comercio; bien vestido, impecable, como un dandi. Lucía un bello flux, corbata y sombrero, esta era su característica en el vestir. Pero también, tenía una lengua que muchos le temían, además tenía fama de peleador, decían que había sido boxeador y que pegaba duro. Al vernos pasar a los tres con nuestras guitarras -éramos tres muchachos que parecíamos pollitos remojados en aceite- nos dice, con arrogancia y su voz burlona, “para dónde va la gaita”. Entonces, yo que era de los tres quien tenía el hígado más revuelto, me viro y le digo “sí, esta es gaita, pero no es gaita gritada como la tuya, negrito del carajo”. No respondió nada e inmediatamente, entramos al estudio y él se quedó en el auditorio mirándonos por el vidrio, ya que en ese tiempo era “talento vivo”. Yo no lo perdía de vista, pero el trío seguía cantando música internacional y algunas de las composiciones mías, entre las que siempre viene a mi mente el valse Maracaibo que dice -Rafael cantando y tarareando trozos del vals- “Maracaibo, Maracaibo, tierra de la... Linda sultana del lago, emperatriz de la...”. Cuando terminamos de actuar y salimos, estaba

Reyito esperándome y nosotros teníamos que pasar por un callejón donde él estaba parado. Yo le digo a mis compañeros, “a las dos pasáas este negrito me va a dar un golpe, porque lo ofendí”. Pero no, cuando pasamos por su lado me agarró por un brazo, me abrazó y dijo, con su acostumbrada voz, “Ay criollo, me cortaste el cachimbo”. A partir de allí se ha pegado conmigo y tanto me quería, que un día me llevó para su casa y me dijo “yo a mi casa no llevo a nadie, el único hombre que ha entrado en casa soy vos y te lo voy a demostrar”, cuando entramos tenía una foto mía colgada de una de las paredes de la sala. Todo lo que yo componía él lo cantaba y le había gustado mucho el pregón de “José El Platanero”. Me llamaba cariñosamente “Fucho” y en varias ocasiones me decía “ve Fucho, el criollo quiere que le escribas sobre...” cualquier tema que se le ocurría, yo lo complacía y él lo cantaba con especial soltura. Muchas de esas cosas se perdieron, pero fueron muy gratos tantos momentos que pasamos juntos>



Reyito y Rafael

Aunque Rafael trata de disimular la congoja que le causa el recuerdo de don Jesús Reyes, vuelve al pasado: <Un buen día del año 1944 me dice Reyito, “tengo un contrato con la CMQ y la RHC Cadena Azul en la Habana, pero yo no voy a cantar allá “Punto Cubano”, voy a cantar la música tuya y la zuliana. Ahora quisiera que vos me escribieras un pregón”; bueno, le respondí, yo te lo hago en cualquier momento. Por esos días me tocó ir a despedir a mi hermano José que se mudaba a Caracas, buscando una oportunidad de trabajo con la compañía Shell animado por mi hermano mayor Manuel, que era empleado de la empresa Socony Vacuum Oil Company. En ese tiempo ir a Caracas era una odisea, había que despedir a la gente con llanto y todo, un viaje que duraba varios días. Tenía que tomar una piragua que lo llevara a La Ceiba, después se embarcaría en el ferrocarril que lo llevaría a Motatán, donde pasaba la noche. Al otro día, en un autobús de la ARC continuaba rumbo a Caracas pasando por una serie de pueblos hasta llegar a Barquisimeto. Lo más fuerte era la quebrada de Carora, porque no había puentes y dependía del agua que el río tuviera. Así, si todo salía bien se llegaría a la capital en el tiempo programado. Para cumplir con el rito de la despedida y con el pañuelo preparado, muy temprano, fui al malecón hasta verlo subir a la piragua. Después que ésta zarpó, me dirigí a la sastrería, ya era maestro cortador reconocido. En el camino tuve que pasar por las ventas de tomates, frutas y todo lo que allí se vendía, venía recordando a Reyito y al mismo tiempo pensando y tarareando el pregón que me había pedido. Al llegar a la sastrería, saqué debajo del cajón de cortar la guitarra que siempre tenía conmigo y me puse a cantar. En ese momento se encontraba en el negocio Gilberto Galué que era cortador de zapatos y trabajaba detrás de donde yo lo hacía, ahora es periodista deportivo, me han dicho que está muy enfermo. Cuando le pregunto a Gilberto “cómo te parece...” y me contesta “... muy buena, están todos los pregoneros de Maracaibo”. A las diez de la mañana estaba en Ondas del Lago y al encontrar a Reyito, le dije “aquí tenéis la canción que me pediste”. Enseguida la miró y se la aprendió, a las doce del mediodía la estaba cantando en el programa que tenía en esa emisora, que competía con el de Armando Molero en radio Popular>.

Reyito, como le había prometido, se la llevó y la cantó en La Habana en las diferentes emisoras de radio donde actuó. Después que regresó a Venezuela le mostró a Rafael varias cartas que recibió de zulianos que estaban en Cuba y otras islas del Caribe felicitándole por la danza “Pregones Zulianos”, que dice:

Va cantando el pregonero vendiendo su mercancía
son las cinco y lechero nos viene anunciando el día
alevántese señora que se hace de mediodía
la leche viene en los potes con espuma de alegría

Aquí llega el panadero, pan, pan, pan
hay galletas y bizcochos, marchante
y atrás viene el mandoquero, calienticas mis mandocas
y atrás viene el mandoquero, gritando de a tres por locha

Llevo mangos, llevo piñas, guineos y chirimoyas
también traigo yemas frescas, gallinas gordas y pollos
Panorama, panorama con las últimas de hoy
un hombre que se a guindao desegañao en amor

Ya se acaba el primer premio: un, dos, tres
sólo quedan dos quinticos, pa' las tres
El carnerito, los bagres y buen lomito de res
el carnicero en su burro gritando de cuando en vez

Caminando por las calles rumbo a la plaza Baralt
un carbonero se empeña en que le deben comprar
“el carbón de Asajarito el mejor para planchar
te a puesto que a cinco reales nadie te lo puede dar”

Cómo que no vais muñeco, a limpiar
te los dejo muy brillantes, por un real
tengo pomo, crema negra y un marrón que es especial
soy el mejor limpiabotas que hay en la plaza Baralt

En la anterior composición se pueden apreciar la serie de actividades que cumplían los famosos vendedores ambulantes, cuando no había supermercados ni tiendas por departamentos. Muchas de sus palabras son propias del hablar del pueblo, algunas de las cuales todavía perduran. Otros términos se han ido por los cambios del valor de nuestra moneda, como la locha, cuyo valor era de doce céntimos y medio de bolívar o una cuarta parte de un real. Y los quinticos, fracciones de un billete de lotería que jugaba en un sorteo a las tres de la tarde.. De igual forma, para esa fecha esta composición fue interpretada por el **trío “Naiguatá”** que integraban Ángel Luchoni, Leoncio Díaz y Ciro Adarme. Con este grupo, posteriormente, actuará también Rincón González haciéndole la segunda a Rafael Barboza “Piquito de Oro”, que por causa de una parranda

no pudo asistir a algunas presentaciones. Barboza había sustituido a Leoncio Díaz....Finales de 1945, después de la llamada “Revolución de Octubre”, el propietario de la emisora “Ondas del Lago”, Nicolás Vale Quintero, organizó un homenaje al bardo venezolano Andrés Eloy Blanco con la participación de varios artistas entre los que se encontraba el dueto “América” de Jesús Torres Alvarado y Rafael Rincón González.

<Aunque algunas personas no estimaban mis composiciones, Vale Quintero y su esposa doña Elvira Castilla tenían otra opinión, razón por la cual yo estuve trabajando en Ondas del Lago hasta 1948. Les había impresionado los “Pregones Zulianos” y el día del homenaje al poeta Andrés Eloy Blanco, Nicolás –que era el encargado de llevar el acto- le dijo, “Andrés Eloy, yo quiero que escuches esta canción que este muchacho ha escrito”. A pesar que yo tenía mis reservas por los comentarios de otros, inmediatamente empezamos a cantarla. Después que terminamos, el poeta, que se había enterado de las otras opiniones, se me acercó y me abrazó diciéndome: “Mira joven tú no sabes lo que estás haciendo, hoy no se acordarán de ti. Pero, la historia lo hará y se perpetuará tu nombre”>.

El autor de “Angelitos Negros” también había sido víctima de las críticas de otros vates que consideraban sus poemas muy simples, pero que han sido los que en la tradición venezolana se han mantenido.

Doña Elvira y Alicia Castilla, oriundas de Méjico, formaban el conjunto de “Las Guarecitas”, que, entre otras, cantaban canciones del maestro Rincón González. Inicialmente, este grupo se llamó “Las Guarecitas y su rancho”, el rancho era el cantante Manolo Monterrey.

El primer disco de 45 RPM grabado con este tema lo realizó la intérprete zuliana Teresita Antúnez con algunos de los integrantes del conjunto “Los Morichales”, en 1958. Con este tema se iniciaba la popularidad de Rafael Rincón González fuera del Zulia, su nombre empezaba a sonar en el país. “... la voz y el talento de Teresita Antúnez me permitió que me conocieran en Caracas”.

Los miembros de la referida agrupación eran: Bernardino Acurero, con la bandolina; Pedro Delgado, en el cuatro; Antonio Pirela, guitarrista, y Parrita, el maraquero.

El director de “Los Morichales” era el maestro Ángel Luchoni, que tocaba el piano y la guitarra y no participó en la grabación por estar atendiendo unos compromisos en Maracaibo>>>.