

Revista de Amigos de la Música Zuliana
“AMUZ”



Año I. Noviembre 2010. Maracaibo. Estado Zulia. Venezuela. No. 3

Revista de Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Sumario

Editorial.....	
Nuestra portada.	Iván Darío Parra
LA NOTA.....	
La Contradanza.....	Ramiro Quintero
Apostillas.	por el pequeño Mahón
El Derecho de Autor.....	Francisco Parra Ortega
Alberto Villasmil Romay.....	Efraím Peña Utrera
Don Ulises Acosta.....	Lucidio Quintero
Oswaldo Nolé.....	Carlo Maglione
¿Es ése el verdadero autor?.....	Ender Pérez

Amigos de la Música Zuliana “AMUZ” no se hacen responsables por conceptos emitidos en esta revista.

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Director
Iván Darío Parra

Asesor
Raquel Parra Ortega
CNP 10054
SNTP 4885

Consejo de Redacción
Rafael Rincón González
Iván Darío Parra
Ramiro Quintero
Cecilia Montero
Jean Carlos González
Elio Luis Castellano

Consultor Jurídico
Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.
Amuz_@ hotmail.com

EDITORIAL

En el pasado, en el sentido más amplio, era el mes de diciembre cuando mayormente se escuchaban las gaitas. Las fiestas en honor a santa Lucía (13 de diciembre) y las misas de aguinaldo (del 16 al 24) le daban una insinuación especial, y seguían oyéndose con más persistencia los días de pascuas o navidad hasta el “Día de Reyes” (6 de enero) y, en algunas partes, concluía el 2 de febrero “Día de la Candelaria” con la llamada “subida de los furros”.

No obstante, para los seguidores de estos cantos, en Maracaibo se iniciaban a finales del mes de octubre con la llamada “bajada de los furros”.

El 18 de noviembre de 1942 fue la coronación canónica de la imagen de la Virgen de Chiquinquirá y a partir de entonces, el Templo de San Juan de Dios sería Basílica menor. Con esta solemnidad surgirán nuevas inspiraciones gaiteras que le darán a las celebraciones navideñas una primordial repercusión.

Actualmente, durante todo el año podemos escuchar este canto de identidad zuliana, con mayor fuerza a partir del inicio de la Feria de la Chinita. y donde la gaita toma los espacios principales de la radiodifusión y de los medios televisivos.

Por tal motivo y consecuentes con nuestros propósitos, gran parte de la revista AMUZ N° 3 está dedicada a ese género musical, que se ha convertido en la más fuerte expresión melodiosa de Venezuela. Otros artículos sobre personajes importantes de la vida musical zuliana y algunas consideraciones referentes a los derechos de autor, completan el Sumario.

Saludamos con alegría la iniciativa del Gobierno nacional de establecer en Maracaibo un núcleo de PDVSA La Estancia que ofrecerá una programación de música, teatro, danza y cine. Ubicado en el edificio Las Laras (Monumento Histórico y Artístico de Venezuela). Esta realidad es también un aporte de primer orden para la divulgación de la música zuliana, sus autores e interpretes. Igualmente, nos complace el inicio de la *I Bienal de la Música y la Canción zuliana*, que tiene como objetivo enaltecer y promocionar los géneros musicales más representativos de la composición popular regional, propulsada por la Dra. Rosa Nava, Secretaria de Cultura de la Gobernación del estado Zulia y su equipo.

Lamentamos y deploramos, después que todo estaba arreglado, a última hora el Gobierno regional no suministró los recursos prometidos para la celebración del

XI Festival y Academia Nuevo Mundo, un evento musical artístico y pedagógico de carácter internacional que se fundamenta en los valores del arte y la ética como motor esencial para la transformación de la sociedad y que se ha venido desarrollando en Maracaibo durante 10 años. Por lo que fue reducido a solo espectáculo, nuestra solidaridad con el maestro Simón Gollo director del Festival.

Nuestra gratitud a las expresiones de estímulo que, referentes al esfuerzo por mantener esta publicación de Amigos de la Música Zuliana (AMUZ), hemos recibido de los doctores Guillermo Morón, Juvencio Pulgar y Melchor Briceño. A Manuel Martínez Acuña, que desde su apuntes.blogspot.com ha comentado la distinción que recibió nuestro Director, Iván Darío Parra, del Ministerio de Turismo de Aruba. Asimismo, a los consecuentes amigos Juan y Carlos Barboza Raydan por el importante apoyo que nos prestan en estos propósitos culturales del Zulia.

Nos complace que nuestra Asesora Raquel Parra Ortega, en Flexiones raquelparraortega.blogspot.com escribió, en lenguaje coloquial, un agraciado artículo que evoca vivencias docentes del maestro Osvaldo Nolé.

Finalmente, congratulaciones a Rafael Rincón González e Iván Darío Parra, de nuestro Consejo de Redacción, por el Reconocimiento cívico de la Comandancia General del Cuerpo de Bomberos del municipio Maracaibo, cuyo primer comandante es el Teniente Coronel e Ingeniero Luis Arrieta Molero, al designarles “Bombero Honorario”.

Nuestra portada

Iván Darío Parra
paedica@hotmail.com

Ricardo Aguirre

La música es la expresión más sutil del arte, imágenes y emociones que se combinan para estimular en los humanos el mayor número de motivaciones. La gaita es una composición poético-musical para ser cantada en grupos, apoyada en instrumentos sonoros y con la finalidad de producir entusiasmo, solidaridad, agradecimiento, fe, protesta, etc.

En la actualidad, no podemos hablar de gaita zuliana sin pensar en Ricardo Aguirre, es como una simbiosis y de mutua inmanencia la que integran la copla más emblemática de nuestra región y su insuperable expositor.

De allí que al dedicar gran parte de esta publicación a la gaita, el personaje que engalana la carátula de nuestra revista sea Ricardo Aguirre González, que nació en uno de los lugares más simbólicos de la gaita zuliana “El Empedrao” de Santa Lucía, el 9 de mayo de 1939. Músico versátil y apasionado; tocaba piano, guitarra, mandolina y cuatro, éste fue su instrumento favorito en sus ratos de bohemia y exaltación. Además, fue maestro de escuela, locutor, poeta, trovador, compositor y gaitero. En este campo, sus hechuras -que con su voz hizo sonar de manera tal que lo inmortalizaron como El Monumental- forman parte del más representativo género de la música zuliana.

La gaita protesta, que ha sido una de las vías más expedita para reclamar los zulianos sus derechos, consiguió en Ricardo una voz excelente que hace sentir nuestro gentilicio en todo el territorio nacional. Verbigracia, al cantar *La grey zuliana* -la gaita más alegórica para oponerse al mal proceder de gobernantes nacionales o regionales- dejó un recurso importante e indeleble a todos los pobladores. Pues, es una especie de plegaria que el pueblo tributa pidiendo castigo en la instancia divina -representada en este caso por la Virgen de Chiquinquirá- para aquellos que los han maltratado y engañado, ya que en la vida terrenal no consiguen que se haga justicia. Así, cada vez que se van a efectuar elecciones la escuchamos repetidas veces y aunque los grupos de oposición, que otrora fueron gobierno y la entonan demagógicamente para buscar votos, testimonia su valor de censura.

El Monumental perteneció a varios grupos gaiteros: *Los Sabrosos, Santa Canoita, Los Cardenales, Los Cardenales del Éxito y Saladillo.*

Un lamentable accidente de tránsito el sábado 8 de noviembre de 1969 en el sector Veritas, en la avenida 9B entre calles 87 y 88 de Maracaibo, extinguió su vida.

En su honor, el 4 de noviembre de 1983 el Gobernador del Estado Zulia, Humberto Fernández Auvert, promulgó un decreto donde declaró oficialmente el 8 de noviembre como *Día del Gaitero.*

El Monumental perteneció a una familia gaitera: progenitores, hermanos, hijos, sobrinos en fin una dinastía que cada día se incrementa y hace más grande y grato su recuerdo, para que su transmisión suene hasta la conclusión de los siglos.

Sus restos mortales reposan en el Panteón regional desde...



La Nota

La Flor de la Habana 2

Letra y música de Virgilio Carruyo

I

Viva la Flor de la Habana
Simpática, rica y galana
y su capataz Gallego
Magnífica manufactura
hoy acuna desde luego
Espléndida industria zuliana
de aquella era zuliana
Su fama y su sello más pura
la fábrica Flor de la Habana

II

Fueron del Zulia afamados
Simpática, rica y galana
sus tabacos sabrosos
Magnífica manufactura
ya que en sus bodegones
Espléndida industria zuliana
estaban bien madurados
Su fama y su sello más pura
la fábrica Flor de la Habana

III

Un día en el Saladillo
Simpática, rica y galana
a una negra de mi antojo
Magnífica manufactura
al brindarle un cigarrillo
Espléndida industria zuliana
empezó a picarme el ojo
Su fama y su sello más pura
la fábrica Flor de la Habana

IV

Como la Flor de la Habana
Simpática, rica y galana
por su gran exquisitez
Magnífica manufactura
por su aroma y gusto fue
Espléndida industria zuliana
una bien ganada fama
Su fama y su sello más pura
la fábrica flor de la Habana

Virgilio Carruyo

En los predios del Saladillo nació don Virgilio Carruyo en el año de 1874. Este maracaibero de pura cepa es una muestra de ese Maracaibo rebelde y alegre, que a través de las composiciones musicales zulianas escribió páginas imborrables para protestar, alabar o agradecer entre lo divino, humano y profano.

Don Virgilio, que le tocó vivir todos los años de las dictaduras de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez, en la gaita y la décima consiguió espacios para señalar su inconformidad con el proceder del algún funcionario local. Así, en sus gaitas llamadas *El indolente*, que se publicaron después de la muerte del general Gómez, critica al recaudador de impuestos.



Entre sus principales composiciones podemos mencionar: *La cañonera*, *Ronda Antañona*, *La musa de Carruyo*, *Empieza la lotería*, *El paludismo*, *El polvo virginal*, *La paloma*, *Cigarrillos Exis*, *El toro*, *La hoja de oro*, *El indolente (1 y 2)*, *la Gaita de la Cervecería Maracaibo* y *La Flor de la Habana (1 y 2)*, que han sido difundidas por los conjuntos Saladillo, Viejo Saladillo, Selección 82, Gaiteros de Pillopo y otros

La Flor de la Habana 2 la hemos seleccionado para nuestro espacio **La Nota** que ha sido una de sus más emblemáticas, porque está relacionada con esa fábrica de cigarrillos de finales del siglo XIX y comienzo del XX y cuyo propietario era Germán del Gallego que, igual a otras que existían en aquel

momento, quebró por la competencia desleal que hizo la “Fábrica Nacional de Cigarrillos” que, apoyada por el Presidente de la República general Cipriano Castro, constituyó en 1906 un monopolio en el país. Esto representó un duro golpe a la economía del Zulia, pues dejó sin empleo una gran cantidad de personas. Por lo que el Congreso Nacional, ante los lamentos de empresarios y trabajadores, el 8 de julio de 1907 trató de buscar una solución al problema. Pero el general Castro respondió con medidas más drásticas “prohibió las importaciones de artículos para la elaboración de cigarrillos”.

Don Virgilio Carruyo murió en Maracaibo en 1937. Los conjuntos gaiteros han popularizado sus composiciones que lo han colocado entre los inmortales de la música zuliana. Con su nombre se creó un premio gaitero en 1975 que lamentablemente se ha dejado de otorgar.



Apostilla.....por el pequeño Mahón

-José Chiquinquirá Rodríguez, conocido como Chinco Rodríguez, nació en Bobures actual municipio Sucre del estado Zulia el 3 de junio de 1915. Obrero petrolero, deportista, poeta y compositor, donde realiza inolvidables obras de la música zuliana. Entre sus poemas se destacan *El Regionalista* y *El Tricolor de Venezuela*. En su agraciada danza *Así es Maracaibo* describió esa ciudad de ayer, siempre presente en nuestros bardos. Sus gaitas siguen escuchándose: *La primitiva, Cabimas, Gaita al periodista, Maracaibo cuatricentenaria, Parrandón antañón, El reventón, Bobures...* Pertenebió a los conjuntos gaiteros Colina y Barrio Obrero. Murió en Maracaibo el 13 de mayo de 1975.

-En investigaciones realizadas sobre publicaciones que se han hecho referentes a

l
a décima en el Zulia hemos encontrado las siguientes: Secretaría de Cultura del Estado Zulia: *Pedro Palmar pescador de décimas* (1981) con Prólogo de Francisco Arrieta y *Décimas de agua* (1999) recopilación de Pedro Palmar con Prólogo de Lexia Nucette. *Repertorio de décimas* (1981). *Constancia de un pescador* (1991) de Pedro Palmar. *Un repaso de la historia de Venezuela en décimas* (1992) de Ciro Perozo Zambrano (1931-1997). De Andrés Simón Moreno Arreche: *La Historia Versificada del Zulia* (1992); *Florentino y Martín Fierro* (1993) con Prólogo de Antonio J. Marcano L. y *Décimas Meditadas y Glosadas* (1994). Alfonso Montiel Romero *Décimas Marenses I* (2006) y *Décimas Marenses II* (2007) con Prólogos de Iván Darío Parra, de la Fundación Cultural “Numen Mareense”. *Décimas de los Pueblos de Agua* (2009) de Giovanni Villalobos con Prólogo de Rafael Molina Vílchez. *Las décimas de los paraujanos* (2010) Música e historia oral del pueblo añú, de Ernesto Mora Queipo, Dianora Richard de Mora y Jean Carlos González Queipo con Prólogo de Morelva Leal.

-De la “Revista de Música Zuliana”, que se aprobó por Decreto N° 24 de la Gobernación del Zulia el 18 de febrero de 1959 y que dispone “la impresión anual a partir de 1959 de cinco mil ejemplares..., la cual tendrá en cada edición doce composiciones transcritas para piano o para piano y voz, de música compuesta por autores venezolanos o extranjeros residentes en el Estado Zulia o de estrecha vinculación con el mismo. También podrá incluirse las obras de autores zulianos, cualquiera sea su residencia”, se publicó el primer número en 1983 siendo Gobernador del estado Zulia el Dr. Humberto Fernández Auvert

(1923-1989) y la Lic. Irma Paz Bracho la Secretaria de Cultura. ¿Cuándo se volverá a cumplir con este Decreto?

-<Saladillero por su nacimiento, Amable Torres aprendió carpintería en los años de su adolescencia con el famoso maestro Serrano, el más fino ebanista de la época. Al mismo tiempo se preocupó por el dominio de los instrumentos criollos, sobre todo la bandurria, que tocaba a perfección. Estudió música y en seguida sobresalió en el medio zuliano, al lado de intérpretes y compositores como Pepe Villalobos, Adaúlfo Guerrero, Eduardo Perich, Heraclio Fernández (autor de “El Diablo Suelto”), Adolfo de Pool, Vidal Calderón y algunos más. (...), Torres organizó el conjunto de Los Tres Bemoles, que se transformó más tarde, bajo la dirección del violinista Joaquín Baralt, en una agrupación de doce músicos, entre los cuales figuraban Carlos López, Francisco Díaz, Abraham Torres, Pablo Bernal, Pepe Villalobos, Amable Torres y Heraclio Fernández. Tocaban guitarras, bandurrias, violín y contrabajo>. (Tomado del libro *Pequeña Historia del Saladillo* de Ciro Urdaneta Bravo).



Don Ulises Acosta Romero

Portento musical del Zulia

Lucidio Quintero
lucidioq@hotmail.com

Mencionar el nombre de Don Ulises Acosta Romero, es sin dudas abordar la figura del más destacado arreglista y compositor de música artística que representó al Zulia durante casi la totalidad del siglo XX. Desafortunadamente, como suele pasar con los grandes del arte, sobre todo en nuestros Países Suramericanos, este portento musical zuliano, es prácticamente un desconocido para sus coterráneos, ya que lastimosamente y a pesar de ser altamente reconocido por los grandes de la música a nivel de la capital, aquí en el Zulia seguimos a la espera que la tan deseada por muchos ola expansiva de la Zulianidad, vista como política cultural del Gobierno regional en procura del reconocimiento público de nuestras Grandes y genuinas figuras del pensamiento intelectual y artístico, hagan honor en reconocer a figuras de la talla del Maestro Don Ulises Acosta Romero.

Nace Ulises Acosta Romero un día 20 de Julio de 1918 en la populosa y más que tradicional barriada Marabina de las Veritas, justo en la calle posterior al Hospital de Niños de nuestra ciudad. Ulises, primogénito del matrimonio Acosta Romero, desde muy temprana edad comienza a mostrar sus aptitudes musicales que día a día se acrecentaban cuando la familia

Acosta Romero asistía cada domingo a misa en catedral y posteriormente a las famosas retretas realizadas por la banda oficial del Estado, hoy banda de conciertos Simón Bolívar. Ya a la temprana edad de 10 años, el joven Ulises era un hábil ejecutante del cuatro y comenzaba sus estudios de Violín y Contra bajo y los rudimentos de la teoría y el solfeo con un integrante de la musical familia zuliana Añez Puche, Julio Añez Quintero, quien siendo prácticamente contemporáneo de Ulises, le ilustraba en un improvisado pentagrama escrito con una tiza en pleno pavimento público las primeras lecciones de la lectura musical. Poco tiempo basto para que, ahora el adolescente Ulises, comenzara a ganar prestigio como ejecutante y compositor en la Maracaibo de la década de los 30 y comenzara también Lucidio Quintero Simanca como Compositor.

Una destacada carrera musical que lo llevaría a ser una de las grandes figuras del acontecer musical venezolano. Para principio de los años 40, Ulises ya casado con su inseparable esposa Chana y con la responsabilidad de asistir a sus hermanos y a su propia familia financieramente, y ya habiendo ganado una buena cantidad de premios y concurso de composición, de cuya producción podemos mencionar los vales de competencia popular; *Los Amores de Roquito*, premio nacional del concurso de música venezolana de papeles Maracay para el año de 1942, *La Copa de Champagne*, *El Alacrán*, *Chana*, *El Guacharaca* y tantas más composiciones del genuino arte musical zuliano, decide abrirse camino fuera de las fronteras de su estado y con la misión de difundir la música zuliana a nivel nacional, parte rumbo a Caracas donde fundó su cuarteto clásico Zuliano y comienza una nueva etapa de su formación profesional como artista con el reconocido maestro caraqueño Evencio Castellano, quien lo formó en el arte de la composición académica universal. La fama del ya maestro Ulises Acosta Romero empezó a ganar terreno en los predios musicales capitalinos y ya para el año de 1952 se hace acreedor del cargo de director musical de radio Caracas radio y radio Caracas televisión donde le tocó compartir escena y acompañar con la orquesta de planta y bajo sus arreglos, con los artistas nacionales e internacionales que semanalmente presentaba la televisora en el archí conocido estelar del show de Renny Otolina, pero a pesar de su gran éxito y una acomodada y reconocida vida capitalina, Don Ulises Acosta Romero nunca abandonó del todo a su querida tierra Marabina y hacía ocasionales viajes a Maracaibo con el fin de ayudar al movimiento musical Zuliano y seguir escribiendo, ya a un alto nivel artístico, buena música Zuliana. Es así como para el año de 1967 estrena su gran misa zuliana en ocasión de los 25 años de la coronación canónica de la basílica de la Chiquinquirá en cuyo seno fue estrenada para dicha celebración y además comienza con la titánica empresa de la completa renovación de los arreglos musicales de la banda de conciertos Simón Bolívar, en cuyos archivos existe una valiosísima colección de arreglos de la pluma de este maestro zuliano, considerado por la crítica bandística nacional como el mejor arreglista en esta disciplina del siglo XX.

Para finales de los años 70 ya siendo un hombre cercano a los 70 años, decide



volver a su querida y nunca olvidada Maracaibo, y acepta el puesto de director titular de la centenaria banda de conciertos Simón Bolívar, donde continua cual fiel escribano, realizando sus maravillosos arreglos musicales y, además de seguir con fuerza la continuidad de las retretas y conciertos de esta institución, impone e institucionaliza las Serenatas a la Virgen cada 18 de Noviembre, donde con el acompañamiento de la banda, el maestro Ulises Acosta Romero presentaba a figuras nacionales de la talla de Alfredo Sadel, Mirla Castellano, Lila Morillo y todas las figuras artísticas famosas para la época ya que todos estos artistas, dieron sus primeros pasos como interpretes de la mano del Maestro Acosta Romero como director afamado en la capital de la República.

Para el año de 1980 Don Ulises Acosta Romero es Jubilado de la Gobernación del Estado Zulia sin pena ni gloria y, por razones de salud, vuelve a Caracas donde muere dos años mas tarde, dejando

tras su valiosa vida una extensa producción musical que supera los 200 títulos entre arreglos y composiciones orquestales, bandísticos, populares, corales y una intachable conducta ciudadana y un ejemplar músico digno de admiración.

¿Es ése el verdadero autor?

Ender Pérez

perezenderenrique@hotmail.com

En múltiples oportunidades he sido testigo presencial de un hecho que viene consuetudinariamente ocurriendo en nuestro entorno cultural y folklórico; se trata de un irrespeto, de un trato poco justo para con nuestros Autores y Compositores, al no reconocerles públicamente sus respectivas autorías. Me resulta increíble que en esta sociedad del siglo XXI y en pleno auge de la globalización, a nivel de los medios de comunicación de masas (Prensa, Radio AM y FM, TV cable y señal abierta y otros) muy pocas veces se hace mención de la autoría de cualquier tema folklórico a ser difundido. De igual manera ocurre en los espectáculos públicos, en Festivales de Canto escolares e institucional (públicos y privados). Suele ocurrir que por desconocimiento de causa u omisión se le adjudica autoría de temas a otra persona erróneamente, generalmente esto ocurre con cantantes criollos que por el solo hecho de haber grabado y popularizado un determinado tema bien sea a nivel regional, nacional e internacionalmente le otorgan la autoría cuando en realidad es original de otra persona. Al respecto conozco muchos cantantes nacionales y zulianos que no hacen mención de las autorías de temas que interpretan en sus show (excepto si se trata de cantautores) ahí, si se vanaglorian al decir “de mi propia autoría”.

También es conocido, el hecho de la existencia de una vieja pugna entre compositores, puesto que al no registrar debidamente y a tiempo las autorías otras personas lo hacen en su lugar creando con ello rivalidades asociadas a la honestidad.

Considero que existe entonces en la gran mayoría de las personas de nuestra comunidad, una falta de conocimiento e información acerca de las verdaderas y reales autorías de los temas folklóricos zulianos, y es que en realidad al respecto hay muy poca literatura confiable y fidedigna en nuestro medio cultural. Si se trata de Internet, la mayor parte de la información registrada carece de autenticidad, hay cualquier cantidad de errores en cuanto a las autorías se refiere. Debe existir un mínimo de consideración para con los autores y compositores, debe otorgárseles los créditos en toda oportunidad en que sus temas sean señalados, interpretados o difundidos. No todos nacemos con ese “Don” para componer, muchísimos artistas, especialmente los que no son cantautores, han llegado a ser lo que son gracias a las temas de los diferentes compositores.

Cuántos de nosotros desearíamos poseer la musa necesaria para componer algún tema bien como satisfacción personal o bien para fines comerciales.

Por todo lo señalado, abogo y exhorto a las autoridades y demás gremios relacionados para que se aboquen al cumplimiento de la “Ley sobre el derecho de autor” publicada en Gaceta Oficial No. 4638, Extraordinario, del 01 de Octubre de 1993 en la cual se define como un conjunto de normas y principios que regulan los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores (los *derechos de autor*), por el solo hecho de la creación de una obra literaria, artística, científica o didáctica, esté publicada o inédita. En su Artículo 1°. Las disposiciones de esta Ley protegen los derechos de los autores sobre todas las obras del ingenio de carácter creador, ya sean de índole literaria, científica o artística, cualesquiera sea su género, forma de expresión, mérito o destino.

Yo no soy compositor, sólo soy un músico docente e investigador, amante y muy orgulloso de lo nuestro, ejecutante de varios instrumentos de cuerdas. Lo que me molesta y me indigna es el hecho de que muchos “vivos” se aprovechan ilegítimamente cuando se les menciona como autor de un determinado tema que en realidad no es suyo, actuando de manera poco honesta al no hacer la respectiva acotación y en su lugar se mantienen callados desvirtuando con ello la realidad de manera sostenible. Es oportuno recomendar a todos aquellos cantantes, que al momento de seleccionar los temas a grabar verifiquen la originalidad de las autorías para no seguir cometiendo los mismos errores del pasado y hacer justicia al esfuerzo del compositor.

Es así, que por el bienestar de nuestra cultura y con la finalidad de difundir la autenticidad y legitimidad de los temas más conocidos de nuestros autores zulianos de todos los tiempos me he dado a la tarea de investigar concienzudamente, escribir y posteriormente editar un libro sobre las composiciones de los más prolijos autores y compositores zulianos basado en los géneros folclóricos representativos del estado Zulia tales como: Gaita, Danza, Contradanza, Vals zuliano, Canción, Décima y Bambuco.

La música zuliana y el maravilloso mundo del Canto Coral

Elio Luís Castellano Bohórquez
elioluiscastellano@hotmail.com

En el estado Zulia y muy particularmente en nuestra ciudad del Sol Amado “Maracaibo” se ha desarrollado en los últimos 25 años un movimiento coral de suma importancia. Actividad musical sublime que se ha venido realizando desde hace muchísimos años y en donde los músicos maestro de escuelas ha jugado un papel relevante en sus avances.

Actualmente en la región contamos con una gran cantidad de agrupaciones corales de excelentísima calidad vocal, unas cuantas de ellas pertenecientes a instituciones integrales que por tradición han brindado el apoyo necesario para su creación y el permanente funcionamiento y otras son conjuntos que han nacido como iniciativa de ese grupo de personas vinculadas a la música, teniendo como soporte principal la mística suficiente para mantenerse en el tiempo. Todos ellos ven en el canto coral el medio más idóneo para transmitir un cúmulo de sentimientos agradables en polifonía perfecta y aprovechan los repertorios variados de distintos géneros y periodos de la música universal y nacional en donde la música zuliana, por esencia regionalista, se hace presente en cada uno de sus conciertos.

En Maracaibo son muchos los directores corales, compositores y arreglistas que demuestran su genialidad musical, su excelente y relevante trabajo a través de los distintos géneros que conforman la música zuliana. Sin embargo, con regularidad conseguimos arreglos corales de gaitas de furro (en su mayoría) y gaitas de tambora; danzas zulianas, valeses y una que otra contradanza, por lo que aprovecho para aunar desde este espacio a los arreglistas corales defensores de la música zuliana. Que sigan plasmando sus habilidades en otros ritmos de esa extensa gama musical que tenemos con la intención de seguir apoyando desde el canto polifónico la difusión de la misma.

Como consecuencia de ese trabajo que se ha venido desarrollando en nuestra región en pro de la difusión de nuestra música, quiero hacer mención de dos actividades realizadas en Maracaibo, donde los organizadores de estos eventos solicitaron que el repertorio a interpretar estuviera contemplado única y exclusivamente por ritmos zulianos.

Esas invitaciones fueron atendidas por la Coral SENIAT Región Zuliana, agrupación que se acerca a sus 14 años de actividades ininterrumpidas y que ha tenido como uno de sus principios la interpretación de géneros zulianos en cada una de sus presentaciones.

La primera de ellas fue realizada en un hotel de la ciudad el 9 de julio de 2010 con motivo de las IX Jornadas Científicas Zulianas de Medicina Familiar y en donde se aprovechó la ocasión para hacer el estreno de la danza zuliana *Lago sin niños* del doctor Víctor Hugo Márquez con versión coral del Mgs. Jean Carlos González Queipo. Ambos estuvieron presentes en el acto y además, se le hizo entrega del mencionado arreglo coral a su autor.

La segunda de estas invitaciones la realizó el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en Maracaibo y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) en el acto de clausura del *Foro Encuentro Regional sobre violencia sexual y basada en género 2010*, la cual se llevó a cabo en el auditorio del Hospital de Especialidades Pediátricas de Maracaibo.

A estos dos eventos asistieron personalidades de organismos internacionales y de distintas regiones del país quienes por demás quedaron complacidos con la excelente calidad artística de la Coral SENIAT en la interpretación de cada una de las obras zulianas que conformaron el repertorio.

Vale la pena mencionar que dicho programa contemplaba las siguientes obras

1. A Luís Laguna. Danza de Alberto Moreno con arreglo coral de María Mercedes Rodríguez Márquez
2. Pregones Zulianos. Danza de Rafael Rincón González y arreglo coral de Maximiliano Alexis Alliey Castro
3. Remembranzas. Gaita de Furro de Heberto J. Pachano, arreglo coral de Maximiliano Alexis Alliey Castro
4. Maracaibo en la Noche. Danza de Jesús Reyes “Reyito” con Arreglo Coral del Maestro Inocente Carreño
5. Lago Sin Niños. Danza de Víctor Hugo Márquez y arreglo coral de Jean Carlos González Queipo
6. Buscando el Modo. Gaita Zuliana de Pedro Marín y Raúl Abzueta con arreglo coral del Mgs Jean Carlos González Queipo

En las próximas ediciones estaremos desarrollando el maravilloso trabajo de grandes músicos zulianos que ha dedicado su vida profesional a esta actividad tan noble que llena el espíritu como lo es el Canto Coral. Entre ellos, Elías Núñez, Luís Soto Villalobos, Rafael Rincón González, Max Alliey, Osvaldo Nolé, Edward Domaski, Héctor Pérez, Daniel Riera, Jean Carlos González, Luiggy Rojas, Juan Carlos Bersague, Eudo Torres, Milagros dos Pasos, María Eugenia Rincón, Ricardo Romero, Ramón Urdaneta, Jorge Pineda, Luís Oquendo Delgado, Pierino Priolo, Ernesto Mora Queipo entre otros que poco a poco se irán sumando a esta lista de talentos en defensa además de nuestra música Zuliana.