

# Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

*Director*

Iván Darío Parra

*Asesor*

Lic. Rafael Parra Molero

CNP 23398

*Colaboradores columnistas*

Ramiro Quintero  
Cecilia Montero  
Édixon Ochoa  
Jean Carlos González  
Manuel Gómez  
Lexia Nucette  
Gualberto Gutiérrez  
José Andrés Bravo H.  
José Rafael Romero

Alejandro Carruyo B.  
Iván Salazar Zaíd  
Rafael Molina Vílchez  
María Cristina Solaeche  
Ender Pérez  
Jesús Ángel Parra  
Elio L. Castellano B.  
Lucidio Quintero S.  
Alfonso Montiel R.

*Consejero Jurídico*

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB- local 1. Maracaibo.

**[www.paedica.com.ve](http://www.paedica.com.ve)**

# Revista de Amigos de la Música Zuliana

## “AMUZ”

### *Sumario*

	<i>página</i>
Editorial.....	4
Nuestra portada. ....Iván Darío Parra.....	5
Rafael Barboza “Piquito de oro”.....Alejandro Carruyo B.....	7
LA NOTA.....	13
Rumba sobre las tumbas. Lossada y el Parque Centenario.....Rafael Molina V.....	15
CONGRATULACIONES.....	23
La Máquina Musical de Wolfgang Orozco ..... Iván José Salazar Zaíd.....	24
Apostillas.....,,.....por el pequeño Mahón.....	31

## Editorial

Hace 10 años, al anunciar el comienzo de esta revista bajo el nombre de *Amigos de la Música Zuliana*, AMUZ, nos fijamos como objetivo “divulgar las noticias, acontecimientos y especificidades del entorno musical zuliano; así como fomentar el estudio, la enseñanza, la investigación y la composición de los géneros que integran la música de la región”. Y hoy, nos satisface ver que hemos cumplido con nuestra finalidad superando cualquier problema presentado.

Del mismo modo, hemos mantenido el más amplio sentido de respeto en nuestros propósitos, no gestando críticas mal sanas contra otros géneros o ritmos musicales nacionales o extranjeros que se escuchan en el Zulia, porque reafirmamos: “cada quien tiene el derecho de dar oídos a las melodías que le deleiten”.

Esto nos complace, porque de alguna manera se ha aportado algo positivo en el campo de la música zuliana y su historia. Ocupándonos de gaitas, décimas, danzas, vales, contradanzas y bambucos; y de música indígena, autóctona. Que ha sido posible por la valiosa participación de nuestros colaboradores, siempre dispuestos a ayudar solidariamente. Mil gracias a todos ellos.

Por tal razón, en las páginas de las publicaciones de *AMUZ* corren insertos centenares de nombres de compositores, interpretes, cantautores, poetas, escritores, cronistas, historiadores... de mujeres y hombres que han contribuido y contribuyen al fomento y difusión de la música zuliana, muchos de los cuales casi olvidados.

Lamentamos la muerte del poeta Manuel Martínez Acuña el 28 de febrero 2019. En su larga existencia fue siempre una buena persona, amigo ejemplar. Presto para alentar a todos los movimientos en pro del Zulia, especialmente cuando se trataba de la cultura. Fue colaborador de esta revista. Paz a sus restos y admiración a su memoria de buen ciudadano.

En el mismo sentido luctuoso, por este décimo aniversario, también traemos a la memoria a quienes fueron nuestros colaboradores: Lic. Adalberto Toledo Silva, Lic. Francisco A. Gotera A., Dr. Alirio Molina García, maestro Rafael Rincón González, maestro Orlando González Ferrer, Dr. Efraím Peña Utrera y maestro Freddy Padrón. Que en paz descansen.



# Nuestra Portada

## Freddy Padrón

Iván Darío Parra  
paedica@hotmail.com

Freddy Augusto Padrón Velarde nació en Los Puertos de Altagracia, municipio Miranda del Zulia; el 16 de marzo de 1952. Las limitaciones locales para el aprendizaje de sus inquietudes naturales no serán impedimento, pues, su pueblo natal ha sido escenario donde mujeres y hombres han superado cualquier obstáculo y han salido adelante para honra del Zulia y Venezuela.

Su afinidad con la musical será constante en las actividades de su patio natal; además, su hermana Fulvia ha sido considerada “cantarina voz altagraciana”, esto es, “cantar suave y agradable”, de reconocida y exitosa trayectoria; y su tío de Leo Colina ha estado con el grupo Mermelada Bunch... “...es una de las bandas venezolanas que genera mayor desenfreno en sus actuaciones”. Así, en este ambiente se fogueó y desde niño reveló interés y aptitudes para la música y sus bondades.

De esta manera, en su terruño: cuando contaba 12 años de edad fue integrante del grupo gaitero *Los Cachorros Mirandinos*, y a los 15 del Santa Cecilia.

Sus estudios se desarrollarán en Los Puertos de Altagracia y Maracaibo que le irán dando un sitio privilegiado en su vida como ejecutor del trombón, docente y director. Formándose en la Escuela de Música *Dr. José Antonio Chaves*, donde estará en la sección de tenores de la Coral; en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio.

Una vez que sus conocimientos se lo permitieron, fue trombonista de la Banda *General Rafael Urdaneta* y creador del Núcleo Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil,

Entre sus maestros podemos señalar: Jesús Tapia Espluga, Miguel Urdaneta, Elías Núñez Beceira, José Ramón Mudafar, Michail Wycech, Robert Gross, Glenn Kenreich, Timothy Zawichky...

Años más tarde, bajo la coordinación del destacado doctor en música Ronald Borrór -egresado de la Universidad de Yale y catedrático de Trombón en varias universidades de renombre en USA- realizó estudios durante cuatro años (1980-1984) en la North Carolina School of the Arts, relacionados con el Lenguaje Musical, Historia, Análisis, Armonía, Jazz, Ensamble de Metales, Práctica Orquestal, Repertorio, Formas y Estudios Superiores de Trombón.

Ya con un bagaje bien estructurado, en Maracaibo se desempeñará en la Orquesta La Combinación 77 y director musical de la Orquesta del Festival de Canto y Declamación de la Secretaria de Educación del estado Zulia. Después, segundo trombón; trombonista co-principal y trombonista principal de la Orquesta Sinfónica

de Maracaibo. Asimismo, profesor de la cátedra de Trombón y Tuba en el Núcleo de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Maracaibo y del Instituto Niños Cantores del estado Zulia; jefe de la sección de Viento Metal y profesor de la cátedra superior de Trombón y Tuba del Conservatorio de Música *José Luis Paz* de Maracaibo.

Actuará como director de la Orquesta de Vientos *José Luis Paz*, que fue su fundador, y la Orquesta Juvenil de Vientos del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Zulia. Fundó y dirigió el Núcleo Banco Central de Venezuela del Sistema Zulia. En estas labores fueron muchos los conciertos en que participó y dirigió con profesionalidad y de gratos recuerdos.



Y fuera de Maracaibo, cuando el tiempo se lo permitía, fue docente de la Cátedra de Trombón y Tuba en el Núcleo de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la ciudad de Coro, estado Falcón; coordinador del Sistema para la Integración de Orquestas Sinfónicas, Bandas y Coros Infantiles y Juveniles en la Costa Oriental del Lago del Zulia, y coautor y coordinador de las charlas y aplicación de técnicas de la respiración y del suspiro como herramienta para la ejecución de Instrumentos musicales de viento. Integrante del grupo de profesores del Conservatorio Itinerante Latinoamericano auspiciado por la Corporación Andina de Fomento y la Fundación Nacional para las Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles de Venezuela; director titular de la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil del municipio Lagunillas del estado Zulia.

En estos quehaceres, como se puede apreciar, tuvo una intensa y exitosa actividad hasta los últimos días de su vida, que desarrolló con especial amor por la música, con peculiar interés por lo que se ha producido en Zulia; su aprendizaje y encomio, que lo llevaron a fundar las Orquestas de Viento *José Luis Paz* (como se indicó), *Típica Juvenil* *Ciro Adarme* e instalar en el Zulia el Programa *Alma Llanera*, que han dado testimonios de su afán. Fue uno de nuestros colaboradores en los conciertos que ha celebrado **Amigos de la Música Zulia AMUZ**.

Hemos mencionado las principales actividades cumplidas por el maestro Freddy Padrón en los escenarios de la melodía, por más de medio siglo, que permiten concluir que su presencia fue grande: amigo, académico, consejero, pedagogo, director... de generaciones y que su obra permanecerá en todos esos espacios donde su recuerdo se prolongará por siempre mientras existan amantes de la música zuliana y sus valores.

Murió en Los Puertos de Altagracia el 30 de marzo de 2017. Su partida deja un gran vacío en los salones de clase y escenarios públicos, donde compartió sin reservas ni mezquindades los momentos más amenos de su vida. Un hombre superior con la disposición permanente de ser útil y así compartió sus conocimientos con todos, a quines se le acercaron, y lo hizo con afecto y alegría. Sus consejos iban más allá de lo indicado en los programas de estudios, buscando constantemente que sus alumnos fueran unas buenas personas. Y en ese andar defendió sin reservas la música, las composiciones zulianas y venezolanas en general, de las que fue su firme propulsor allende de nuestras fronteras.

Los integrantes de la Orquesta de Viento *José Luis Paz* y la Orquesta Típica Juvenil *Ciro Adarme*, a través de una publicación, dejaron escrito sobre su amigo y maestro fundador: "Freddy Padrón fue un hombre sin igual, grande. Con un corazón inmenso donde cabía el que llegara. Nos has dejado un gran vacío y estamos más que seguro que estás al lado de papá Dios entonando las canciones que tanto te gustaban cantar y tocando el furro. Ahora más que nunca llevaremos la música y las enseñanzas que nos diste. Ese es nuestro legado y por ti seguiremos *carajito*. Dios te dé el descanso eterno. Esto no es un adiós sino un hasta luego. Siempre estarás vivo en nuestros recuerdos".

La casa museo *Gabriel Bracho* de Los Puertos de Altagracia recibió los restos mortales del maestro Freddy Padrón para darle una noble despedida al grande altagraciano que con su ejemplo y obra dignifica al Zulia y Venezuela.

Las orquestas responsables para los honores correspondientes ante el féretro del maestro Freddy Padrón fueron: Típica *Ciro Adarme*, dirigida por Wilson Ceballos; de Viento *José Luis Paz*, bajo la conducción de Guillermo González; de Los Puertos de Altagracia *Rafael Demóstenes Puche*, conducida por Ismael Zambrano, y de Viento Los Puertos de Altagracia dirigida por Jacob Luzardo.

Ojalá su legado no quede en el olvido, pues su virtud de *Buen Ciudadano* debe servir como paradigma en nuestra patria, en instituciones públicas y privadas, donde se necesitan tantos valores como el de Freddy Padrón.



## Rafael Barboza “Piquito de oro”

### *Precocidad, talento y picardía*

Alejandro Carruyo B.  
carruyoalejandro@gmail.com

Lo conocimos una tarde de domingo, en la que como era costumbre, nos reuníamos en la casa materna después de misa de once en San José, a la hora del almuerzo, para compartir y disfrutar de la bulliciosa tropa que formaban los nietos. Llegó con un tío que tenía un “negocito” en “Las Pulgas”; allí con mucha frecuencia se reunían varios amigos y después de “cerrar”, se animaban mutuamente entre canciones e inocentes “palitos” de jugos naturales con un picantico de cocuy..

Ese día, después de varios intentos, mi madre había aceptado al fin que el tío recibiese a sus amigos “pulgueros” en la casa. Este es “Piquito”, señaló el tío. Y el personaje se desbordó en saludos. A la media hora ya estaba “prendida la radio”. Me sorprendió la vitalidad y exuberancia de aquel hombre que a sus setenta y pico, disfrutaba lo que la vida le presentaba y lo expresaba con lo que para él era casi una necesidad, el canto.

No se trata en estas notas de abundar en datos biográficos ni de recoger algunas anécdotas de Rafael Ángel Barboza Saavedra, “Piquito de oro”, sino simplemente traer a la memoria a un personaje que como ningún otro llenó un espacio importante en la divulgación de la música popular en Maracaibo durante finales de los años treinta hasta los sesenta, cuando los avances técnicos en los medios de comunicación, el desarrollo de la industria del espectáculo y la producción musical, el mercadeo de los intérpretes etc. modificaron la relación entre artistas y público.

La práctica, común entonces, de hacer descripciones del físico de los artistas en las publicaciones de farándula y cancioneros (“...cuenta apenas con trece años de edad, su color de la piel es trigüeño claro, delgado, ojos y pelo castaño, su deporte favorito es el Base Ball...”) se originaba en la necesidad de acercar el personaje a sus fanáticos, para quienes hacerse una imagen de quien captaba su interés pasaba por asistir a las presentaciones radiales en vivo, en los estudios de las radiodifusoras Ecos del Zulia, Ondas del Lago, Radiodifusora Maracaibo, Radio Popular, Radio Catatumbo, Radio Mara y otras, así como asistir a las fiestas con “música de viento o cuerdas”.

Así describían físicamente a Rafael Barboza al comienzo de sus actividades artísticas, que tenía además sobrado talento, pero también capacidad de emprendimiento. Como comentaban en la farándula de esos años, ya en sus exitosas presentaciones iniciales empezó a conquistar admiradores por la manera con que interpretaba sus canciones.

Sus intervenciones en la radio marabina sorprendieron desde el primer momento, por lo que Luis García Nebot le llamó “Piquito de oro”, apodo con el cual fue conocido durante el resto de su vida. Era, como ahora se diría un “showman”. Fue cantante guitarrista y compositor. Su repertorio comprendió distintos géneros musicales; tangos, boleros, serenatas...

Como ya puede apreciarse, su precocidad fue también notoria; empezó su carrera en 1937 con mucho éxito popular cantando en los “Piccolinos” de la popular emisora “Ecos del Zulia”; sus canciones más celebradas fueron *Cuando ya no me quieras*, de Los Cuatro Castillas y el tango *Amargura* de Carlos Gardel luego pasó a cantar en el Programa de la Tía Nicolasa”, encarnada por la Sra. María Berry, que transmitía la “Radiodifusora Maracaibo” cuando inauguró los Estudios en los altos del Blue-Book. Dicha señora se embarcó con una Compañía española de dramas y comedias rumbo a Bogotá y entonces el “chamito” Rafael Ángel, luego de varios meses sin cantar por la radio montó en un cuarto de su casa, situada en Las Delicias, unos estudios de Radio Infantil, en los que presentaba simpáticas veladas en compañía de sus amiguitos que se efectuaban todos las noches; allí interpretaba él sus números favoritos y se los hacía cantar a todos ellos.

El 3 de abril de 1937 salió al aire la Publicidad Farándula Juvenil, inaugurando sus programas por los micrófonos de la Radiodifusora Maracaibo. En una composición fotográfica publicitaria de “Farándula Juvenil” de la Radiodifusora Maracaibo aparece el grupo de jovencitos que formaban parte del espectáculo. El “Locutor incógnito” (con un antifaz), al centro, y a su alrededor, en el sentido de las agujas del reloj, aparecen “La marquesita”, Celia Ruiz, José Villalobos, Río Rita, Piquito de oro, Jairo Zuleta, Vinicia Margarita, Rafael Barrios y Néstor López. Salvo el locutor y Rafael Barrios, que debían de ser algo mayores (en sus “veinte”), los demás lucen con edades entre los 13 y los 16 aproximadamente. (Foto N° 1).



Se presentó también con “Los Marabinos” en compañía de Carmen Vílchez y Alejandro Bracho en 1939 (Foto N° 2) y “Los cancioneros de América”, al lado de Celia Ruiz, La Marabina; y Antonio Sulbarán.



Al inicio de “los cuarenta” ya hacía presentaciones en “La alegría del hogar”; más tarde cristalizó un legítimo triunfo en Colombia y Panamá, honrando así el pabellón artístico de Venezuela. Fue guitarrista oficial de varias emisoras entre ellas la popular emisora Radio Mara.



Actuó en la emisora Ecos del Zulia, en Radiodifusora Maracaibo, en Radio Popular, así como en los teatros Baralt, Olimpia, Delicias y Nuevo Circo. Sus cualidades como ejecutante de la guitarra popular le merecieron acompañar al sonado artista azteca Tito Guízar en su gira por Colombia, país que recorrió igualmente que Venezuela y Panamá entre 1938 y 1939. A su regreso aprendió el “falsete” para interpretar huapangos y otros géneros mexicanos.

Su participación en el Trío Naiguatá constituyó el centro de su extensa vida artística. Este trío originalmente estaba compuesto por Ángel Luchoni, Leoncio Díaz y Ciro Adarme. “Piquito de oro” sustituye a Díaz y luego Adelys Rodríguez entrará a formar parte de él por la salida de Ciro Adarme. Tenía un gran sentido del espectáculo. A juzgar por la opinión de alguno de sus compañeros él era la atracción del Trío Naiguatá, interpretaba con vivacidad las canciones, poniendo en ellas el punto de sabor e histrionismo que las hacían más apreciadas por el público. Sin embargo nunca actuó como solista. Siempre lo hizo en tríos o duetos: Dueto Castebar, Trío Los Marabinos, Dúo Sulbarán Barboza, “Los Cancioneros de América” y otros que formó con amigos para amenizar las parranditas caseras.

El trío (Naiguatá) actuó por una larga temporada en el en el “Tartan Room” y el “Mara Bar” del Hotel del Lago, centros importantes de la vida nocturna de Maracaibo. Con este grupo, posteriormente, actuará también Rafael Rincón González haciéndole la segunda a Rafael Barboza “Piquito de Oro”, en una oportunidad en que por causa de una parranda, no pudo asistir a algunas presentaciones. Igualmente, con Piquito de oro a la cabeza, fue también exitoso participante de honor en las tarimas del Boulevard 5 de julio, en varias ferias de La Chinita.

Hay que admirar en “Piquito”, como cariñosamente le llamaban, que en el extenso repertorio que poseía, se encuentran más de un centenar de composiciones suyas que

merecieron los aplausos del todo público que le escuchaba, pero al parecer en sus más de treinta años de vida artística nunca llegó a grabar.

Por su amistad con un familiar sabemos que reclamaba como suya la canción “Serenata”; él la hizo escuchar de un famoso trío que visitaba Maracaibo, el cual la sumó a su repertorio y con el tiempo, esta composición terminó siendo atribuida a otro autor. Al respecto no sé si alguien se ha dedicado a identificar y proteger su producción musical. Sería importante hacerlo para dimensionar su aporte a la música zuliana.

Piquito es un personaje que representa el mundo de la farándula local de esos años. Se codeó con muchos cantantes solistas, dúos y tríos de varios países de Hispanoamérica: México, Cuba, Colombia, Panamá, Perú y Brasil. Con su simpatía se granjeaba rápidamente la amistad de todos; conservaba muchas fotos autografiadas y dedicadas por los cantantes con quienes alternaba que ayudarían hoy a la reconstrucción del movimiento musical popular de la época. En su álbum de recuerdos conservaba fotos de “Los Jiraharas”, Zoraida Marrero, Luis López, “el Ruiseñor de Oriente” de Radio Continente; Guillermo Romero, Julio Jaramillo, Felipe Pirela, Daniel Santos, Luisito Pla y sus guaracheros, Roberto Roldán, de la Radio Nacional; Víctor Raúl Hernández, “El gaucho Zuliano”; Rodríguez del Nogal, Cantante de Ondas del Lago; del Dúo panameño Ricord Sánchez, del Duetto Los Alpinos, “Les Meilleurs Guitaristes et mandolinistes du Monde”, fechada en Barquisimeto el 12-11-1945; Jesús Sulbarán “El cantor emotivo del Tango”, artista de Ondas del Lago y Radio Popular; el Trío Ambay y Tony Berty.

Llama la atención un recorte de prensa en que aparece Armando Molero en la playa del Hotel del Lago, dedicado y autografiado por el cantautor. Al pie de la foto hay una sentida frase: “Recordame siempre hermano. A. M. 4-3-95”

El 31 de diciembre de 1983 le fue otorgado el Premio Internacional TIERRA FIRME. LAGO DE ORO, por decisión popular, como resultado de la encuesta gerencial realizada en el país, por la División de Estadística de esa organización que agrupaba la agroindustria, la actividad comercial, artística y de relaciones públicas, “...por méritos propios, como prueba de reconocimiento, aceptación inobjetable y suficiente en la mención 30 años en el arte popular”.

Los medios de comunicación en su tiempo reconocieron su talento y precocidad. En un escrito que el mismo guardó, presentado en el primer número de una revista (muy probablemente Alma Criolla) en 1937, se decía:

: “...ha sido el cantante que más éxito y el que más triunfos ha conquistado durante sus presentaciones en los programas de la “Farándula Juvenil” y el que cada día conquista más y más radioescuchas, así lo prueban los innumerables reportes que a diario recibe y las peticiones telefónicas cada vez que canta”

Estando en cuenta los directores de la Radiodifusora Maracaibo de las cualidades artísticas que poseía el futuro cantante, lo llamaron a sus filas e hizo su primera presentación con rotundo éxito; desde entonces actuó constantemente para beneplácito de los oyentes, desenvolviéndose con mayor facilidad a medida que el tiempo ha ido transcurriendo, siendo hoy dueño de un gran cartel que lo nivela con nuestros mejores cantantes de radio.

Piquito “encontró en La farándula Juvenil su escuela de canto donde acabó de perfeccionar sus cualidades artísticas y su estilo de cantar y la farándula ha descubierto así un gran cantante y ha encontrado en él su más fiel y constante compañerito, pues la viene acompañando desde su fundación hasta los momentos en que escribimos este simpático relato”. Sus mayores éxitos contaron para el momento, tangos: “Amargura”, “El huerfanito”, “El caballo Palomo”, “Tú ya no soplas”, “El petate”, “Contestación”, Amor”, “Mi cabaña” etc etc.”

Josefina Fragachán en una columna llamada “Interviú” publicada en la revista “Alma Criolla” (s/f) imaginó una entrevista a “Piquito de oro” en la cual pone de relieve la picardía natural y el carácter vivaz y agradable del artista:

“Josefina: ...he venido aquí a confesarte a mi modo ¡Estás dispuesto? Piquito: Yo, sí. Josefina: ...me vas descubriendo lo que a ti te venga en gana. Piquito: Bien, te hablaré de mi vida en el arte; del placer inefable. Josefina: No, querido. El artista yá (sic) es conocido. Piquito: Oye. ¿Sabes Josefina, que el tema es escabrosillo? Josefina: Sí. Por eso lo prefiero. Piquito: Pues pregunta. [...] Josefina. ...¿Cómo andas de amores? Piquito: “Presente del verbo amar? Josefina: Justo. Piquito: En eso hago primores. Josefina: ¿Número de admiradores? Piquito: No los he podido contar. Josefina: Bravo. ¿Y en qué te ejercitas en tus horas de recreo? Piquito: En cosas sencillas: Toco la guitarra, canto, río y leo”

Rafael Ángel Barboza Saavedra nació en 1924, aunque el padrón electoral lo registra como nacido en 1926. Fue hijo de Rafael A. Barboza y Dolores Saavedra de Barboza, de quien probablemente le viene la inclinación a la música; tuvo 4 hijos: Nelly, Carmen, Magaly y Rafael. Era un tipo vivaz, con una personalidad exuberante, una elevada autoestima y apreciación de sí mismo. Disfrutaba el momento; cuando cantaba parecía no preocuparle nada más; de hecho no se ocupó según parece de grabar o registrar sus canciones. Debió tener en muy alta estima el valor de la amistad; en una tarjeta dirigida a un amigo le decía “...Cada Día Que Mires Esta Foto Recuerda Un Amigo Que Siente Tu Sinceridad Sin Hipocresía...”. Llama la atención en la escritura el recurso a encabezar con mayúsculas todas las palabras ¿una manera de acentuar gráficamente sus sentimientos?. Se relacionaba con facilidad, era, como decimos por acá un “introducido”, su presencia se hacía notar.

No conocimos las razones, pero debe haberse alejado él mismo de su familia. Los últimos años de su vida transcurrieron tristemente en un deambular por “Las Pulgas” y entre las casas de sus amistades de esos días. En nuestra casa paterna pernoctó algunas noches. Viejo y enfermo, minada su humanidad por el abuso de la bebida, se guareció en la casilla comercial de un tío, en Las Pulgas. Allí lo recogió una hermana y lo trasladó al Asilo San José de la Montaña, donde lo acogieron las hermanas y lo cuidaron hasta su muerte unas dos semanas después. Sus familiares retiraron el cadáver y le dieron cristiana sepultura. Transcurría, si mal no recuerdo, el año 2001.

## Fuentes

Amigos de la Música Zuliana “AMUZ” Director Iván Darío Parra. Año VII. Agosto 2016. N° 16. Maracaibo Venezuela Revista de Amigos de la Música Zuliana “AMUZ” “Pregones Zulianos” Crónica del libro Rafael Rincón González, soñando para vivir (Ing Iván Darío Parra)

Cómo empezó a cantar y cómo se hizo cantante el diminuto y precoz artista Piquito de oro (Es una hoja suelta. Sin autor. Puede ser parte de una de las dos revistas antes citadas, pues estaba guardado en la misma carpeta) El año debe ser 1937 ya que el artista contaba en ese momento 13 años y había nacido en 1924. Es la primera edición (el primer número)

Fragachán, Josefina (1944) Entreviú a “Piquito de Oro”. Escrita en verso. Simula una entrevista. Revista Alma Criolla. Couplet de Moda. N° 75 S/F. Editor Carlos Faría Sánchez. El Palacio de los Libros. Plaza Baralt. Maracaibo. Imp. Falcón

<http://composi.info/resumen-profesional.html?page=5>. Resumen profesional  
Página5/15 Fecha de conversión26.06.2018Tamaño0.6 Mb.

Revista Reflejos en el Hotel del Lago. Revista mensual del Hotel del Lago. Julio-agosto 1969 Maracaibo Venezuela

Revista Nuevo Couplet. Cancionero de Moda. Sorpresas de la Radio. N° 3. Maracaibo 1947

Revista alma Criolla. Couplet de Moda. N° 75 S/F. Editor Carlos Faría Sánchez. El Palacio de los Libros. Plaza Baralt. Maracaibo. Imp. Falcón

Semprún Parra, [Jesús Ángel](#) y Hernández, [Luis Guillermo](#) (2018) Diccionario General del Zulia. Maracaibo: Sultana del Lago, Editores.

Buena parte de la información fue recabada del álbum de fotos del propio Piquito de oro.



## ***LA NOTA***

### **Don Andrés**

(Carne Frita)

Danza de Rafael Rincón González  
1949

De los tipos que recuerdo  
cuando estaba en mi niñez  
un negrito muy fullero  
era el negro Don Andrés  
Lucía bastón de vera  
pantalón a lo francés  
las alpargatas, camisa  
contrastaban con su piel

¡Carne Frita, Carne Frita  
negrito, negro carbón  
Don Andrés recriminaba  
agitando su bastón  
Carne Frita, tu leyenda  
que hablaba tu tradición  
era la voz del esclavo  
que cambió de situación!

A las casas que llegaba  
le daban el mecedor  
él entonces les contaba  
de su raza y su color  
Con cariño te recuerdo  
negrito, negro carbón  
y en mi memoria te veo  
rumbo a la calle Colón

Un sombrero de cogollo  
le daba un toque especial  
Carne Frita se paseaba  
como si fuera a volar.  
Caminaba jubiloso  
cerca de La Catedral  
y a las muchachas decía  
que se quería casar

## Veamos quién era don Andrés o “Carne Frita”



<<De este notorio protagonista de la Sultana del Lago nos relata el Dr. Ángel Emiro Govea en *“El Coche de los Sábados”* con sus elocuentes palabras: <En San Carlos, flotante vigía del Coquibacoa, vivía allá por los tiempos de Maricastaña, una pintoresca comadrona llamada Ana María Quintero. De su unión con un azambado coronel de Oriente, de apellido Lozano, nació nuestro personaje. ... se abulta en la pantalla de mis recuerdos la espiritada pero simpática estampa de Don Andrés Manuel Quintero, alias “Carne Frita”: enjuto de carnes, camisa blanquísima con puños de almidón, sombrero de paja que resguardaba el achocolatado rostro de los flechados del sol -ese rubio cacique de los motilones- jabilla en mano presta a repeler las frecuentes emboscada de la chiquillería; calzones de dril, algo zancones –dejando ver los tendones de Aquiles-, y que ajustaba a su cintura de mono con grueso curricán, del que prendían medallitas, amuletos y hasta una botellita de fricciones para su reumatismo; al andar lo hacía con nervioso apresuramiento, el busto ligeramente inclinado hacia delante; eternamente: ora mascullando el “chimó” de sus incoherentes palabrejas, entre los pliegues de su boca desdentada: ora una plegaria a la elevada a los reinos del Señor, ora una obscenidad encendida de fugaz iracundia, y disparada contra la autora de los días de algún rapazuelo irrespetuoso. ... sus cotizas de lona marrón dejaron huellas sobre los arenales del laberinto urbanístico de la Maracaibo de entonces: desde las “Las 4 Esquinas” hasta “El Fuego Vivo”, desde “Periquitos a Pie” hasta la “Botica Inglesa” de los Cook, desde la “Plaza Baralt” hasta “Cañón 44” pasando por el “Medio Gofio” y “La Mano de Dios”>...

Y el maestro Rincón González nos dice: “...Carne Frita vivía por la calle Colón, era un personaje que durante algún tiempo lo veía casi todos los días, visitaba mi casa. Un personaje que todos conocían, que se sentaba a contar leyendas de sus antepasados y mi abuela le brindaba tremenda taza de chocolate con un bizcocho. Lo conocí por el año 1934, me decía que tenía 110 años. Siempre vestido con su pantalón original y camisa blanca manga larga”>>. (*Rafal Rincón González, soñando para vivir*. PAEDICA. Iván Darío Parra. Maracaibo 2005).

## **Rumba sobre las tumbas. Lossada y el Parque Centenario**

Rafael Molina Vílchez  
ramovilch@hotmail.com



Al Dr. Jesús Enrique Lossada, una de las cumbres intelectuales del siglo XX venezolano, nunca se le conoció como bromista, hasta donde sepamos no gustaba de la guasa ni la permitía. Lo recuerdan como un hombre demasiado serio, tímido, introspectivo y, a pesar de sus logros ciudadanos y profesionales, deprimido. Aparte de sus impolutas actividades de educador modelo y guardián de la ética y la ley, vivía muy encerrado con los familiares cercanos, las ideas, los libros y la música clásica. Una revisión de su biografía nos llevará a conocer un ser humano golpeado desde la misma concepción, marcado por un destino despiadado. Todavía era un mozalbate cuando ya divagaba en temas filosóficos, en profundas dudas existenciales y cavilaciones sobre la existencia de Dios. Y como poeta y cuentista, giró siempre en torno a esto, a las grandes incógnitas de la vida, lo que fue antes de ésta y lo que será después. En el poemario “*Madréporas*”, una producción juvenil, incluyó una imprecación a Schopenhauer donde confiesa que éste lo envenenó con sus lecturas. Las insatisfacciones, la falta de respuestas ante estas reflexiones, el eterno interrogarse para volver a caer al vacío, lo llevaron hasta el médico-poeta Ildefonso Vázquez, quien lo inició en el espiritismo, y en éste se refugió. En las enseñanzas de Allan Kardec ancló la barca de los misterios. Su obra está poblada de muertos, ánimas y ectoplasmas. Y el hecho de que sobre un terreno urbano de antiguos camposantos -en la calle El Tránsito el Cementerio Colonial y el de los Extranjeros, cerrados en 1942-, se erigiera en 1945 el Parque Centenario, con motivo de conmemorarse un siglo de la muerte del General Rafael Urdaneta, y después se tocara allí música popular, con baile en noches de retreta, lo llevó a crear una curiosa pieza de humor, de humor amargo, negro. El cementerio, pensaba el Maestro, no era

para eso; debe ser lo que dice su etimología: “*Lugar de descanso, de dormir*”, lo que viene del término griego ‘*koimeterion*’ que significa *dormitorio* (del latín tardío, y éste del bizantino –*Diccionario de la Real Academia Española* -. Los miembros del Concejo Municipal del Distrito Maracaibo, acordes con este modo de pensar, en 1941 habían reglamentado unas prohibiciones para los sitios de inhumación. (“*Ordenanza sobre cementerios. Disposiciones complementarias*”. 19 de Marzo de 1941. En: [http://canadefu.com/wp-content/uploads/2015/08/Reglamentacion\\_marac\\_ven.pdf](http://canadefu.com/wp-content/uploads/2015/08/Reglamentacion_marac_ven.pdf)).

*“Artículo 44 – En los cementerios, tanto municipales como particulares, no podrá plantarse árboles frutales ni aquellos que por algún motivo puedan ser perjudiciales a las tumbas o que no dejen pasar libremente el aire o a la luz solar.*

*ARTÍCULO 45 – No podrá fabricarse casa de habitación, ni perforar pozos para la extracción de aguas, ni hacer plantaciones de árboles a menos de una distancia de cien metros de los muros de los cementerios”*

Pero se hizo la plaza y en aquellos terrenos próximos a la sede actual de Panorama se celebraron bailes, a pesar de que con los movimientos de tierra no era una sorpresa la exteriorización de restos óseos. Lossada, a quien tal vez nadie había imaginado pensando en conciertos y bailes populares, escribió:

*“Al toque de las trompetas / del progreso provinciano, / cayeron los toscos muros / y los viejos columbarios. / La musa del urbanismo / con sus geométricas manos / arrancó todas las cruces / y borró los epitafios. / Los frágiles esqueletos, / bellas y mozos de antaño, / huyendo a la Caterpillar / se escondieron en el barro. / Mas las cuchillas potentes / en el lúgubre escenario, / iban degollando espectros / y nivelando fosfatos / y desglosando la historia / remota de Maracaibo. / La guarida del misterio / se pinta de verdes claros, / que del pecho de los muertos en jolgorio / colma el sitio venerando. / Y en vez de convulsos ayes / y lloros desconsolados, / pueblan músicas alegre / el antiguo camposanto. / Todo pasa y se transforma. / **Y solo externo el cambio.** / Estos músicos jocundos / le dan la razón a Heráclito / **con la voz de/ suben arbustos lozanos** / y brotan flores que fueron / corazones enterrados. / Hoy es noche de retreta en el parque Centenario. / Y en vez del negro cortejo / bajo el crepúsculo tardo, / la multitud sus cornetas, / con el sordo contrabajo, / con tambores y flautines / sobre la loma del Tránsito. / Andan de fiestas los vivos; / y los muertos se olvidaron. / Las niñas y los mozuelos, / bajo fulgores cromáticos, / recorren las avenidas / con arpegios en los pasos. / El bullicio y la alegría, / revuelan por todo el ámbito. / Pero recuerdan los vivos / que este jardín de hogaño, / bajo colchas de cemento, / o echados a campo raso, / están los muertos durmiendo, / los muertos están soñando.*

*Y bajo las bizarrías / de ese musical escándalo / conque el pentagrama al mundo / hoy embruja de entusiasmo / junto al one-step que trepida, / junto al foxtrot que da saltos, / junto a las sensuales congas / de sonos afrocubanos / es, en verdad, de justicia / que como murmullos vagos, / para arrullar el reposo / de nuestros antepasados / - extinguida la importuna / luz insomne de los faros, / el amor de las estrellas / que es a las ánimas grato - / desaten sus dulces notas / leves suspiros nostálgicos, / los módulos melodiosos / de aquellos días lejanos / de valsés languidescentes / en que el Río Macarao, / en suaves ondas fluía / en las teclas de*



*los pianos, / contradanzas y lanceros / de los tiempos de Venancio, / la música embriagadora / de los abuelos románticos.*

*/ Y si el director de orquesta / con sus armoniosos raptos / con los ojos del psicómetra / pudiera abrir el espacio, / al ritmo de su batuta / musicaliza el pasado, / mirara saltar las sombras / con sus raudos pies ingravidos. / Y si quiere, a fuer de ecléctico, / agradar a los dos bandos, / el de hedónicos vivientes / y el del limbo del arcano, / tal como los campanillas / dan con los mismos badajos / el toque de los difuntos / y el repique alborozado, / de sus cobres surgirían / en un consorcio nostálgico, / con la emoción de lo místico, / y el ardor de lo profano, / un Requiem tras una rumba, / un Responso tras un tango, / un vibrante pasodoble / con un canto gregoriano, / un joropo de Gutiérrez / y el Christus de José Caro. / Los vivos están de fiesta, / los muertos... no hay que olvidarlos, / Hoy es noche de retreta / en el parque Centenario". (pág. 234-237. "Revista de la Universidad del Zulia". Segunda época. Año 1, número 2; 1.958).*

El tema es raro entre nosotros. De la misma motivación es difícil encontrar algo, pero muchos habitantes de Maracaibo para la época, ya tenían suficientes muestras de arte y muerte en las canciones. Al fin y al cabo, la poesía se nutre del amor y la muerte y, quien escribe la letra de una canción, en lo que tenga de poeta, pretende llegar lo más cerca posible a demostrar que en verdad lo es. El cine mejicano ya había difundido rasgos de la arraigada y característica cultura del *thánatos* en sus connacionales; los mejicanos cantan, conversan, comen, beben, ríen y lloran en las tumbas de sus difuntos. Muchos cubanos, tan influidos por lo africano, sienten fascinación por el arcano, entierran sus seres queridos con tambores y dicen bailar con ellos en los ritos posteriores a la ausencia física. De una excelente página *web* tomamos la opinión de Félix Angelini:

**("Sobre una tumba u rumba". Félix Angelini. "el bosque escrito". <https://elbosqueescrito.wordpress.com/2011/12/10/sobre-una-tumba-una-rumba/>):**

*"Siempre me ha parecido curiosa esa fascinación cubana por los muertos, a pesar de que comprendo su trasfondo antropológico y su contenido filosófico. Somos unos excelentes turistas de cementerios, y en cierta manera nos produce morbo conocer hasta el último detalle de cada deceso. Muchas veces para reírnos después de todo lo que rodea la tradición de los rituales y quitar peso a esa veneración por la memoria del difunto, más allá de nuestras creencias religiosas"*

Mucho antes de 1945, entre los habitantes de Maracaibo se cantaba el *Reclamo Místico*, de Miguel Matamoros, año 1926, y Lossada debió oírlo pensando en amores como aquellos a los que él refería en sus poemas y cuentos **(El Trío Matamoros. Reclamo Místico. <https://www.youtube.com/watch?v=TMMC5kFNTFM>)**

*"Mira que estoy sufriendo, que sufro mucho,/ mira que ya me abruman penas muy hondas./ Mira que si muriendo tu voz escucho/ pueda después de muerto que te responda,/ pueda después de muerto, que te responda"*.

Se conocía el mito de *Papá Montero*, *El Velorio de Papá Montero*, en la creación poética de Nicolás Guillén, *Sóngoro Cosongo*, tras la cual surgió la musical del Maestro Concertante Eliseo Grenet, el autor de piezas cumbres de la cubanidad, entre

las que para citar solo una tenemos el tango-congo *Ay Mamá Inés*, escrito para la zarzuela *La Niña Rita*, que compuso con Ernesto Lecuona- y varias otras, por ejemplo: la del *Sexteto Habanero* (**Papá Montero. Conjunto Típico Habanero.** <https://www.youtube.com/watch?v=d6HdOJu-LMo>).

*“Señores... señores.../ los familiares del cadáver me han confiado/ para que decida el duelo/ del que un día fue Papá/ Papá Montero./ Para llorarle a Papá Montero, compa,/ canalla rumbero...”*

Y *Sobre una tumba rumba*, que cantaba la famosa María Teresa Vera (**Sobre una tumba una rumba.** <https://www.youtube.com/watch?v=dL54qRpI1CQ>).

*“Y en el marco de su tumba/ de eterna recordación,/ pondremos esta inscripción/ que es la copia de una rumba./ No la llores, no la llores,/ que fue la gran bandolera,/ Enterrador no la llores...”*

Pero sobre todo, se escuchaba por la radio en voces con audiencia: Armando Molero aquí, Andrés Cisneros en Caracas y la antes nombrada María Teresa Vera en Cuba (**Boda negra**

<https://www.youtube.com/watch?v=GDj3sJnur-Y&list=RDGDj3sJnur-Y>),

de aquella *Boda Negra* atribuida entre otros, al Padre Carlos Borges: algo que habría contado un sepulturero sobre un hombre que, habiendo perdido a su amada ya hacía tiempo, una noche entró al cementerio, sacó sus restos...

*“Ató con cintas los desnudos huesos,/ el yerto cráneo coronó de flores,/ la horrible boca la cubrió de besos/ y le contó sonriendo sus amores./ Llevó a la novia al tálamo mullido,/ se acostó junto a ella enamorado/ y para siempre se quedó dormido/ al rígido esqueleto abrazado”.*

Seguro que Lossada conocía estas canciones, y otras como *El Estudiante* y *El Carpintero*, cantadas por Armando Molero, pero éstas tratan del amor filial, y eso no lo hubiera tocado él nunca. Tal vez, al saber de los hechos del Parque Centenario, asoció ideas con alguna(s) de ellas. Pero no las necesitaba como fuentes. Además, la poesía, la música y el baile, dan para todo; lo excepcional es que en él, dieran salida a humor negro.

*Tanto el Cementerio Colonial, como el de los Extranjeros fueron eliminados en 1942 y se construyeron plazas. El de los Alemanes fue saqueado para robar el mármol de los monumentos. En 1879 se inauguró el nuevo cementerio de la ciudad, llamado “El Cuadrado”.*

---

“Reclamo místico” primer número del Trío Matamoros fundado 8 mayo 1925.  
Autor: Miguel MataM.

.....  
“Verdad o fantasía, historia o leyenda, el villano Papá Montero integra por derecho propio la mítica cultural cubana, incluida la literaria, por su sobresaliente protagonismo en la composición de Eliseo Grenet y en el poema de Nicolás Guillén, obras ambas dedicadas a quien se dice que fue inquieto sagüero y canalla rumbero.

“Estimula la cubanía del Velorio de Papá Montero y de la rumba A llorar a Papá Montero, muy difundida esta en festividades de todo tipo —de la Noche Buena al Carnaval y de los jolgorios familiares a las celebraciones patrióticas, como el 20 de mayo— caracterizadas por las disputas políticas de ocasión entre liberales y conservadores.

“Crítico acerca de cómo se conmemoraba tales hechos, el poeta publicó en el periódico El Camagüeyano el 21 de mayo de 1924, un día después del aniversario veintidós de la independencia cubana de España, su Pisto Manchego (1) en contra de que “se cante con voz carrasposa y entonación problemática, la insulsa rumba de “Papá Montero” o alguna otra cosa por el estilo”.

“Pero siete años después de su reacción crítica, sin duda contra la política al uso, el que era joven periodista cuando la concibió, dio a conocer su Velorio de Papá Montero, poema aparecido en su libro Sóngoro cosongo (1931), siguiente a Motivos de son (1930), que se incluía en aquel. Tanto estimó Guillén a Grenet, sin embargo, que al morir este (2) escribió: “Con él se nos ha ido un pedazo del folklore musical de Cuba”.

Sobre la composición del autor habanero se precisa en el prólogo de Manuel Villabella (3) a la primera edición de Pisto Manchego (tres tomos, editorial Letras Cubanas, 2013) que la obra musical “debió escucharse reiteradamente” en aquel año “en que fue compuesta por Eliseo Grenet, maestro concertador de la compañía de Arquímedes Pous”, para el sainete Pobre Papá Montero.

“En cuanto a Guillén, este aseguró en su charla titulada Presencia en el Lyceum (4) que la temperatura elegíaca –como la calificaba- de su libro Sóngoro cosongo hay que buscarla en el Velorio de Papá Montero [...] “tipo del pueblo, hijo de la fiesta, del ron y de la música, cuyo trono es firme en el cielo de nuestro folklore”, a lo que añadía que “el dolor [...] no logra desprenderse de cierta gracia zumbona”.

Así lo caracteriza en su poema: “Bebedor de trago largo,/ garguero de hoja de lata,/ en mar de ron barco suelto,/ jinete de la cumbancha:/ ¿qué vas a hacer con la noche,/ si ya no podrás tomártela,/ ni qué vena te dará/ la sangre que te hace falta,/ si se te fue por el caño/ negro de la puñalada?” (5).

En su conferencia en el Lyceum añadía: “De ese color mulato está teñido Sóngoro cosongo, cuyo origen precisa buscar en los Motivos de son, publicados en 1930. Estos pequeños poemas recogen los menudos conflictos de la masa, y cada uno trata de ser un cuadro breve, enérgico y veraz del alma negra, enraizada profundamente en el alma de Cuba.

En fin, aquel personaje muy popular, cuya trascendencia incluye el óleo de Mario Carreño titulado Los Funerales de Papá Montero, alcanza la mayor parte de su gran trascendencia y difusión en la rumba de Grenet y en el poema de Guillén, que entrelazan la leyenda y la historia en un mítico cubano, arraigado en la tradición.

**“Papá Montero, historia, mito: cultura”. En “Trabajadores”. Ernesto Montero Acuña. 26-09-**

**2014. <http://www.trabajadores.cu/20140926/papa-montero-historia-mito-cultura/>**

“Al extremo de que su tema ha sido llevado al cine por los directores Octavio Cortázar en La última rumba de Papá Montero (1992), con el Conjunto Folclórico Nacional; y por Enrique Pineda Barnet en La bella del Alhambra (1989), cinta de gran impacto nacional y multipremiada.

El destacado representante del teatro bufo Arquímedes Pous, dramaturgo y actor, centró en el personaje su tetralogía (1923-1934) titulada Pobre Papá Montero, Los funerales de Papá Montero, La resurrección de Papá Montero y El proceso de Papá

Montero, en tanto que Antonio María Romeu y María Teresa Vera lo interpretaron en la música.

No se duda que el personaje originó numerosas leyendas, aunque no se sepa a ciencia cierta si existió o es solo el resultado de la imaginación popular, a pesar de que se insiste en que, incluso, vivió en la etapa de Malanga (6), quien se afirma que fue su gran rival en el baile. Se cuenta que sus correrías le ocasionaron numerosos disgustos hogareños con su esposa, pues entre música, tragos y fugaces amoríos transcurría su vida.

Pero un desafortunado día, en carnaval, una puñalada atravesó su corazón. Mortalmente herido —según el relato legendario— vio como la vida se le escapaba entre el repique de cajones y tambores. Tal como le ocurrió a Malanga —se dice—, nunca se supo quién fue el culpable, ni por qué lo mataron. Cuentan que el velorio fue un festival de percusión en el cual se unieron los tambores, las tumbadoras y las gangarrías de todo Sagua la Grande, que acompañaban a los improvisadores.

Mas, se asegura que entre los concurrentes se encontraba la esposa del difunto, quien, muy callada hasta el final, en el momento de la despedida se acercó al féretro e interpretó el estribillo inmortal: “A velar a Papá Montero, ¡zumba!, canalla rumbero”; e inmediatamente la secundaron a coro los presentes: “A velar a Papá Montero”, una escena muy de sainete.

Tal es el estribillo de Eliseo Grenet, quien continúa trascendiendo en la música como Nicolás Guillén en la poesía, en este caso a partir de un estereotipo étnico relacionado con las costumbres y con la historia cultural, de las cuales proviene y a las que contribuye. Guillén lo relacionaba con Negro bembón, La canción del bongó, el Secuestro de la mujer de Antonio y Rumba, reflejado en un son que le salió redondo y mulato, como un níspero.

(1) Nicolás Guillén: Patrioterías, Pisto Manchego, tomo I, ed. Letras Cubanas, La Habana, 2013, p. 248.

(2) Nicolás Guillén: Eliseo Grenet; Cuba, en el ala de nuestro tiempo; ed. Letras Cubanas, 1995, p. 155. Eliseo Grenet nació en 1893 y murió en 1950.

(3) Manuel Villabella: Pisto Manchego, tomo I, Prólogo, ed. Letras Cubanas, 2013, p. 49.

(4) Nicolás Guillén: Presencia en el Lyceum, conferencia en esa sociedad femenina, La Habana, 20 de febrero de 1932; compilada en Cuba, en el ala de nuestro tiempo, ed. Letras Cubanas, 1995, p. 25.

(5) Nicolás Guillén: Sóngoro cosongo, Obra poética, tomo I, ed. Letras Cubanas, 2011, pp. 101-102.

.....  
**“Velorio de Papá Montero” Nicolás Guillén.**  
[https://www.poeticous.com/guillen/velorio-de-papa-montero? locale=es](https://www.poeticous.com/guillen/velorio-de-papa-montero?locale=es)

Quemaste la madrugada  
con fuego de tu guitarra:  
zumo de caña en la jícara  
de tu carne prieta y viva,  
bajo luna muerta y blanca.

El son te salió redondo  
y mulato, como un níspero  
Bebedor de trago largo,  
garguero de hoja de lata,  
en mar de ron barco suelto,  
jinete de la cumbancha:

En el solar te esperaban,  
pero te trajeron muerto;  
fue bronca de jaladera,  
pero te trajeron muerto;  
dicen que él era tu ecobio,  
pero te trajeron muerto;  
el hierro no apareció,  
pero te trajeron muerto.

Ya se acabó Baldomero:  
¡zumba, canalla y rumbero!

Sólo dos velas están  
quemando un poco de sombra;  
para tu pequeña muerte  
con esas dos velas sobra.  
Y aún te alumbran, más que velas,  
la camisa colorada  
que iluminó tus canciones,  
la prieta sal de tus sones,  
y tu melena planchada.

¡Ahora sí que te rompieron,  
Papá Montero!

Hoy amaneció la luna  
en el patio de mi casa;  
de filo cayó en la tierra,  
y allí se quedó clavada,  
los muchachos la cogieron  
para lavarle la cara,  
y yo la traje esta noche,  
y te la puse de almohada.

.....  
Espectáculo por el 120 aniversario de Eliseo Grenet, autor de Mamá Inés, Facundo,  
El Velorio de Papa Montero, Negro Bembón, Tabaco Verde y cientos de contagiosos  
temas que le dieron la vuelta al mundo.

.....  
**“Sobre una tumba una rumba”.** Canta: **María Teresa Vera.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=dL54qRpI1CQ&list=RDy--TZ5Rqz3M&index=8>

Y en el marco de su tumba  
De eterna recordación,  
Pondremos esta inscripción  
Que es la copia de una rumba.  
No la llores, no la llores,  
Que fue la gran bandolera  
Enterrador no la llores.

.....  
**“Sobre una tumba u rumba”.** Félix Angelini. “el bosque escrito”.  
<https://elbosqueescrito.wordpress.com/2011/12/10/sobre-una-tumba-una-rumba/>  
“Es ancestral la fascinación de las culturas por lo necrológico, pero siempre me ha llamado la atención el culto reverencial y a la vez lúdico de los cubanos por la muerte”

“Siempre me ha parecido curiosa esa fascinación cubana por los muertos, a pesar de que comprendo su trasfondo antropológico y su contenido filosófico. Somos unos excelentes turistas de cementerios, y en cierta manera nos produce morbo conocer hasta el último detalle de cada deceso. Muchas veces para reírnos después de todo lo que rodea la tradición de los rituales y quitar peso a esa veneración por la memoria del difunto, más allá de nuestras creencias religiosas”

.....  
**Atribuido a Carlos Borges y Alberto Villalón. Boda Negra. María Teresa Vera.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=bKK82UqQY2A&index=1&list=RDy--TZ5Rqz3M>

En una horrenda noche hizo pedazos  
el mármol de la tumba abandonada  
cavó la tierra y se llevó en sus brazos  
el rígido esqueleto de su amada  
Y en la triste habitación sombría  
de un cirio fúnebre a la llama incierta  
sentó a su lado la osamenta fría  
y celebró sus bodas con la muerta  
Ató con cintas los desnudos huesos  
el yerto cráneo coronó de flores  
la horrible boca la cubrió de besos  
y le contó sonriendo sus amores  
Llevo a la novia al tálamo mullido  
Se acostó junto a ella enamorado  
Y para siempre se quedó dormido  
Al rígido esqueleto abrazado.....

## CONGRATULACIONES



*Justo Montenegro*

En el Teatro Baralt se realizó un bello y merecido acto de reconocimiento a su labor que durante 50 años de vida artística ha desplegado como un grande aporte a la música zuliana...orgullo nacional.

El maestro Justo Montenegro ha sido un colaborador de nuestras actividades en varias ocasiones.

Nuestra más sinceras felicitaciones...en buena hora amigo y adelante...



## La Máquina Musical de Wolfgang Orozco

Iván José Salazar Zaíd  
ivasalza48@hotmail.com



### Origen e inicios de la Máquina Musical

En el mes de marzo de 1978, un inquieto joven enamorado de la música, de nombre Wolfgang Alfredo Orozco Terán, estudiante universitario con 19 años de edad, nacido en el sector Delicias del campo petrolero San Lorenzo, ubicado en la costa oriental del Lago de Maracaibo, específicamente en el municipio Baralt del estado Zulia, puso a disposición de esa población, alegre, entusiasta y exigente, una opción musical que satisficiera y respondiera a las frecuentes solicitudes de celebraciones festivas de esa colectividad. Dicha opción consistió inicialmente en una mini teca móvil, dotada de iluminación, efectos y sonidos que estaban en ese entonces a la altura de los alcances tecnológicos de la época. Al referido proyecto musical se le ocurrió colocarle el curioso nombre de La Máquina Musical, que tuvo su origen, en una serie de sugerencias, opiniones y simpáticas discusiones suscitadas entre sus mejores y grandes amigos, enamorados de ese proyecto y por lo tanto, le dieron todo el apoyo incondicional que en ese momento necesitaba Wolfgang, para que se convirtiera en una realidad.

El proyecto en sí, nace cuando la mamá de Wolfgang, Yolanda de Orozco más conocida en el pueblo como la “Maestra Yolanda”, le permitió que en el garaje de su casa organizara una especie de fonoteca rica en Long Plays de música de diferentes épocas y estilos. Allí pasaba Wolfgang prácticamente todas las horas del día oyendo música y organizando la fonoteca en una especie de cajas de plástico, parecidas a las de cerveza. Como persona curiosa y dedicada al estudio autodidacta de la electrónica, un buen día se le ocurrió construir sus propias cornetas, buscando de esa manera perfeccionar el sonido de sus equipos de música. De la práctica de todo esto, surgió la opción musical en referencia.



## El desarrollo del proyecto

En el desarrollo del proyecto contó con el empujón de dos grandes amigos, Jesús Darío Parra Severeyn, y de Alfonso Linares (hijo), quienes desde su incalculable espíritu de colaboración le regalaron algo más que el entusiasmo. Darío, facilitó en calidad de regalo, un equipo de luces controlados automáticamente por un sistema que utilizaba el sonido desde los amplificadores (la misma señal audible que alimentaba los altavoces) y con ellos hacia mover la intensidad de unas lámparas especiales (vistas en la legendaria película Fiebre del Sábado por la noche), que para entonces era lo más avanzado que podía adornar una pista de baile.

Con la disco móvil, Wolfgang empezó a darse a conocer en otros lugares de la costa oriental del lago. Su dedicación y tesón lo llevaron a lograr importantes honores al poder compartir fiestas y escenarios con los mejores artistas que sonaban en nuestra radio difusión y que visitaban con frecuencia los importantes clubes con los que contaban el campo petrolero San Lorenzo, la población vecina San Timoteo: El club Araguaney perteneciente a la compañía petrolera MARAVEN, y el club CADAFFE a la compañía eléctrica del mismo nombre. Del mismo modo, fue atendiendo a diferentes gremios, e instituciones en materia de audio profesional y música play back, pues veían en ese proyecto una solución musical aceptable en la zona. Su nombre como empresa de responsabilidad limitada fue registrado a finales de esa década, lo que permitió comercializar con misceláneas relacionadas con la naturaleza del oficio donde se circunscribía la miniteca.

En poco tiempo, con el ánimo de crecer técnica y territorialmente, Wolfgang, con su Maquina Musical, pudo consolidar una sociedad con varias minitecas de la ciudad de Valera del estado Trujillo, vecino del municipio Baralt del estado Zulia, con las que tuvo el inmenso placer de servirle con su propio sistema de audio y mini teca. Ese servicio se extendió a las grandes compañías disqueras de nuestro país, a saber: Sonográfica y Sonorodven, empresas que contaban con los más importantes artistas de los años 80's, entre los que se encontraban Ilan Chester, Yordano, Franco de Vita, Guillermo Dávila, Karina, Kiara, Eliza Rego, Luz Marina, Frank Quintero, Daikiri, y muchos otros más. Pero eso no queda aquí, vale decir que también le dio apoyo sónico a los grandes del merengue de la época como Wilfrido Vargas, Fernandito Villalona, La Patrulla 15, las carismáticas Chicas del Can, entre otros grandes de la música.

Aparte de ese contexto, fue cubriendo giras y actuaciones de grandes instituciones de nuestra gaita zuliana, como Los Compadres del Éxito, Barrio Obrero, Cardenales del Éxito, Rincón Morales, Gran Coquivacoa, Gaiteros de Pillopo. Así como también, a los grupos de música tropical como Carángano, Los Blanco Los Tropicales, Los Imperial's, Los Master's, Los Casinos, Los Brillantes, Súper Combo los Tropicales, Porfi Jiménez, y todos aquellos grandes del disco, que a mediados de los años 80'solicitaban la experiencia profesional de Wolfgang y su Maquina Musical, cuando tenían que cumplir compromisos contractuales para animar las fiestas que programaba la radio difusión zuliana todos los años, entre ellas: Radio Calendario, Radio Popular, Radio Reloj y Mundial Zulia.

## La nueva Máquina Musical

Paralelo a esto, a Wolfgang le dio por aprender a dominar el teclado, cosa que logró en poco tiempo por su capacidad y dominio musical innatos, además de dedicarse también al canto donde cumplía actividades con un grupo musical de San Lorenzo, llamado “Chara”, fundado por grandes amigos a quienes incondicionalmente apoyaba con el audio para presentaciones en directo. Pasó también a acompañarlos como organista y cantante hasta su desaparición.

A finales de los años 80, Wolfgang decide mudarse para Maracaibo para mejorar su proyecto inicial y ampliar su cobertura musical, lo que dio como resultado una especie de grupo musical digital con música tecnológicamente programada, que en el presente es conocida con música “secuenciada” y que en aquel entonces era prácticamente desconocida hasta por ellos mismos. Para lo mismo, se hizo acompañar de dos ex-integrantes del grupo Chara: Pedro (“El Papi”) Bastidas, cantante principal de la desaparecida banda y el pianista de la misma Pepe Hernández, abriéndosele poco a poco las puertas del mercado de la ciudad de Maracaibo a esa nueva empresa musical, que se convirtió en una organizada banda u orquesta, que seguía siendo conocida como La Máquina Musical.

Con la salida de Papi que fue llamado por la orquesta Súper Combo los Tropicales, y la de Pepe, que ingresó a una contratista petrolera, el proyecto sufrió unos cambios radicales que lo llevó a convertirse en una nueva agrupación que incluía voces femeninas y masculinas, pianista y bajista.

Siempre bajo la dirección y producción musical de Wolfgang, la Máquina Musical, conformó un compacto grupo orquestal digitalizado, donde la música de todos los estilos tropicales del momento se dejaban escuchar en su fresco y siempre actualizado repertorio. Con el ingreso de la voz femenina, Gabriela Nava, una joven profesional de la educación, y vocalista de una coral de una reconocida entidad bancaria, además del bajista Noé Moran, el vocalista Elías Valera, para entonces cantante de la orquesta Los Bravos de Carlos Lugo, reconocido trompeta y productor musical del estado Zulia, y del experimentadísimo pianista Mario Sánchez, internacionalmente conocido como “Boca Negra”, seudónimo, con el que se le popularizó cuando estaba al frente de ese instrumento con la Orquesta Los Blanco donde alcanzo a grabar varios LP.

La disposición en vivo de la banda era de la manera siguiente: al frente del escenario Elías, Gaby y Wolfgang en los teclados y los controles de la consola mezcladora de sonidos, así como la computadora reproductora de las canciones secuenciadas, con el apoyo armónico en directo de un bajo tradicional, tipo contrabajo eléctrico o baby bass, ejecutado por Noé y un piano, también en directo, ejecutado por el maestro Mario Sánchez.

Pasado un tiempo, razones profesionales y personales llevaron a modificar prontamente las filas de esa agrupación, ingresando dos jóvenes cantantes ante la salida de Gabriela, que fueron invitadas por ella misma, la Lic. en economía Liz Valbuena, extraordinaria vocalista, representada en ese entonces, por el reconocido hombre de la radio y la tv Demóstenes Tiníacos, y otra joven de fina voz llamada Alicia Oca. Por otro lado, Elías, atendió, unas propuestas profesionales que como solista le fueron presentadas, y al partir, ingreso el Lic. en comunicación Social

Aquiles Tineo, uno de los más carismáticos y versátiles vocalistas que pasaron por el grupo.

#### Una reestructuración necesaria

En esta etapa, también por razones personales laborales, Noé, el bajista, no pudo continuar y la banda se vio en la necesidad de estructurarse de nuevo: con Liz, Alicia y Aquiles en el centro del escenario, Mario al piano en un extremo del mismo y mi persona en el otro extremo, pasando el bajo en directo a ser suplantado por el bajo secuenciado que se reproducía desde el Teclado principal que manipulaba Wolfgang. También Mario Sánchez y Reinaldo Pérez, decidieron tomarse un descanso tras muchos años en “carretera”, como suelen llamar los músicos a las constantes giras musicales. y a poco de ese corto, cortísimo descanso, es invitado a un ensayo el maestro Mario Sánchez, quedando altamente motivado por el grupo de jóvenes que conformaban la banda, el repertorio contemporáneo y la comodidad musical que para él representaba no ensayar largas horas consecutivas. Por ser ya un destacado músico en tarima, en estudios de grabación y en calificación de orquestas apoyadas, que en sus inicios en los años 60, fue conocido como “Mr. Arpa”.

Como pasa en casi todo grupo musical, las ofertas profesionales, no musicales, tentaron a Liz y a Alicia casi al mismo tiempo, dejando las filas de la orquesta, por lo que ingresó a la orquesta una talentosa cantante, para entonces solo gaitera de grupos no profesionales, hija de uno de nuestros más reconocidos percusionistas, Osvaldo Montiel, baterista eterno de la reconocida Orquesta Súper Combo Los Tropicales, y de Los Melódicos, llamada Kaolis Montiel. Con ella, su recia voz y su heredada experiencia con la músicaailable de las voces femeninas del Súper Combo los Tropicales, La Máquina Musical apuntó varios arreglos hacia ese repertorio que facilitó el que ella se adaptara prontamente, y que se creciera en ese segmento popular musical que, en materia de voz femenina, no había sido tan extensamente atendido, en el entendido de que esta nueva voz, tomaba también el repertorio existente, que las anteriores voces habían interpretado.

Algunos pequeños problemas de salud llevaron a los maestros Reinaldo y Mario a dejar la banda y ocuparse de sus pasajeros problemas, y en una versión de trío: Kaolis, Aquiles y Wolfgang, con la secuencia a todo dar, pusieron a bailar a toda la ciudad, al compás de un extenso repertorio que respondía ya a varios años de trabajo acumulado bajo esa modalidad electrónica. Al poco tiempo, ingresó a la banda, una particular y nueva voz femenina de nombre Darling Pulgar, quien contaba con previa experiencia musical, pues dejaba la Banda del maestro Enrique Salas, al igual que pocos meses atrás lo había hecho Aquiles Tineo. Esta nueva voz, complementó el repertorio femenino.

En pocos meses, compromisos personales impiden a Kaolis continuar en la banda y hace entrada una joven llamada Marbelys Pérez, quien contaba con experiencia también en el género gaitero, de voz afinada, gran capacidad para adaptarse a los trabajos existentes y de una, al lado de Darling, completan una liga tanto en repertorio como en coreografía, al lado obviamente de Aquiles, con quienes mantenían una gran coordinación y mejor amistad, tal como venía ocurriendo con las anteriores. Casualmente, Darling y Marbelys, deciden contraer matrimonio en fechas

cercanas y ambas son suplidas por una consecuente y dedicada joven de mucho potencial vocal llamada Riana Molero, quien tomó casi todo el repertorio hasta entonces armado para damas, y con la ayuda de Darling, antes que se despidiera de la agrupación, lo manejó con mucha capacidad, a pesar de ser esta su primera experiencia grupal profesional.

Riana y Aquiles, acompañaron la orquesta por unos meses hasta que un músico percusionista de Rincón Morales, llamado José L. Torres le solicitó a Wolfgang una prueba para su prometida, llamada Glorimar Parra, quien tenía también experiencia gaitera amateur. Ingresó a la Maquina Musical e inmediatamente se destacó por su afinada voz, y su flexibilidad de género, reto que existía desde el inicio del concepto variado de la orquesta.

Luego de arribar a diez años con la Maquina Musical, Aquiles deja la orquesta debido a que fue tentado por nuevos proyectos profesionales relacionados con la radio. Mientras tanto, Riana, Glorimar y Wolfgang, libraron muchos compromisos cómodamente dado a lo conocido del repertorio por todos los que aún conformaban la orquesta.

Hasta ese momento, La Máquina Musical ya había completado giras musicales en varios estados del país, y buena parte del estado Zulia, habiendo compartido tarima con grades del mundo del disco como La Orquesta de Enrique Salas, La Unity Band, Súper combo los Tropicales, Las Chicas Del Can, La Rondalla Venezolana, Los cardenales del éxito, Los Compadres del Éxito, Barrio Obrero, Rincón Morales, Los Melódicos, Reina Lucero, Maragaita, La Banda Country, Adrián Guacarán y muchos otros grandes del disco.

Paralelamente, cubría compromisos musicales, normalmente en fiestas bailables de todo tipo: matrimonios, cumpleaños, despedidas, fiestas prenatales, bautizos y todo lo que el público deseaba celebrar. También de modo paralelo, cumplió incontables compromisos como cantante al teclado , con un perfil tal vez menos tropicalailable, pero si más reposado y adecuado a ocasiones como degustaciones, foros, brindis, reuniones muy hogareñas muy particulares, y por supuesto, en tascas, restaurantes, discotecas, y cualquier ambiente donde existiera música muy variada con poco espacio disponible en tarima.

Una vez que se fue Tineo, entra a la orquesta un joven, conocido de círculo personal de Wolfgang, llamado Daniel Álvarez. Un talentosísimo Comunicador Social, con un ángel extraordinario para la música, y una buena experiencia en varios estilos, como la gaita, el rock, la guaracha y otros. Con Daniel en el frente además de Riana y Glorimar, le hacen propuesta de grabación en Valera Trujillo, en un estudio digital moderno que dirigía un gran amigo y ex socio en Valera.

Propuestas profesionales musicales importantes hicieron interrumpir la carrera de Glorimar. Está vacante fue prontamente cubierta por Oquendo, un joven Cantante Profesor de música de una Prestigiosa institución Educativa de la región. Paralelo a ello, la banda decidió ampliar el apoyo rítmico en directo con dos músicos percusionistas experimentados, como lo son, el maestro Alirio “Alirito” López, de las filas del Súper Combo los Tropicales, Los Imperial, Los Casinos y quien al frente de la percusión menor, dictó cátedras en nuestras presentaciones. A su lado, proveniente

de la agrupación del profesor Carlos Oquendo, ingreso también el joven Ricardo Guevara, un destacado profesor de deportes del estado Zulia, extraordinario músico con dotes vocales y talento para la percusión, en varias facetas. Esta fue, la última propuesta en vivo de la Maquina Musical, como orquesta digital y con músicos en escena.

Varias canciones del repertorio del que dispone la maquina musical, han sido acompañadas al piano por grandes y talentosos maestros del instrumento en el género latino como lo son Mario Sánchez, Pepe Hernández, Jorge León, el desaparecido ex pianista de Guaco en la época de Amilcar Boscán así como también, de la banda Rococó y Sentimiento Nacional, el maestro Alejandro Ávila y el maestro Cesar Croes, ex-pianista de la banda Carángano, orquesta de los hermanos Carruyo, la orquesta Sol Band, y actualmente en bandas internacionales del género pop.

En estos años, ha tenido el honor de compartir escenario con verdaderas luminarias de nuestra historia musical contemporánea, tanto en sus lugares regulares de trabajo, como en otros compromisos, pues ha formado parte de los espectáculos donde estrellas del rock pop nacional han sido presentados con gran éxito, entre los que recuerda a Ivo, Los Blonder, Carlos Moreno, así como también grandes referentes de nuestra zulianidad, en materia de gaita zuliana y nuestra músicaailable local y nacional. entre los que se encuentran: Enrique Gotera el “Fabuloso de la Gaita”, Ricardo Hernández director fundador de Sentimiento Nacional y ex director solista compositor de nuestra súper banda Guaco, Marcelo Duran, maestro del cuatro director de Gochigaita, Ender Fuenmayor, Osias Acosta, Edgar Álvarez, ex solista de guaco, el polifacético artista Virgilio Arrieta , el autor de la famosa gaita *Quien como yo, o Mis nueve pantalones*, Ricardo Portillo, Freddy Rodríguez, Adolfo Ochoa, Nelson Romero el “Ayayero”, Víctor Hugo Márquez y otros de nuestro folklore gaitero. Dentro del géneroailable local, ha tenido el honor de compartir con Los Blanco, Willy Quintero, Omar Henríquez, Harold Zabala, Edwin Carruyo, Erwin Bracho solista de Carángano y la Misma Nota, la orquesta Son Nueve, y otros. En cuanto a orquestas nacionales, ha compartido y acompañado a cantantes de renombre nacional e internacional como Tony Huerta de la orquesta Los Melódicos, Jesús “Chucho” Bravo, franklin Ferrer, Edy Méndez y el compositor “salsomano” Oliver, impositor en el 2001 a nivel nacional del tema *A calzón quitao*. En memorable ocasión, Wolfgang disfrutó el inmenso honor de acompañar y compartir a nuestra gloria musical Don Mario Suárez.

En el presente, dado la situación a crítica que vive el país, a las condiciones presupuestarias en materia de programación y el alto costo de grandes celebraciones con música en vivo, se ha dedicado únicamente a realizar la actividad de cantante tecladista, por ser la más solicitada. En esta tarea y desde hace unos cinco años consecutivos, sus días de músico en directo, se ha circunscrito en cantar dos veces a la semana durante las noches, en prestigiosos, elegantes y distinguidos Restaurantes de la ciudad de Maracaibo, desde los cuales se han abierto incontables oportunidades de trabajo dentro y fuera de la ciudad, así como también de esos compromisos extras, se han contraído otras tantas oportunidades.

Hoy, a pesar de todo, Wolfgang afirma que aún tiene mucho que ofrecer en tarima, pues se siente en perfectas condiciones vocales y anímicas, y la realidad de las orquestaciones digitales, día a día, van ganando una merecida reputación dado el constante y cada vez más necesario apoyo que brinda al mundo del disco en estudios de grabación, tales desarrollos tecnológicos.

#### Fuentes

- 1) Salazar Zaíd, Iván José. Historia de Dos Pueblos de Agua. Universidad del Zulia, Vicerrectorado Académico, SERBILUZ, Colección Zuliana N° 11. 1996.
- 2) Entrevista realizada a Wolfgang Orozco Terán por el Lcdo. Iván José Salazar Zaíd, Individuo de Número de la Academia de Historia del Estado Zulia (Sillón N° X) a través de las redes sociales, desde Santiago de Chile.
- 3) Aportes de Iván José Salazar Zaíd basados en las vivencias propias de su juventud y adultez en compañía de Wolfgang Orozco, en el campo petrolero San Lorenzo, lugar de nacimiento de ambos y donde nació la gran amistad que los ha unido por muchos años, embebida de una franca hermandad.
- 4) Salazar Zaíd, Iván José. Cronología del municipio Baralt (trabajo Inédito en proceso de publicación virtual).



## **Apostillas.....por el pequeño Mahón**

-<En la historia musical del Zulia, no se encuentran noticias ciertas sino referencias envueltas en una penumbra acerca de quienes cultivaron la música en Maracaibo, Gibraltar, Los Puertos de Altagracia, etc., durante los tiempos de la Colonia, y es lógico pensar entonces que solamente tenían oportunidad para estudiarla y ejecutarla, los pocos “caballeros”, los “hijosdalgos”y “blancos criollos”, que podían adquirir una determinada cultura general y algunos que venían de España a estas tierras, en busca de porvenir y aventura. (*Historia de la Música en el Zulia*. Manuel Matos Romero. Maracaibo. 1968).

-“Los hechos folklóricos, no importa su origen, tienen una individualidad inequívoca y forman un “paquete cultural” como los que se distinguen en Etnografía cuando se estudian las culturas aborígenes. Bienes materiales, sociales y espirituales. Guardan estrecha relación. Donde está el rancho, está el chinchorro, la totuma y la pimpina de barro”. (*Memoria y Cuenta de la Gaita Zuliana y algo más*. Arnoldo Hernández Oquendo. Maracaibo. 1990).

-“Pedro Palmar como uno de los más significativos cultores de la décima, se halla de cuerpo y alma en esta obra. He aquí su vida, su pasión, su constancia de agua y sol, su oficio de palabras dolidas, su visión de pescador y poeta” (*Constancia de un pescador*. Dirección de Cultura de LUZ. Maracaibo. Mayo 1991).

-“Para quienes aún no lo saben, nuestra gaita es un ritmo tan especial, que ni con la notación más avanzada del mundo se puede transcribir fielmente la ejecución de su música, y no obstante de ello, es muy fácil de bailar”. (*Historia de la gaita*. Ramón Herrera Navarro. Caracas. Agosto 2005).

-“En su extenso poemario el reconocido bardo venezolano Camilo Balza Donatti, que ha vivido en el Zulia desde 1958 y en Santa Cruz de Mara desde 1959, incluye, entre otros poemas, dos décimas, *Glosa de Auramarina* y *Décima para una muchacha de Altagracia*. Además, ha escrito el libro *Octosílabos del Horizonte*, inédito, que contiene inspiraciones con las características de la décima que hemos aludido”. (*Décimas Marenses I*. Alfonso Montiel Romero. PAEDICA. Maracaibo. Octubre 2006).

-“Los pueblos que desconocen sus orígenes, se convierten en cautivos de un proceso social, económico y cultural que les condena a caminar en círculos a través del tiempo y que irremediamente les conduce a la reincidencia de errores, y por consiguiente, a carecer de perspectivas que le permitan establecer las sendas de su desarrollo. De allí la importancia y necesidad de los pueblos de conocer sus antepasados”. (*Crónicas del Norte del Zulia*. Pablo Nigal Palmar Paz. Maracaibo. Mayo 2007).