

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

*Director*

Iván Darío Parra

*Asesor*

Lic. Rafael Parra Molero

CNP 23398

*Colaboradores columnistas*

Ramiro Quintero

Cecilia Montero

Édixon Ochoa

Rafael Molina Vílchez

Jean Carlos González

Manuel Gómez

Lexia Nucette

Gualberto Gutiérrez

José Andrés Bravo H.

Ender Pérez

Iván Salazar Zaíd

Jesús Ángel Parra.

Elio Luis Castellano B.

Lucidio Quintero S.

Alfonso Montiel R.

Manuel Martínez Acuña

María Cristina Solaeche

José Rafael Romero

*Consejero Jurídico*

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1.  
Maracaibo.

**[www.paedica.com.ve](http://www.paedica.com.ve)**

# Revista de Amigos de la Música Zuliana

## “AMUZ”

### *Sumario*

	<i>página</i>
Editorial.....	3
Nuestra portada. ....Iván Darío Parra.....	4
El Zulia y Aruba unidos por la gaita.....Iván Salazar Zaid.....	8
La onda nueva y su influencia en la gaita de furro.....Édixon Ochoa.....	11
LA NOTA.....	15
Apostillas.....por el pequeño Mahón.....	16
CONGRATULACIONES.....	17
La expresión musical en las poblaciones de palafitos de la Costa Oriental del Lago a principios del siglo XX.....Iván Salazar Zaid.....	18
El Joropo: origen e historia.....Ender Pérez.....	20

## Editorial

Se ha dicho, con sobrada razón, que la gaita es la reina del folclor zuliano y en algunas de sus interpretaciones escuchamos “...sólo el zuliano este golpe sabe dar...”. Desde noviembre de 2014 ***Patrimonio de Interés Cultural y Artístico de la Nación***.

Este género musical en otros tiempo se empezaba a escuchar después de la llamada “bajada de los furros” y próximos al día de santa Lucía ( 13 de diciembre). Era como el inicio de la época decembrina o navideña en el Zulia, pero principalmente en Maracaibo. Tanto en la radio como en las calles y residencias se escuchaban “...los alegres gaiteros”.

En el presente la cosa ha cambiado, durante todo el año estamos oyendo gaitas a través de emisoras radiales y televisivas. Los críticos en la materia han expresado sus opiniones al respecto, unas a favor y otras en contra, lo cual respetamos ya que las argumentaciones de cada quien son valederas. No obstante, en el Zulia siempre es grato ese sonido que retumba en las entrañas de sus habitantes.

AMUZ se complace en dedicar, como siempre para estos tiempos, nuestra edición número 18 a la “reina del folclor zuliano”. De allí que la mayor parte de la revista esté conformada por artículos referentes a este tradicional canto, que en la actualidad suena en todo el territorio nacional y allende de sus fronteras.

Es ocasión para expresar nuestra gratitud a nuestros calificados colaboradores, quienes, con el único interés de conceder sus conocimientos, investigaciones e inquietudes, nos aportan tan fundamental material que hace posible la publicación de AMUZ. Mil gracias...

**!FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO 2018!**  
*...con música zuliana*



## Nuestra portada

### GRUPO CANDELA

Iván Darío Parra  
*paedica@hotmail.com*

En Venezuela para 1979 la actividad cultural había recibido un empuje importante por parte del Presidente de la República Dr. Luis Herrera Campins, donde se hacía sentir, entre otras motivaciones, un movimiento para el rescate y difusión de lo autóctono que se palpaba en un considerable número de agrupaciones que se registraban en la Federación Nacional de la Cultura para tales fines.

Consecuencia de lo anterior, en el estado Zulia la Secretaría de Cultura de la Gobernación que dirigía la profesora Lía Bermúdez, estimuló para que se constituyera una agrupación para promover el folclor de la región. De allí, en junio de 1981, recomendó al Dr. Francisco Arrieta Abreu, promotor cultural, fundador del Quinto Criollo y de una reconocida trayectoria en estos quehaceres, además era Director de la emisora Radio Selecta, para que conformara un conjunto que pudiera cumplir con tan nobles propósitos. El Dr. Arrieta inmediatamente inició su misión y forma un grupo, el cual va a dirigir, integrado por Jesús Morillo Bracho en la guitarra y mandolina, Martín Villalobos en el cuatro. Coros: Trina Martínez, Isabel Morillo, Justo Montenegro, Udón Lozano y Esteban Urribarrí. En la percusión estarán Jorge Montenegro y Alberto Camacho y de las palabras que indican sus objetivos “CANto, Danza y Expresión de Lo Autóctono”, saldrá el nombre de CANDELA. Teniendo como meta principal hacer una recopilación de música zuliana en sus distintas manifestaciones, incluyendo el danzar o bailar de algunas de ellas.

El mismo año (1981), su inicio se va a consolidar con la gaita “*Del Empedrao venimos* de la autoría del compositor Nelson Romero “el ayayero”. Y los versos del estribillo cantarán...

*"Del Empedrao venimos /  
pa'l Empedrao nos vamos /  
pues la gaita que cantamos /  
la tocamos aquí mismo /  
pa' que el tradicional ritmo /  
no caiga en malas manos*

Finalizando 1981, el Dr. Francisco Arrieta es favorecido con una beca en el programa Gran Mariscal de Ayacucho para estudiar en los Estados Unidos (USA) y encarga al maestro Jesús Morillo como Director, quien hasta el presente sigue dirigiendo la agrupación con acierto, que se puede palpar en sus presentaciones, discos y otras grabaciones musicales.

Rápidamente, con la orientación del grupo UN SOLO PUEBLO dirigido por el maestro Jesús Querales y la formación en el campo de la recopilación por el antropólogo Rafael Strauss, CANDELA va a ingresar en la Federación Nacional de la Cultura Popular.

A partir de entonces comienzan un proceso de investigación y de documentación de la cultura musical en el Zulia y fueron ampliando su radio de acción ocupándose de algunos géneros de la música popular venezolana sin desprenderse de su originalidad zuliana. Esto es, a partir de ahora música donde suene el tambor..estará CANDELA....

En la medida que se incrementaban las actividades la agrupación se hacía más sólida y en sus participaciones incluían giras internacionales como a Estados Unidos (1983) y Europa (1993). Asimismo, en julio de 2008 realizaron tres conciertos en la ciudad de Quito, Ecuador con motivo la proclamación de la independencia de Venezuela.

Los galardones tampoco se hicieron esperar, la agrupación mostraba su profesionalidad...Fueron ganadores del festival de Industrias Pampero *Una gaita para el Zulia*, en 1986 con el tema **Las Petacas....**del maestro Miguel Ordoñez y fue interpretada en la noche de gala por Iris Yáñez y Justo Montenegro. Vale mencionar que desde 1984 venían clasificando en este festival entre los primeros puestos.

Posteriormente, han incorporadas temas creados por el maestro Jesús Morillo como Azucena, Pa' canchancha, Linda mañana, Callá papá, Mira lo que traigo, Por que van, cantaré, A bailar con Billos, Tomasa, Como buen venezolano y otras.

En 1996 la Gobernación del estado Zulia les otorgó la Orden *Lago de Maracaibo* y fueron declarados *Hijos Ilustres* del Municipio Santa Rita.

Los medios televisivos del país han dado testimonios de sus valores brindándoles oportunidades en espacios culturales y musicales. Programas especiales dedicados a difundir las manifestaciones folclóricas, entre los que podemos mencionar: Fundación Bigott, Cuadernos Lagoven, Viajando con Polar, Un momento con la gaita... En este ultimo, en formato de cine producido y dirigido por su antiguo director Dr, Francisco Arrieta A.

Igualmente, en escenarios como: Teatro Teresa Carreño, Teatro Municipal de Caracas, Teatro CANTV, Teatro de BCV... hicieron gala de sus talentos. Y es obligatorio señalar sus presentaciones en tarimas populares, donde el sonido de los instrumentos, las voces y el danzar de sus integrante, han merecido las ovaciones de ese pueblo que no se cansa de aplaudirlos .

La música de CANDELA fue instrumentada por la Orquesta Sinfónica de Maracaibo con arreglos de los maestros Jean Carlos González y Ramiro Quintero. Dirigido en varias oportunidades por los profesores Freddy Padrón, Havib Sánchez y David Rahn.

Como dato estratégico vale indicar que en sus actividades han abordado las cuatro variantes de la gaita zuliana: de tambora, de furro, gaita de Santa Lucía y gaita perijanera. Que se registran en sus discos grabados.

Esta reconocida trayectoria expresa la responsabilidad de sus actuales integrantes, llevar la música de CANDELA a cada uno de los escenarios y lugares donde se nos solicite.



El producto durante su existencia del trabajo cumplido, que en una pequeña parte hemos descrito, ha quedado grabado en sus actividades y de ciertas afirmaciones que recogemos de algunos de sus miembros, especialmente cuando se cumplían 30 años de su fundación, 2011, y que transcribimos por su objetividad y arrojo.

Jesús Morillo, *director del conjunto, responde que Candela es más que un grupo musical: "Candela es canto, danza y expresión de lo autóctono; ese es el significado propio que le hemos dado a la palabra candela". Morillo está convencido de que la clave que ha permitido que Candela se mantenga vigente ha sido la familiaridad con la que han asumido el trabajo: "En Candela somos más que compañeros de trabajo; el ambiente que se vive es el de amigos y familia. Estamos convencidos de lo que hacemos y del aporte que estamos dando a la cultura zuliana".*

Enrique Sierra *es vocalista y tiene 20 años en las filas de Candela. Son muchos los recuerdos que llegan a su mente cuando trata de resumir sus*

*vivencias con la agrupación: "Una de las experiencias que recuerdo con mayor alegría fue una vez que nos presentamos en un encuentro cultural en España. Tocamos una gaita; todos los presentes -de diferentes nacionalidades, en su mayoría europeos- se levantaron a bailar. Ver cómo cada uno interpretaba el ritmo de acuerdo a su cultura fue algo maravilloso".*

*Ricardo Ferrer es el director musical y lleva dentro de la agrupación 22 años. "Tenemos que trabajar en ofrecerle a la juventud espacios para reconocer y aprender a querer la cultura que nos identifica. Muchos artistas han construido su música en la base de la música venezolana y han llegado a conquistar grandes escenarios internacionales, incluso han ganado premios". Asegura que la juventud ha perdido el amor por la cultura por el desconocimiento que tiene de la misma. "En Candela luchamos a diario por cambiar esta realidad, por eso visitamos las comunidades y las escuelas para dictar talleres sobre el folclore zuliano cada vez que tenemos oportunidad".*

Después de la celebración de su trigésimo primer aniversario, en octubre de 2012, la agrupación va a ganar el premio mayor de la II bienal de la música y la canción zuliana "Rafael Rincón González" con el tema *Upa, Maestro* de la autoría de su director Jesús Morillo. Una gaita de tambora que va estar interpretada por Yelitza Rincón y Enrique Ferrer, y la coreografía de Danzas Típicas Maracaibo.

La actividad creativa de CANDELA no se ha detenido, en el presente el grupo sigue recogiendo aplausos y ovaciones en salas de espectáculos y tarimas junto a su pueblo. A la fecha de esta publicación está integrado por: Yelitza Rincón, Haydee Rincón, Enrique Sierra, Yasmín Racedo, Gustavo Oquendo, Rony De Pool, Ricardo Ferrer, Álvaro Faría y Jesús Morillo, que sigue como director. La Universidad del Zulia les otorgó la Orden al Mérito Cultural "Dr. Rafael Rincón González"...**2008**

Hemos dado una información a vuelo de pájaro de esta acreditada organización musical, con el temor de haber olvidado algunos de sus miembros, por lo que presentamos nuestras disculpas. Porque más que un reportaje biográfico es un merecido reconocimiento. Pues, es lo que permite una publicación de una revista como AMUZ, obviamente se necesita más espacio y mayor estudio. Ya que el grupo CANDELA continúa con sus actividades y nuevos proyectos e innovaciones. Por lo tanto, creemos que se debería editar un libro donde se recogiera su obra, que indicara su carrera, de todos los que estuvieron y están. Sus reconocimientos e interpretaciones, con ilustraciones de sus discos y presentaciones. Como un aporte a la historia musical del estado Zulia y Venezuela. Ojalá que esto pudiera realizarse más temprano que tarde.

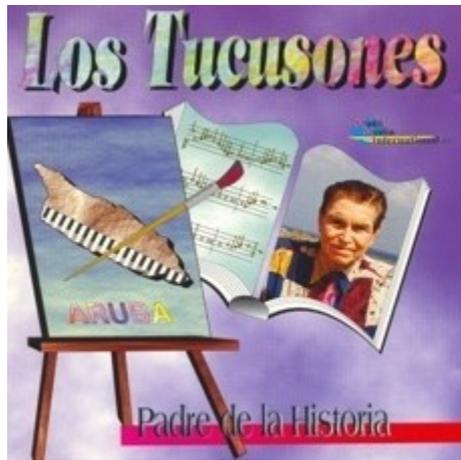
## **El Zulia y Aruba unidos por la gaita**

**Iván José Salazar Zaid**  
*ivasalza48@hotmail.com*

Tuve la dicha de poder visitar en el mes de noviembre del pasado año 2016 a la Isla de Aruba y la suerte de hospedarme unos días en uno de sus impresionantes hoteles, donde disfrutaría de unos días de buenas y hermosas playas y de tan hermosa isla. Pero más fue mi entusiasmo, cuando a pocos días de los inicios de las festividades navideñas, mientras paseaba y conocía la isla, oía con curiosidad en las calles un ritmo de música muy parecida a nuestra gaita zuliana y la instrumentación me parecía familiar. Cuando encendí el televisor de mi habitación los canales de televisión de Aruba me sacaron de la duda, pues me llevé la sorpresa de que existen unos conjuntos, en su mayoría compuesto por damas, de música parecida a la gaita, pero con influencia de la música arubeña y con los instrumentos típicos de la gaita zuliana: Cuatro, Tamboras, Maracas, Charrascas. Lo que si noté, fue la ausencia del furro o furruco. Además de los instrumentos mencionados, incluyen un teclado, batería, y tumbadoras. Al respecto pregunté y me informaron que eran conjuntos gaiteros. Como historiador e investigador, me causó mucha curiosidad el querer saber el origen de esa simbiosis musical, lo que me llevó a concluir que efectivamente la gaita Arubeña tiene su origen en la gaita Zuliana o maracaibera. Llegó a las Isla hace muchos años atrás, por la gracia del conjunto gaitero llamado Los Tucusones, cuyos integrantes lo conformaban gran parte de una familia maracaibera donde el maestro Heberto Añez Caldera y su señora esposa y compositora gaitera Ana Stael Duque de Añez fungían de dueños y directores de este Conjunto gaitero de larga tradición, fundado el 12 de octubre de 1969, de donde nació una gran estrella femenina de la gaita Zuliana como lo es Heberán Añez, además de su hermano Heberto Añez Jr. Cabe mencionar, que en ese entonces, eran acompañados de la talentosa y destacada gaitera zuliana Lula López.

Harold Añez, uno de los integrantes de dicho conjunto, se residió en la isla y en una entrevista refirió que la gaita tiene más de 30 años ejecutándose en Aruba. Él, llegó a la isla como el tamborero de Los Tucusones, en la primera oportunidad que tuvo

el conjunto de visitarla, invitados para un intercambio cultural entre Venezuela y Aruba. Refería Harold que esa vez los integrantes del conjunto fueron hospedados en casas de familia.



**Portada de un LP de Los Tucusones, fundado en 1969**

A partir de entonces este tradicional conjunto gaitero Maracaibero, era contratado en Aruba, casi todas las navidades, durante muchos años. Por lo mismo, fueron los que dejaron esas raíces, sembraron y recogieron el fruto que la gaita les aportó. Hoy se les denomina como Los Internacionales de la Gaita, por ser el primer conjunto gaitero que pudo penetrar en Aruba y estimular la Fundación de conjuntos locales e inclusive la creación de un Festival Gaitero.

En el presente, es común ver a las chicas de Aruba formar parte de un conjunto gaitero y al pueblo arubeño disfrutar de ellos. Lo curioso de todo esto es que los conjuntos son como los de aguinaldos que existen en Caracas que están conformados por una gran cantidad de chicas y en los instrumentos se encuentran los hombres y algunas de ellas.



**Conjunto de Gaitas Sensacionales de Aruba fundado en 1998.**

Es tal el intercambio que existe entre ambos países en este sentido, que la página web Gaita y Punto en Venezuela, ha tenido como invitado a un personaje oriundo de la Isla de Aruba, llamado Juan Chabaya Lampe, mejor conocido como "Padú del Caribe" que significa (Padre del Caribe), desconocido quizás por muchos en Venezuela, pero que es un músico de dilatada y bien reconocida trayectoria, cantautor, escritor, y entre sus composiciones está nada más y nada menos que el Himno Nacional de la Isla de Aruba.

Por otra parte, conjuntos de gaita de la isla como el Maruba Gaitero Reales, nos ha visitado y concursado en uno de nuestros festivales de gaitas llamado "El Zulia Elige la Gaita del Año", donde se destacaron con la gaita "*Como aquellos tiempos*". De esa fiebre de la gaita sembrada por Los Tucusones nacieron conjuntos que ya son famosos en Aruba como el reconocido conjunto Catatumbo, que inclusive en una oportunidad visitó tierra venezolana y fueron aclamados cuando uno de sus solistas sorprendió con una bella interpretación de la Grey Zuliana, que viene a ser como el segundo himno del estado Zulia. Otros de los conjuntos gaiteros actuales de la isla son: Maruba, Aruba Uwi, Gaita Autentico, Goza Gaita, entre otros y entre las gaitas más destacadas se encuentran por mencionar algunas: *Aruba, Gaita Autentico boltinextra Aruba, Aleluya, Un bon pasco di Lew, Aguinaldo pa mi pueblo, Pordon, etc.* Pero la gaita que más ha calado en el gusto de los Arubeños es la que lleva por título ***Betico Libertador*** interpretada por Los Tucusones el año 1996 en homenaje al Libertador de Aruba Betico Croes, y que su estribillo dice así:

*Una lluvia de luceros calló cuando tú naciste  
Y por eso fue que hiciste que Aruba fuera uno de ellos  
Una isla fascinante de trabajo y con tesón  
Betico Croes toda Aruba te lleva en el corazón*

## LA ONDA NUEVA Y SU INFLUENCIA EN LA GAITA DE FURRO

Édixon Ochoa  
edixon.ochoa2000@gmail.com  
@edixonbiografo

La década de 1970 constituyó el inicio de la etapa de profesionalización e industrialización de la gaita de furro o maracaibera. Surgen los premios gaiteros organizados, las producciones se planean meticulosamente y se estelarian aún más las figuras gaiteras. La temática de la gaita comienza a ampliarse más que en la época anterior.

En esta etapa se produjo otro importantísimo fenómeno musical: la aparición de la música electrónica o tecnomúsica, y la gaita de furro recibió esa influencia. Junto al músico espontáneo de los 60 se integrará el músico académico (de conservatorio), que incorporan su acervo a la gaita. Es así como hallamos giros melódicos enriquecidos con partituras elaboradas y arreglos musicales no empíricos, ahora hay un estudio de gabinete sobre la gaita para llevarlo a la expresión musical, y se introduce la polifonía en los coros de las agrupaciones gaiteras, consolidando la incorporación de la técnica vocal acontecida a mediados de la década de 1960.

Además, la influencia de la música anglosajona se tornó palpable en la gaita de furro: se arrequintaron las tamboras para emular la batería, se emplearon giros armónicos propios del rock para la ejecución de la armonía gaitera. Se universaliza el empleo del bajo pero se admite formalmente el piano – teclado. Asimismo, sigue la adición instrumental: las congas, la guitarra eléctrica, el cencerro, el string (teclado que reproduce el sonido del violín) y, ocasionalmente, los instrumentos de viento (saxofón, flauta, trompeta, trombón). Esto contribuirá a la creación de sonidos nutridos de influencia anglosajona y caribeña.

Por otra parte, la gaita de furro se nutrió, no solamente de la tecnomúsica y los modernos géneros anglosajones, sino también con otro fenómeno musical surgido en Venezuela durante aquella época: **la Onda Nueva**.



Onda  
Nueva

Respecto a la onda nueva podemos definirla, no como un género musical según se lee en fuentes bibliográficas y electrónicas, sino como un estilo musical concebido entre 1969 y 1970 por el músico venezolano Aldemaro Romero (1928 – 2007) que combina elementos del jazz y la bossa nova con la música folclórica venezolana. Aunque inicialmente se empleó el ritmo del joropo como base y, en efecto, fueron joropos las primeras piezas grabadas al estilo onda nueva, también se incluyeron géneros musicales extranjeros (anglosajones y latinoamericanos) como también otros géneros folclóricos venezolanos: vals, aguinaldo, merengue, ritmo orquídea y, por supuesto, gaita zuliana. Aquí señalamos el caso de dos gaitas compuestas por Aldemaro Romero: *Toma lo que te ofrecí* y *Maracucha ¿cómo hicieras vos?*, ambas interpretadas por su agrupación “Aldemaro Romero y su Onda Nueva”.

Dicha agrupación estuvo conformada por Aldemaro Romero (pianista y director), Frank Hernández “El Pavo” (baterista), Jorge Romero (bajista), María Elena Peña, Zenaida Riera, Alí Agüero y José Ramón Angarita (solistas), manteniéndose activa en Venezuela entre 1970 y 1973. Aquella innovación atrajo a músicos nacionales e internacionales a tal punto que lo motivó a crear el Festival Mundial de la Onda Nueva, con tres ediciones llevadas a cabo entre 1971 y 1973, en las cuales participaron notables compositores, arreglistas, directores, cantantes y demás músicos nacionales e internacionales.



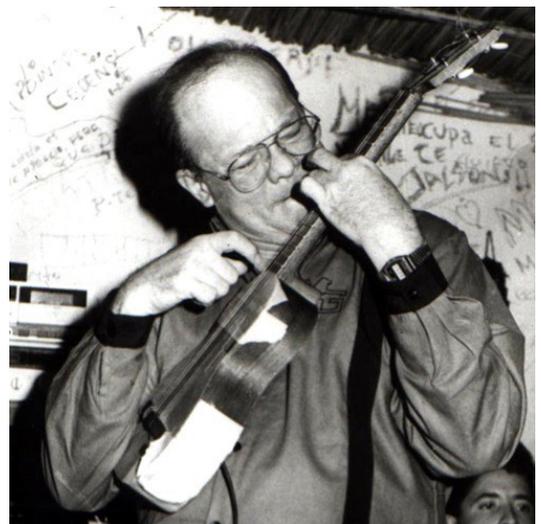
Siendo la onda nueva un fenómeno musical de alto impacto en la séptima década del siglo XX en Venezuela, no podían los gaiteros ser ajenos a

aquella tendencia. Así es como en aquellos años algunos compositores, solistas y conjuntos gaiteros comienzan a componer, interpretar y grabar gaitas al estilo onda nueva. Primeramente tenemos a “Cardenales del Éxito”, quien graba *Cardenalera del 70* (1970), con Ricardo Portillo como cantautor. Seguidamente se hallan “Los Cuervos”, quienes grabaron *Sueño tierno* (1971), de Renato Aguirre, en la voz de Deyanira Emanuels; y “Guaco”, la actual superbanda de Venezuela, que en su etapa de conjunto gaitero llevó al disco *Gaita y Onda y Gaita nueva* (1971), ambas interpretadas por Betty Alvarado; *Introducción* (1972), vocalizada por el coro de Guaco; y *Paseo Ciencias* (1973), de corte instrumental. Todas estas compuestas por Gustavo Aguado.

En el mismo orden de ideas, tenemos a “Estrellas del Zulia”, que graba *Gaita con Onda* (1972) de Orlando Arrieta, interpretadas por Marisol Henríquez; “Los Fabulosos” graban *Mi ciudad y Dulcemente*, ambas de Humberto “Mamaota” Rodríguez y vocalizadas por Betty Alvarado; y “Rincón Morales”, con las gaitas *Abrazo zuliano* y *Año nuevo* (1976), también de Humberto “Mamaota” Rodríguez, que interpretó él mismo a dúo con Alberto Rincón y Ender Linares, respectivamente. En éstas dos gaitas, por cierto, intervino Frank Hernández “El Pavo” como baterista en calidad de invitado especial.



Betty Alvarado



Humberto “Mamaota” Rodríguez

De lo anteriormente señalado se desprende que la onda nueva en la gaita tuvo como principales compositores a Humberto “Mamaota” Rodríguez y Gustavo Aguado, como solista fundamental a Betty Alvarado y como conjuntos gaiteros a aquellos que conjugaban el vanguardismo con la tipicidad (Cardenales del Éxito, Rincón Morales, Los Cuervos y Los Fabulosos) o eran netamente vanguardistas (Guaco y Estrellas del Zulia). Mención aparte merece el conjunto gaitero “Santanita”, cuyas grabaciones musicales combinaron elementos de la onda nueva con la música anglosajona y la tecnomúsica, y que contó al propio “Mamaota” en su pléyade de compositores.

La novedad de la onda nueva en Venezuela comenzó a decaer en Venezuela en 1974, cuando el Festival Mundial de la Onda Nueva cesó su ciclo vital ante la carencia de respaldo financiero por parte del gobierno nacional. No así en Europa, donde Aldemaro se radicó entre 1974 y 1978, reconstituyendo su agrupación con sus sobrinos Michael Berti Soteldo, César Berti Soteldo y Junior Romero, y su hija Elaiza Romero Soteldo. Así durante el período 1974 – 1976 grabaron producciones musicales con piezas venezolanas bajo el concepto de onda nueva. Posterior a ello, concluyó la época de este vanguardista estilo musical hasta principios del siglo XXI, cuando ha sido nuevamente explorada y recreada por los músicos venezolanos, especialmente las nuevas generaciones. Tal es el caso, verbigracia, del conspicuo cantautor Ilan Chester, quien graba la producción *Ilan canta Onda Nueva* en 2002.

La onda nueva es considerada actualmente uno de los estilos musicales originales de Venezuela, además de los conceptos musicales de las agrupaciones “Daiquirí” y “Guaco”, y sus connotaciones musicológicas y culturales siguen considerándose en nuestros días. Esta propuesta musical contribuyó notablemente a la difusión de la música autóctona venezolana dentro y fuera del territorio nacional, y estimuló el impulso creativo de músicos propios y extraños. Es innegable que la onda nueva nació con una identidad netamente urbana que trascendió a lo extraurbano y lo atrajo para sí, razón por la cual es totalmente comprensible que haya intervenido en el proceso histórico y evolutivo de la gaita de furro o maracaibera, en virtud de su condición de género folclórico urbano del estado Zulia.



# La Nota

## UPA MAESTRO

Gaita de tambora

A: Jesús E. Morillo Bracho

Moderato (♩ = c. 85)

Introducción

Clarinete en Bb

Cuatro

Bb Cl.

Ctro

Bb Cl.

Ctro

Bb Cl.

Ctro

Bb Cl.

Ctro

Am Am E7 E7 Dm

Am E7 Am Am F B7

E7 E7 E7 E7 Am D7 Am D7

Dm E7 Am Am E7 Am G7 C

Dm Am E7 Am Am

1. 2. Al

1. 2.

Transcripción: Ramiro A. Quintero Parra

## Apostillas.....por el pequeño Mahón

-Una de las particularidades que tuvo lugar en el estado Zulia, en relación a la contradanza, ha sido la adaptación que hicieron los compositores y ejecutantes de la gaita de furro. Así, la contradanza ha sido ejecutada con los instrumentos típicos de la mencionada gaita, manteniendo su esquema rítmico. La gaita-contradanza ha sido acomodada en el ambiente gaitero zuliano y ha calado en la simpatía de los amantes de dicho ritmo. Sin embargo, han sido muy pocos los compositores que han incursionado en ella. De las más antiguas, podemos mencionar “Aniceto Rondón” que se ha convertido en folclor. Algunos estudiosos de la materia han señalado que su autor es desconocido. Sin embargo, el doctor Matos Romero en su texto “*La Gaita Zuliana*”, le atribuye la autoría de la letra al señor Gustavo Cohen y la música al señor Aniceto Rondón, compuesta en 1894. (Rafael Rincón González, soñando para vivir, IDP)

=**Rincon Morales** está entre los conjuntos gaiteros que han hecho historia en Venezuela. Su origen se ubica entre 1957 y 1958. Cuando los hermanos Rincón: Néstor y Hernán, en compañía de Francisco Morales y otros amigos amantes de la gaita, van a conformar un grupo para tal propósito. Al poco tiempo se habían convertido en unos de las más destacadas agrupaciones gaiteras del Zulia y un disco de larga duración LP va a testimoniar su popularidad.

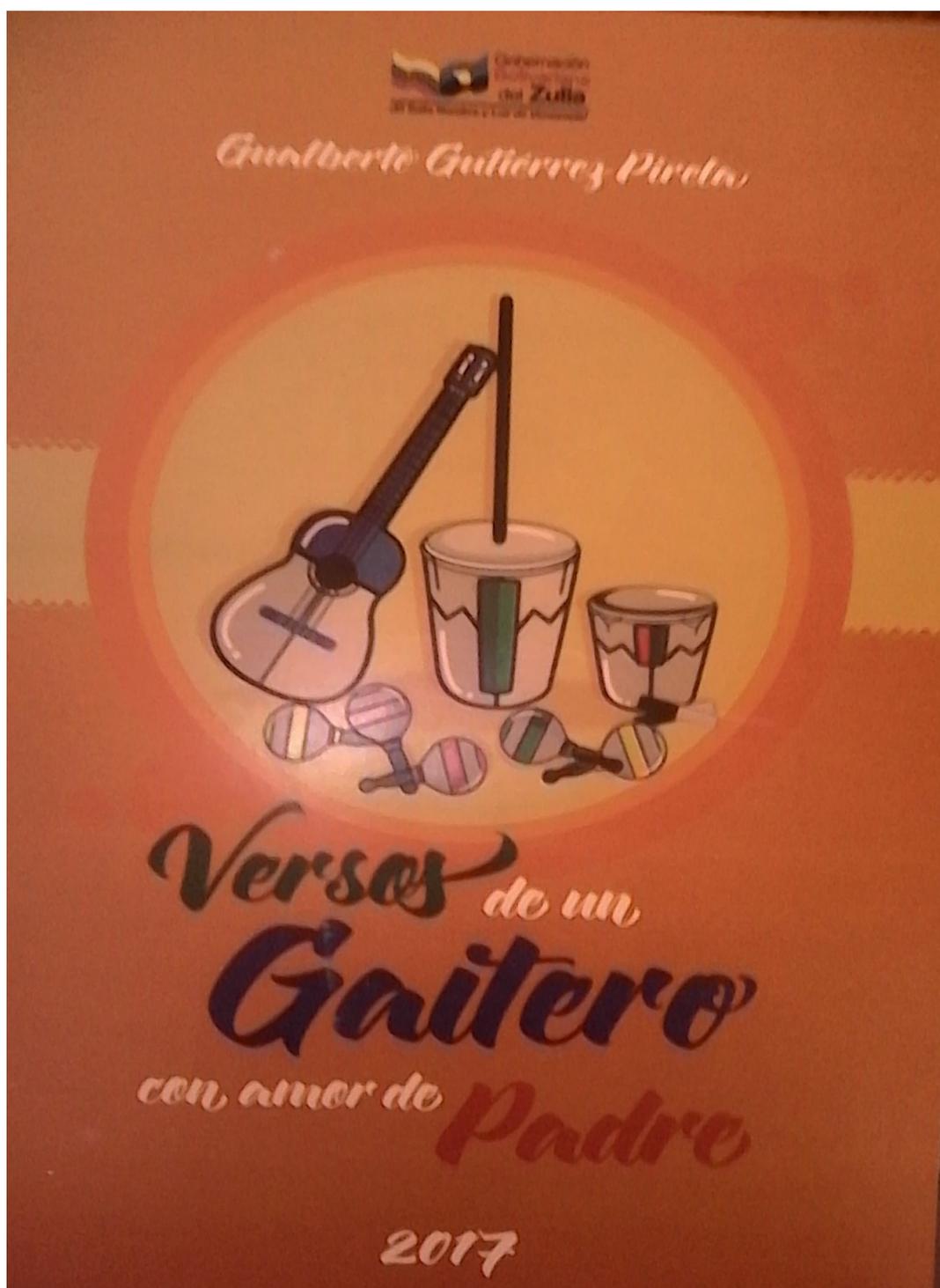
Rincón Morales había entrado en el mundo de la farándula y serán muchos los galardones y éxitos obtenidos a nivel nacional e internacional.

En su laboriosa existencia, han formado parte del conjunto, entre otros, Raiza Portillo, Venancio Fernández, Francisco “El Machorro” Morales, Altagracia Vílchez, Enrique Gotera, Jairo Sánchez “El Ovejo”, Betty Alvarado, Leo Finol, Ángel Parra, Ricardo Portillo, Fernando Rincón, Chavín, Rafael Rodríguez, Lula López, Luis Germán Briceño, José Sulbarán, Humberto “Mamaota” Rodríguez, Douglas Soto, Luis Ángel Aguirre, Jaime Indriago, Ender Fuenmayor, Luis Escaray, Cheo Fernández, Pablo Grey, Nerio Luján, Yohel Pirela, Fulvia Padrón, Germán Ávila, Hugo Huerta, Douglas Ochoa, Mirla Guerra, Rubén Trujillo, Argenis Sánchez, Nelly Ávila, Pedro Rosell...



## CONGRATULACIONES

-Recientemente nuestro colaborador y gaitero, maestro Gualberto Gutiérrez, publicó el libro “*Versos de un Gaitero con amor de Padre*” composiciones que expresan su sentir, vivencias, consejos... que con cariño brinda a sus hijos, amigos y para todos los que buscan hacer el bien en la vida... Nuestra más cordiales felicitaciones.



# **La expresión musical en las poblaciones de palafitos de la Costa Oriental del Lago a principios del siglo XX**

**Iván José Salazar Zaíd**  
*ivasalza48@hotmail.com*

La expresión musical de los primitivos pobladores de la costa oriental del lago de Maracaibo, asentada en los pueblos de palafitos establecidos en las Riberas del Lago de Maracaibo, como Paraute (Hoy Lagunillas), Misoa (hoy San Timoteo), Motatán del Lago, Ceuta, Moporo y Tomoporo (estos últimos conservaron sus nombres originales), sufrió una serie de modificaciones por la influencia obtenida de la música de los primeros conquistadores europeos que se establecieron en la región y posteriormente de la música de los negros africanos que fueron traídos por los europeos como mano de obra esclava y servil. Así vemos que los aires rítmicos, cantos folclóricos y populares de la zona, son desde entonces una evolución sufrida y sincera manifestación del sentimiento de los habitantes de estos pueblos, que se hacen más alegres en la medida en que se acercan las fiestas decembrinas, sobre todo en los días de pascuas, año nuevo y fiestas religiosas que a partir del 27 de diciembre son organizadas en honor al Santo Negro, más conocido como San Benito y las dedicadas al Niño Jesús en los inicios del nuevo año. Estos aires musicales y cantos populares han servido y aún sirven, de natural diversión a la sencilla gente de esos caseríos autóctonos, adoptados también por otros pueblos, caseríos y campos petroleros de la región, los cuales se manifiestan y se disfrutan en romerías diurnas y nocturnas que se vuelcan por los puentes de madera de las palafitos, y las calles y avenidas de los referidos pueblos petroleros.

Los principales ritmos, estilos y aires más populares de referida música, son desde tiempos atrás y hasta el presente: villancicos improvisados, que se ofrecen como aguinaldo al Niño Jesús, en sus fiestas conocidas como la “paradura” y la “robadura” del Niño Dios; los cánticos y populares golpes de tambor por parte de los chimbanqueles, dedicados a San Benito y no podía faltar la máxima expresión musical zuliana conocida como la gaita, en algunas de su distintas manifestaciones.

Esta época también fue de trovadores. La décima se paseaba a lo largo y ancho de dichos pueblos. Jesús Prieto Soto refería en su libro *Mestizaje y Cultura Etno Musical en la Costa Oriental del Lago* que “La cultura oral saltaba de la boca de los cantadores de décimas. Eran Transmisores del acontecer humano y social con el verso improvisado que rimaba con la emoción del intérprete y la curiosidad de los oyentes”. Estos decimista eran hombres apegados al trabajo rudimentario de la pesca, la cría y la

navegación lacustre, en mutua convivencia con la naturaleza que echaban a volar el pensamiento como pájaros libres.

A partir de la década de los años veinte del pasado siglo XX, en los inicios de la era petrolera en esa región y de la llegada de gente de todas partes del país y del mundo atendiendo el llamado del oro negro, hasta aproximadamente la década de los años 50, los aires musicales locales pudieron haber sido influenciados por otros foráneos traídos por los inmigrantes desde su lugar de origen. Sin embargo, con el transcurrir tiempo hemos notado que esto no sucedió, porque así como llegaron, de esa misma manera se fueron cuando las empresas petroleras cesaron sus actividades en gran parte de la región y la mayoría de esas personas emigraron con sus costumbres y música hacia otros lugares, quedando apenas un reducto de esos aires musicales foráneos en el ámbito hogareño de algunas de familias que decidieron quedarse para siempre, haciendo de estos pueblos su tierra chica. Con esto, no podemos decir que los lugareños menospreciaron los otros tipos de ricas manifestaciones folclóricas musicales, también con raíces venezolanas, sino que por ser muy celosos de las suyas no permitieron que otras influyeran sobre ellas, conservándolas hasta el presente. Sin embargo, se dio un caso digno de estudiar, que consiste en la fuerte influencia que tuvo y sigue teniendo en poblaciones como Lagunillas y Las Morochas, el galerón margariteño, del cual, aún el presente, se organizan festivales a los cuales asisten todos los pobladores que en su sangre tienen raíces margariteñas u orientales. Pero con todo y esto, y a pesar de la fuerte influencia que existe actualmente en nuestra juventud de la música vallenato colombiana, y el rock y reguetón norteamericano, no ha dejado de querer y defender sus costumbres musicales, por lo que es común y normal, ver a nuestros jóvenes disfrutando de una baile de chimbanqueles, cantar una gaita zuliana o acompañar las romería del Niño Jesús, improvisando versos a manera de villancicos.



## **EL JOROPO**

### Origen e historia

Ender Pérez  
enderperez56@hotmail.com

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española “RAE” el vocablo “Joropo” se define como: “Música y danza popular venezolana, de zapateo y diversas figuras, que se ha extendido a los países vecinos”.

El joropo, es una forma tradicional de música y baile que identifica plenamente al venezolano. Antiguamente “joropo” se refería a una fiesta y con el pasar del tiempo se relaciona más bien como una forma de música y baile. Joropo, es un término multívoco-polisémico. Para los cultores de las zonas rurales, la palabra designa más a la fiesta o eventoailable, que a la música o la coreografía propiamente dichas. Para designar estos elementos se utilizan términos mucho más específicos, como corrido, pasaje, golpe o revuelta en el caso de la música, y valsiao, zapateao o escobillao para el caso de la danza. Las primeras noticias que se tienen del joropo datan de 1749, cuando el 10 de abril de ese año, el Gobernador de la Capitanía General de Venezuela, Don Luis Francisco de Castellanos, prohíbe el baile del Joropo escobillado. Se pueden hacer descripciones con diversos significados históricos, presentes y en diferentes lugares de lo que se entiende por Joropo. En los llanos venezolanos son sus sinónimos Parrando y Cantina, y en los de Colombia, Guafa. Es importante insistir en la diversidad del género para romper con el paradigma de que el Joropo se refiere sólo su variante llanera. Actualmente el Joropo es un símbolo emblema de identidad nacional.

Hay quienes piensan que sus orígenes se remontan a mediados de 1700 cuando el campesino venezolano prefirió utilizar el término “Joropo” en vez de “Fandango” para referirse a fiestas y reuniones sociales y familiares. Fandango es un término de origen español, el cual identifica unos de los cantos y bailes más populares dentro del flamenco. El Joropo parece haber tomado del Fandango el sentido de la fiesta o baile, abandonando el galanteo amoroso propio del Fandango y adopta el asido de manos y los giros del vals. Así se conserva hasta ahora.

Según el reconocido especialista e investigador Rafael Salazar con el fin de conocer cómo nació este género musical, realiza en un viaje retrospectivo al siglo XVI, para conocer las primeras formas de fandango “uno de los antecesores del joropo”, así como sus raíces africanas y cómo es que éstas llegan al continente americano. Afirma que en el siglo VIII, cuando los califas árabes conquistan la península ibérica y hasta allí llega un músico nacido en Bagdad, de nombre Ziryab, quien transforma un instrumento de cuerda llamado Laúd y compone más de 10 mil canciones, dejando una

profunda herencia cultural. De allí, nos explica cómo el fandango dio origen no sólo al joropo, sino a decenas de otros bailes y tradiciones latinoamericanas, y nos presenta un resumen de los numerosos tipos y variantes de joropo que existen en nuestro país. El joropo no solo es un estilo musical, también es baile y danza, y representa además una fiesta popular, es un baile alegre que divierte y reúne a sus participantes, en cada zona geográfica toma su propia esencia, y desarrolla diferentes pasos y figuras en el baile, existiendo sin embargo figuras básicas que los identifican. Las principales figuras del joropo son el valsiao, el escobillao y el zapatiao. El primero se da en el inicio del baile, en el vals las parejas se abrazan suavemente recorriendo el espacio de baile en tres tiempos propios del vals, dan vueltas rápidas en giros espirales. El siguiente, el escobillao, es una figura donde los bailarines colocados de frente mueven los pies a manera de cortos avances y retrocesos como si estuvieran cepillando el suelo. El tercero, el zapatiao, es una figura varonil y se realiza por la pareja sin soltar el abrazo o sueltas completamente como es propio en los llanos, en esa figura el hombre hace sonar sus pisadas del fuego mientras la mujer se limita a escobillar.

En Venezuela identificamos, el Joropo Llanero, Joropo Central y Joropo Oriental. Igualmente en la región de Guayana, Centro-Occidental y de los Andes se encuentra en cada una un tipo de joropo con características específicas que identifican la región.

**El Joropo Llanero:** se caracteriza por tocarse con Arpa de cuerdas de nylon, Cuatro, Bajo eléctrico y maracas, El Arpa es el instrumento melódico solista, mientras que el cuatro es instrumento acompañante, el Bajo eléctrico que sustituye al Contrabajo de orquesta hace la base de la melodía y las Maracas cumplen la función de percusión, sin embargo en muchas ocasiones se sustituye el arpa por la bandola llanera, y principalmente un género musical representativo de los estados llaneros del país, es decir Guárico, Apure, Barinas, Portuguesa, y Cojedes, sin embargo se ha diseminado ya hacia otras regiones del país como Aragua, Bolívar, Mérida, Táchira, Falcón y Zulia, razón por la cual ha sido catalogado y reconocido como el género “Patrimonio Musical” de la República Bolivariana de Venezuela.

**Joropo Central:** También conocido como Joropo Tuyero, es propio de los estados centrales de Venezuela, Aragua y Miranda, la zona oriental de Carabobo, y el norte de Guárico. El joropo central o Tuyero (por practicarse a las orillas del río Tuy) se canta acompañado con Arpa (a veces sustituida por la guitarra) y maracas. A diferencia de las cuerdas de nailon del Arpa Llanera, el Arpa del Joropo central utiliza cuerdas de metal, lo que le brinda su sonoridad tan particular, las maracas y buche (voz), el cuatro como instrumento acompañante desaparece lo que da origen a una sonoridad más melódica pero menos rítmica. En el Joropo Oriental se adicionan otros instrumentos como la guitarra, el bandolín y algunas veces el acordeón, en algunas oportunidades se incluye la Cuereta que es un tipo

de acordeón pequeño de origen europeo. El joropo oriental se denomina también golpe. El cantante del joropo central es el mismo ejecutante de las maracas, por lo que el baile lo ponen apenas dos intérpretes: el arpista, y el buche (cantante-maraquero).

**Joropo Oriental:** Característico de la región nororiental de Venezuela, específicamente de los estados Sucre, Nueva Esparta y Norte de Anzoátegui y Monagas. En este particular tipo de joropo el instrumento melódico por excelencia es la Mandolina o Bandolín. No obstante, la Bandola oriental (ocho cuerdas de nailon), el violín, la armónica y un pequeño acordeón llamado “Cuereta” también tienen un papel primordial en el folclore musical oriental. El llamado “Joropo con Estribillo” se compone de dos secciones: la primera sección o “golpe” es tradicionalmente una melodía fija en ritmo 3/4 que es repetida dos o más veces; la segunda sección o “Estribillo” es una melodía improvisada sobre un ciclo armónico fijo que está a ritmo 6/8. Cabe destacar que en el joropo oriental, el cuatro y las maracas son ejecutados de una manera mucho más libre y compleja que en el resto de los joropos venezolanos. De la misma manera, es importante mencionar que la tradición musical de la región oriental de Venezuela posee muchas otras formas aparte del Joropo Oriental.

**Joropo Guayanés:** Producto de la interacción de llaneros y orientales en el estado Bolívar de Venezuela, específicamente en Ciudad Bolívar. También es conocido como joropo yunqueo. Es ejecutado con la Bandola Guayanesa (ocho cuerdas metálicas), el cuatro y las maracas. El Seis Guayanés, la Josa y el Rompe luto, resaltan entre los joropos guayaneses más famosos.

**Golpe Tocuyano o Joropo Larense:** Oriundo de la región Centro-Occidental de Venezuela, mayoritariamente estados Lara, Portuguesa (sierra de Portuguesa) y Yaracuy. Interpretado por una variedad de instrumentos de cuerda (Cuatro, Medio Cinco, Cinco y Seis) que junto con Tambora y las Maracas producen una sonoridad muy particular y única entre los demás joropos venezolanos. Famosos golpes Tocuyano son "Amalia Rosa", "Montilla", "Gavilán Tocuyano" y "¡Ah mundo! Barquisimeto", "Los Dos Gavilanes", "El Espanto", "Pajarillo Tocuyano", "Garrote Encabullao", "Fuego Fuego", entre muchos otros. En el baile el número de integrantes es de seis parejas.

En las últimas décadas, musicólogos, músicos y estudiosos del folclore quienes consideran que la música no puede ser estática sino dinámica y que con el transcurso del tiempo se han producido transformaciones en todos los ámbitos, de allí que se han dado a la tarea de crear nuevas estructuras melódicas y armónicas relacionadas con el joropo, es así como han nacido nuevos ritmos productos de las llamadas “Fusiones musicales” tal es el caso por ejemplo de “El Entreverao Llanero”, que es un híbrido producto de la agregación o fusión de dos golpes, con una modulación del uno al otro, generalmente para que canten dos personas con tesituras de voz

diferentes (barítono y tenor). De igual manera La Leyenda de Florentino y el Diablo, del ilustre poeta Guariqueño Alberto Arvelo Torrealba resulta ser otro híbrido donde se fusionan dos variantes de joropo, (la chipola y el pajarillo).

Hoy día se conoce también el llamado Joropo Urbano, que es producto de la difusión y de la penetración del joropo a las grandes urbes del país, el vocablo joropo se utiliza en general para designar una música vivaz con arpa, cuatro, bajo eléctrico y maracas como base instrumental, sin mayor referencia al baile. Esto permite inferir en que con el tiempo cualquier compositor o músico virtuoso de tantos que hay el país pueda llegar a crear nuevas formas o variantes del joropo.

### **Modalidades o Variantes Rítmicas del Joropo:**

La música venezolana es sumamente compleja. De hecho los músicos que nos visitan de todas partes del mundo vienen a estudiarla y los que no vienen se maravillan infinitamente cuando uno de nuestros músicos va a tocar al extranjero. Todas las Modalidades o Variantes del Joropo tienen algo en común. Primero la rítmica en tres tiempos (3T) o seis por ocho (6×8); después la forma de baile. Todos los Joropos tienen valseado, lo cual te indica que allí hay una madre común. Todos los Joropos tienen zapateo, en unos más fuertes, menos fuertes, más elegantes pero sigue siendo el Joropo". Que coexistan decenas de variantes en el llano y haya diferentes formas de baile, eso es lógico porque la cultura es dinámica". En Venezuela, se reconocen unos 29 ritmos, variantes o modalidades del joropo llanero, algunos se ejecutan en la modalidad de tono menor, mientras que otros un poco más numerosos se ejecutan en la modalidad de tono mayor. Los golpes en la música llanera dentro de un enfoque armónico son estructuras que se repiten iguales acompañando una melodía variante. Una estructura armónica es una relación de funciones de tonalidad. En los golpes llamados básicos las relaciones la tenemos entre las funciones tónica, dominante y subdominante, es decir, primer, quinto y cuarto grado de la tonalidad en que estemos. I= Tónica – V= dominante – IV= subdominante, los llamamos simples por su relación armónica sencilla y porque su ciclo armónico no supera los cuatro compases: En todos ellos un período melódico necesita muchos ciclos armónicos para adquirir su sentido.

Cualquiera que sea la variante o modalidad, el Joropo es nuestra música y baile tradicional más representativo, orgullo de nuestra patria y producto de nuestras vivencias y mestizaje. Cada uno de ellos se caracteriza por presentar giros armónicos y melódicos que lo identifican, todos se ejecutan en tiempo musical de 6 por 8 o 3 por 4 para las diferentes modalidades según la región, las más conocidas son: Seis por Derecho, Seis Corrió, Seis Numerao, Pajarillo, Quirpa, Carnaval, Zumba que Zumba, Gabán, Catira, Guacharaca, Merecure, Diamante, Medio Cacho o Cunavichero, San Rafael, El Hijo de San Rafael, Periquera, Gavilán, Guayacán y otros. Con éstas variantes o modalidades de joropo se han escrito, grabado y

popularizado infinidad de temas por diferentes representantes de la cantoría criolla del país, formando parte del rico cancionero musical nacional.

**En Tonalidad Mayor:** Carnaval, Gavilán, Guacharaca Mayor, Chipola, Golpe, Cimarrón Periquera, Quirpa, San Rafael Mayor o Hijo de San Rafael, Seis Numerado, o también conocido como (seis por numeración) Seis por Derecho, Seis Corrió, Seis Perreao, Golpe Tuyero, Mamonal, Camaguan, Merecure, Diamante, Nuevo Callao, Una y Catorce, Perro de Agua, Guacaba, Cachicama.

**En Tonalidad Menor:** Gabán, Catira, Seis corrió menor, Guacharaca Menor, Pajarillo, San Rafael, Zumba que Zumba, Guayacán o (Cunavichero), Quitapesares, Catira, Marisela, Guardatinajas,

#### **Definiciones:**

**1.- Quirpa:** Su nombre es en honor a un extraordinario cantor llanero y especialmente famoso en la modalidad del contrapunteo y a quien popularmente le decían "Quirpa": por cierto, sobre este casi legendario coplero, existen obras grabadas, por ejemplo, conozco una obra del cantante venezolano Cheo Hernández Prisco, que tituló "Yo vi morir a Quirpa". Hay otro tema grabado que titula "La muerte de Quirpa"

**2.- Catira:** Este golpe llanero recio es de nacionalidad venezolana, surgido a partir de la composición del cantante y compositor Ángel Custodio Loyola, conocido en el ambiente artístico criollo venezolano como el hombre del pañuelito, titulada Ay Catira Marmoleña, la cual adquirió tal popularidad que inmediatamente se convirtió en otro ritmo del llano. A partir de la música de este joropo se han compuesto muchas letras con este ritmo. Catira se le dice en Venezuela a una mujer de piel clara, semi-rubia y ojos claros. Es un Sistema por corrió en modo menor.

**3.- Merecure:** Bastante altanero, violento como El Pajarillo o cualquiera de los tres seis. En Colombia se dice que fue inspirado en el bajo Casanare por el requintista señor Pedro Francisco Vivas, en la década de 1900-1910 su nombre pertenece a un conocidísimo árbol muy propio de los llanos orientales de Colombia y occidentales de Venezuela. Este golpe maneja dos partes perfectamente diferenciables que llamaremos A y B. La A se desarrolla en la tónica con repeticiones libres en simetría, la B es un desprendimiento a la subdominante que llamamos "revuelta".

**4.- Chipola:** Golpe recio que data del siglo XX. Se dice que es una inspiración de un hombre "cabuco" descendiente de los indios sálivas y que su nombre corresponde a una forma de cortarse el pelo que usas las indígenas de esta etnia; y la forma que usaban "los blancos" (cara pálida) de arreglarle la cola a las yeguas.

**5.- Golpe:** Posee una estructura característica que hace particular un ritmo específico de joropo, generalmente Gabán mayor o menor.

**6.- Pajarillo:** Golpe de Joropo llanero, es una de las piezas más depuradas del folclore colombo-venezolano y donde mejor puede apreciarse el virtuosismo de los ejecutantes, dada su gran velocidad y fogosidad. Es tal vez la pieza preferida por los músicos llaneros y donde se alcanza la

máxima intensidad musical del Joropo. La clave o modo rítmico del Pajarillo así como del Seis por Derecho, se caracteriza por la elisión del primer tiempo en los bajos del arpa, medido en  $3/4$ , mientras el cuatro, las maracas y los tiples o registro agudo del arpa marcan claramente los tiempos fuertes de un compás de  $6/8$ . Vemos aquí claramente la interacción del compás binario con el ternario. Como todos los golpes llaneros, el Pajarillo presenta un ciclo armónico fijo no modulante; las eventuales modulaciones que aparecen, son secciones características que cumplen una función de corta interpolación para retornar al Pajarillo. el Pajarillo repite una secuencia corta en tonalidad menor: D x T x S x D (Dominante - Tónica - Subdominante - Dominante).

**7.- Diamante:** Modalidad de Joropo caracterizado por poseer los más ricos y versátiles giros armónicos y melódicos, se pasea por varios tonos de la escala musical. Posee estructura bipartida que como los otros golpes desarrolla su parte A en la tónica, la parte B de los diamantes es una escala descendente cuyos grados se sensibilizan a través de sus dominantes excepto su séptimo grado disminuido.

**8.- Guacharaca:** No hay conocimiento de su creador; sí se sabe que se trata de un golpe llanero inspirado en el siglo XX, posiblemente en la década de 1910-20 y su nombre es el mismo de una preciosa especie de pava llanera silvestre conocida como la Guacharaca.

**9.- Gavilán:** También inspirado en el reino animal, este joropo recio se considera como uno de los más antiguos del folklore, bastante usado en el contrapunteo o canto a porfía. Constituye un sistema por corrió, en modo mayor y estructura bipartida con una cadencia hacia el relativo menor, que no es otra cosa que una escala descendente desde el VI grado. La parte B se desarrolla de manera libre, se repite a capricho.

**10.- Gabán:** Es otro sabroso golpe llanero cuyo nombre se tomó de la extensa fauna avícola, el gabán; y es uno de los ritmos que más difusión tiene, pues es uno de los más utilizados por poetas y cantadores de Colombia y Venezuela. Es un Sistema por Corrió  $3/4$ , mayor o menor.

**11.- Periquera:** "Sobre este maravilloso golpe recio, se cree que fue inspirado en cierta región de Venezuela caracterizada por presentar diversas especies de Pericos (loritos diminutos de varias calidades) que vuelan en inmensas bandadas y mantienen las pepitas de monte". La Periquera es Sistema por Corrió, conocido también en los Llanos Colombianos como "Juana Guerrero" o "Mocho Hernández", se ejecuta en modo mayor.

**12.- Zumba que Zumba:** es un golpe de joropo llanero también conocido como "Zumbadora", consta de una frase de 8 compases con una pequeña coda de dos compases. Su ciclo armónico se desarrolla en modalidad menor y tiene como características relevantes el uso de dominantes secundarias para ir al segundo grado ( $3^{\circ}$  a  $4^{\circ}$  compás) y a la dominante ( $5^{\circ}$  a  $6^{\circ}$  compás). Su estructura rítmicamente sobre la métrica de  $6x8$ . Los instrumentos para tocarlo son los del resto de los golpes llaneros: arpa o

bandola llanera, cuatro y maracas. El oriental usa mandolina o bandola oriental, cuatro y maracas, y en algunos casos, guitarra y tambor.

**13.- Seis por Derecho:** Ritmo llanero, de corte recio, caracterizado por la elisión del primer tiempo en los bajos del arpa, medido en  $3/4$ , al tiempo que el cuatro, las maracas y los tiples o registro agudo del arpa marcan los tiempos fuertes de un compás de  $6/8$ , se ejecuta siempre en tonalidad mayor y sobre cuya base se han grabado y popularizado infinidad de letras.

**14.- Seis Numerao:** Es un tipo de Seis que se ejecuta en el mismo tiempo musical del seis por derecho y en tonalidad mayor, pero con la particularidad que su giro armónico y melódico incluye la séptima del tono en cuestión. También se han popularizado muchos temas sobre la base de esta variante. es un sistema por corrió o por derecho  $3/4$  o  $6/8$ , modo mayor o Menor.

**15.- Seis Corrió:** Variedad de joropo en tiempo de Seis que utiliza en su letra narraciones llamadas justamente corrios. A diferencia de los otros tipos de Seis, éste se ejecuta tanto en tonalidad mayor como menor.

**16.- Nuevo Callao:** Modalidad de Joropo Llanero en tiempo o Compás:  $3/4$  y modalidad Mayor, utilizado para el canto Solista y también en contrapunteo. En el Oriente del país se le llama “Sabana Blanca”. Constituye un sistema por corrió, de modo mayor con dominante auxiliar del II y V grados.

**17.- San Rafael:** Es el santo de los pescadores y patrón de varios pueblos llaneros. Esta variedad de joropo llanero se caracteriza por su estructura bipartita en la cual la primera frase de ocho compases (4x4) está en modalidad menor y la segunda de doce compases (6x6) modula a la tonalidad de la dominante, para luego regresar a la tonalidad menor con la cadencia IV, I, V7, I. En cada semifrase de las dos secciones se cantan dos versos de una cuarteta más su repetición. Hay versiones que reducen la primera sección a la mitad (4 compases) pero siempre conservando la estructura de la repetición en la segunda. Al igual que la mayoría de los golpes llaneros, está en métrica de 6x8 y utiliza como instrumentación arpa o bandola llanera, cuatro y maracas. Es un sistema por corrió, de modo menor con dominante auxiliar del V grado, posee dos partes, la B llamada revuelta, se puede o no repetir.

**18.- Hijo de San Rafael o San Rafaelito:** Como toda modalidad de joropo se ejecuta en tiempo de  $3/4$  y en tonalidad Mayor, se utiliza para Coplas, Canto libre o por Controversia, Junto con el Carnaval, el San Rafael es uno de los joropos con mayor riqueza musical. Es decir, tiene la misma estructura armónica del San Rafael pero en modo mayor, sistema por corrió.

**19.- Quitapesares:** Variedad de Joropo en compás de  $3/4$  y modalidad menor, existen muy pocos temas grabados con esta base de joropo y cantados por un solista, generalmente se suele ejecutar solo Instrumentalmente. Un ejemplo es el tema “Cuando Vuelan mis Pesares” de Reynaldo Armas.

**20.- Perro De Agua:** Pertenece al concierto de los recios inspirado en el animal conocido como perro de agua. Es un sistema por Corrió 3/4, modo mayor o menor. Ritmo muy hermoso del concierto de los golpes recios.

**21.- Guayacán o Cunavichero:** Sistema por corrió, modo mayor o menor con predominio del modo menor. Al igual que el Merecure posee dos partes bien diferenciables, A y B. En este caso lo comenzamos por la parte B o sea la que llamamos “revuelta”. El golpe de Cunavichero posee la misma estructura, su diferencia está en la melodía y se ejecuta únicamente en modo menor.

**22.- Mamonales:** Forma bipartida, en sistema por corrió y modo mayor que en su parte B utiliza dominantes auxiliares para ir al VI m, V, y II m.

**23.- Cimarrón:** En el lenguaje llanero, Cimarrón traduce toro salvaje o res que no ha sido domesticada, modalidad de joropo llanero recio con giros armónicos características sobre cuya base se han popularizado algunos temas criollos.

**24.- Caracoles o Caracolito:** Variedad de Joropo llanero, en tiempo de  $\frac{3}{4}$  y modalidad mayor, muy semejante al Golpe y al Gabán. Con dicha base también se han grabado diferentes temas por solistas.

**25.- Cari-Cari:** Variedad de joropo en tiempo de  $\frac{3}{4}$  y modalidad mayor utilizada por solistas para exponer sus coplas. Tiene dos períodos, uno en Mayor y otro en la relativa Menor.

**26.- Unicatorce:** Variante de joropo en tonalidad mayor, básicamente en forma instrumental, no se conoce ninguna letra grabada sobre esta base que haya sido popularizada por ningún cantante criollo, fue grabada instrumentalmente por maestros del arpa como Cándido Herrera y Urbino Ruiz.

**27.- Guacaba:** Golpe recio considerado uno de los más autóctonos del folclore llanero y menos difundido, su nombre se inspira en otra especie de ave silvestre llanera, bastante común, la Guacaba, tipo de pava, que se cría también en los llanos orientales. Igual que los anteriores, corresponde al concierto de los golpes recios.

**28.- Cachicama:** Es tan antiguo como el Pajarillo y tan alegre como todos los demás golpes recios; no se presta para el contrapunteo. Su nombre viene de otro ejemplar de la fauna llanera, el cachicamo.

**29.- Morrocoyero o Golpe del Elefante:** Es un nuevo ritmo llanero popularizado por Reynaldo Armas y José Archila en el arpa, Fue compuesto por el desaparecido maestro del arpa Daniel Villanueva y ya se está colando entre los intérpretes más populares de Venezuela y Colombia.

#### **El Pasaje y el Joropo en el estado Zulia:**

Se sabe con certeza que tanto el Arpa, como el Pasaje y el Joropo fueron introducidos en el estado Zulia gracias a los hermanos Perdomo, Juan Vicente Perdomo Carrillo y Don Eneas Perdomo Carrillo, (oriundos del estado Guárico) quienes vinieron al Zulia en las décadas del 50-60, sin embargo, la música llanera tuvo muy poca aceptación en los vecinos de la comunidad del Milagro donde residían, los Marabinos preferían los géneros

propios de la región como la Gaita, La Danza, La Contradanza, el Bambuco, La Décima y el Vals Zuliano. Poco apoco, la música llanera ha venido ganando espacios y aceptación entre los zulianos, hoy por hoy se escucha en algunos programas de las diferentes emisoras AM y FM locales, aunque no con la frecuencia deseada. Así como también algunos canales regionales de televisión contemplan o contemplaron en su momento programación de música venezolana. La lucha no ha sido fácil debido a la misma condición geográfica del Zulia como estado limítrofe. Por generaciones ha existido una competencia desleal con otros géneros foráneos, pero afortunadamente ha prevalecido la Reina del Folclor, “Nuestra Gaita Zuliana”.

Muchos solistas han grabado temas que incluyen Pasajes y Joropos, incluyendo la nueva tendencia conocida como Pasaje Romántico Estilizado, en las décadas del 60 al 80 por ejemplo, en Zulia y el resto del país, hubo una especie de Boom de la música criolla en la cual se grabaron y difundieron muchísimos temas cantados por solistas de la época, utilizando muchos de los géneros musicales del país. En el caso del Zulia voces como: Don Mario Suarez, Don Tino Rodríguez, Teresita Antúnez, Víctor Alvarado, Ricardo Ferrer, Lila Morillo, Ricardo Cepeda, y otros han engalanado nuestros géneros musicales al grabar y popularizar temas en tiempo de Danzas, Contradanzas, Vals-Canción, y Bambucos que se han quedado formando parte del cancionero y del acervo musical zuliano para las nuevas generaciones.

El estado Zulia frecuentemente ha sido visitado en diversas oportunidades por muchos Figuras Nacionales y Solistas Criollos, en ocasiones de giras promocionales, eventos folclóricos públicos y privados, y todos ellos han interpretado nuestra música nacional, fomentando y estimulando a las generaciones del Zulia, tal es el caso de: Juan de los Santos Contreras El Carrao de Palmarito, María Teresa Chacín, Don Eneas Perdomo, Simón Díaz, Rafael Montaña, Reynaldo Armas, Reyna Lucero, Cristina Maika, Héctor Cabrera, Cristóbal Jiménez, Freddy Salcedo, Freddy López, Luis Silva, Rummy Olivo, Teo Galindez, Dennis del Rio, Rogelio Ortiz, Armando Martínez, Ramoncito Pérez, José Tirado, Ignacio Rondón, Alejandro Rondón, Cruz Tenepe, José Gregorio Oquendo, Juan Rodríguez, Andrés García, Cheo Hernández Prisco y muchísimos otros.

De los géneros musicales del Zulia abordaremos con especial atención el **Vals**, a manera de información, ya que se considera que el Vals como género en el Zulia se presenta 3 modalidades:

**1.- El Vals de Salón:** Constituye un tipo de música académica elitesca, que solo se interpretaba en forma instrumental por las orquestas en reuniones sociales de alcurnia. Era caracterizado por movimientos lentos en  $\frac{3}{4}$  y 3 o más formas o partes. Ej. Obras Musicales para Orquesta Sinfónica de los grandes compositores, como Joseph Lanner, Johann y Richard Strauss, Johanner Brahms, P. Tchaikovski, Héctor Berlioz Cesar Frank, Frederic Chopin, Haydn, Weber, Mendelson, Isaac Albenis, y otros.

**2.- El Vals Zuliano o Marabino:** Surge de la sana competencia entre músicos de la época en ver quien creaba el Vals con mayor dificultad técnica para el Clarinete, por lo que adquirió movimientos más rápidos, alegres y violentos con formas musicales hasta de 4 o más partes. Solo se interpretaba en forma instrumental con instrumentos de orquesta teniendo al Clarinete como instrumento solista. Luego fue sustituido el clarinete por otros instrumentos melódicos como la mandolina, guitarra y arpa. El Vals Zuliano puede considerarse como un Valse de competencia popular, se diferencia del Vals de otras regiones por sus movimientos rápidos y alegres, su forma y el aire en que se compone, se destaca como característica particular del Zulia. Algunos musicólogos, folklorista, y compositores especialmente del centro del país, consideran que el Vals Zuliano debido a ese tipo de movimientos vivaz y el tiempo musical de  $\frac{3}{4}$  se debe considerar como un Joropo, o como una variante del joropo. Son ejemplos clásicos: El Diablo Suelto de Heraclio Fernández, Los Potes de San Andrés de Trinidad Rosales, Los Amores de Roquito y el Alacrán de Ulises Acosta, San José y Juliana de Leonel Velazco, Maracaibo Florido de Rafael Rincón González, La Guitarra de Mi Lago de Jesús Reyes Reyito. Y otros.

**3.- El Vals Canción:** Se caracteriza por ser de movimiento moderado en  $\frac{3}{4}$  y cantado por un solista, generalmente tienen forma A, B. aunque pueden adoptar otras formas, con presencia de un intro (introducción) un intermedio musical y una coda (Final) (condición esta no siempre constante). Dicha modalidad ha sido utilizada por múltiples solistas del Zulia para grabar e inmortalizar sus temas: Son Ejemplos clásicos: Brizas del Zulia de Amable Espina y Gloria Alba Molero, Lluvia y Palmeras en la Noche de Luis Guillermo Sánchez García, Santa Rosa de Firmo Segundo Rincón y muchos más.

#### **Agrupaciones Criollas en el Zulia:**

Con el curso de los años en el Zulia fueron surgiendo agrupaciones de música criolla venezolana que fomentaron géneros como el Pasaje y el Joropo; mientras que otras agrupaciones se dedicaron al cultivo de los géneros musicales del Zulia. Entre las agrupaciones criollas ya desaparecidas se citan a: Grupo Palmarital, Conjunto Criollo de Gil Ferrer, Grupo Fiesta Criolla, La Séptima Copla, Grupo Araguaney, Grupo "Travesía" de los Hermanos Perdomo, Conjunto de los Hermanos Acevedo, Maracaibo en Arpa y Horizonte Llanero.

De los grupos actuales de música llanera que hacen vida en la región tenemos: Eclipse Llanero, Lago y Llano, Criollo Son, Tren Llanero, Renacer Llanero y el Nuevo Palmarital. Otras agrupaciones que exclusivamente hacen música Zuliana son: Los Marabinos de Ricardo Cepeda, y el grupo institucional Ensamble Municipal Rafael Rincón González.

#### **Cantantes y Solistas del Zulia:**

Los Cantantes Solistas del Zulia que tuvieron suerte en grabar temas de corte criollo venezolano Atendiendo a un orden cronológico relativamente

aproximado tenemos: Don Armando Molero, Teresita Antúnez, Don Rafael Rincón González, Don Mario Suárez, Lila Morillo, Don Tino Rodríguez, Don Luis Oquendo Delgado, Don Víctor Alvarado, Ricardo Ferrer, Cenit Aliso, Herman Laguna, Aurita Urribarrí, Gladys Villalobos, Fulvia Padrón, Ángel Sarabia, Carlos Ochoa, Oscar Valencia, Betulio Medina, Henry Sulven, Beatriz Padrón de Colina, Jesús Terán Chavín, Víctor Hugo Márquez, Luis German Briceño, Daniel Méndez, Beto Ramírez, Moisés Medina, Raiza Portillo, Gladys Vera, Jaime Indriago (COL), Freddy Bermúdez (COL), Ely Morales, Ramón Alberto Urdaneta, Nélica Ferrer, Elba Chacín, Eukaris (COL), Jaqueline Montilla, Yuribel Alemán, Frank Torres, José Ernesto Vásquez, Antonio Molina, Ricardo Cepeda, Joel Pírela, Justo Montenegro, Héctor Lazarde, Robenis González, Gustavo Díaz, Gustavo Raven, Judith Sanquíz, Héctor Leiva, Eduardo Rangel, Gerardo Ardín, José Luis Bracho, José Miguel Rivas, Marcos Daniel, Johnny Rodríguez, Alexander Gómez, José Antonio Aguilar, Jorge Azuaje, José Araujo y otros. Muchos de ellos ya desaparecidos físicamente.

### **Grupos Polifónicos:**

Una merecida mención para aquellas agrupaciones polifónicas que grabaron y difundieron nuestros géneros musicales colocando en sitio de honor al Zulia, tales como: Quinteto Catatumbo, Alma Zuliana, El Quinto Criollo, (Patrimonio Musical del Municipio Maracaibo.) los Hermanos Bermúdez de la COL., Grupo Maraye, Grupo Candela, Así Somos, Huracán de Fuego, Tambores de Ibangala, Grupo Siembra, Luces de mi Pueblo, y La Agrupación Tierra Tabor y Costa de los Hermanos Oria (COL). Aunque algunos de estos no hacen temas polifónicos, si se especializan en hacer música de todos los géneros musicales conocidos en el país. Desafortunadamente en las últimas décadas no han surgido otras agrupaciones de este estilo y de tan probada calidad como estas. Resulta sumamente importante que las agrupaciones y solistas se mantengan en el tiempo fomentando la música folclórica venezolana en general, para producir el suficiente estímulo en las generaciones venideras de músicos, solistas y agrupaciones, en aras de defender, querer y difundir en primer lugar nuestra música y nuestro gentilicio.

Ofrezco de antemano sinceras disculpas, si he omitido el nombre de algún Cantante o Agrupación.