



Año XI. Diciembre 2020. Maracaibo. Zulia. No. 22

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Director

Iván Darío Parra

Asesor

Magister Rafael Parra Molero
CNP 23398

Colaboradores columnistas

Ramiro Quintero
Cecilia Montero
Alejandro Carruyo B.
Édixon Ochoa
Rafael Molina Vílchez
Jean Carlos González
Manuel Gómez
Lexia Nucette
José Andrés Bravo H.

Elio Luis Castellano B.
Ender Pérez
Iván Salazar Zaíd
Jesús Ángel Parra.
Luis Arrieta M.
Lucidio Quintero S.
Alfonso Montiel R.
Gualberto Gutiérrez
José Rafael Romero

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1.
Maracaibo.

www.paedica.com.ve

Revista de Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Sumario

	<i>página</i>
Editorial.....	4
Nuestra portada.Iván Darío Parra.....	5
LA NOTA.....	9
Félix López Godoy.....Elio Castellano B.....	10
La Nena Aizpurúa..... Iván Salazar Zaid.....	18
Apostillas.....por el pequeño Mahón.....	20
Compositores zulianos olvidados..... Ender Pérez.....	21
PARÁGRAFO.....	23

Editorial

Con todos los difíciles y angustiosos momentos que la pandemia del Corona Virus o COVID-19 ha causado en el mundo, nos complace ver que en San Francisco y Maracaibo se realizaron los festivales 2020', en homenaje póstumo, *Una Gaita para San Francisco...* a los maestros Alexander 'Pecos' Villalobos, y Justo Javier Semprún y *Una Gaita para el Zulia...* a Daniel Alvarado, cantante gaitero y actor zuliano, todos de memorable recuerdo.

En esta etapa, los eventos fueron promovidos por el Ejecutivo regional del Zulia y la Alcaldía del municipio San Francisco, donde concursaron gaitas de diferentes compositores con jurado competente que seleccionó los temas clasificados y finalmente, resultaron las gaitas ganadoras.....Nuestras congratulaciones.

También nosotros, con la ayuda de nuestros colaboradores que siempre han respondido con agrado y oportunamente, hemos preparado este número de AMUZ para seguir recordando los valores de la música zuliana, sus composiciones, anécdotas...y con el que despedimos el año 2020 .

Lamentamos los sensibles fallecimientos: 24 septiembre, 8 octubre y 10 noviembre 2020, de los maestros Heberto Añez Duque de una renombrada dinastía gaitera; Luis Adolfo Camacho director gaitero; y José Guillermo Montiel Añez gaitero y de las reservas de compositores tradicionales marenses, respectivamente...Paz a sus restos.

Amigos de la Música Zuliana se unen a la campaña universal para luchar contra la pandemia mencionada...USA EL TAPA BOCA...LÁVATE LAS MANOS...CONSERVA LA DISTANCIA...y QUÉDATE EN CASA... esto te ayudará a evitarlo y combatirlo y depende de nosotros mismos...



!FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO 2020...*con*
música zuliana

Nuestra Portada

RAMIRO QUINTERO

Ramiro Antonio Quintero Parra nació en Maracaibo el 23 de julio de 1956, desde su niñez ha sido un apasionado de la música. Un estudioso en este campo que le sitúa entre los más destacados investigadores, compositores, arreglistas, historiadores y cuatrista en la región zuliana.

Testimonio de lo anterior, es ver la cantidad de estudiantes, profesores, músicos, directores de orquestas...que acuden a su residencia para consultar sobre temas relacionados con la música, sobre todo la música zuliana.

Después de obtener el título de Bachiller en Ciencias (1974), se registra como estudiante del Conservatorio de Música *José Luis Paz* en la Cátedra de Cuatro (1977) que dirigía el maestro Ciro Adarme Rincón y en 1980 es diplomado como *Cuatrista*. Pero, sin haber concluido los períodos correspondientes a este estudio, se inscribe, en la misma institución, 1979, en el Curso de Educadores Musicales donde en 1982 se recibe como *Educador Musical*.

Sus conocimientos, y por haber sido uno de los alumnos más destacados en el mencionado Conservatorio, lo llevan en 1991 a ingresar como Profesor en la Cátedra de Cuatro.

A partir de entonces, inicia una acreditada labor en la docencia en diferentes institutos y dependencias, entre éstos, Escuela Básica III Etapa José María Antúnez, Escuela Básica III Etapa Guzmán Blanco, Coordinador Regional (E) de Música de la Zona Educativa del Ministerio de Educación, Profesor de la Compañía Estable de Opera del Estado Zulia adscrita a la Secretaria de Educación, Coordinador Regional de Música, Difusión Cultural de la División de Apoyo Educativo de la Secretaria Regional de Educación...

Sus inquietudes y anhelos de ilustrarse cada vez más en la materia melodiosa, lo llevan a formar parte de los discípulos de la Universidad Católica *Cecilio Acosta* (UNICA) para recibirse (2002) como *Licenciado en Educación Integral*, mención *Estética*.

Su Tesis o Trabajo Especial de Grado para optar la mencionada licenciatura versa sobre la *Contradanza Zuliana. Un Estudio Cuadro Comparativo de Obras de los siglos XIX y XX*. Una Tesis de casi obligatoria consulta para estudiantes, investigadores y compositores de la materia que nos ocupa.

Con su mismo espíritu de cultivarse, asistirá a diferentes cursos de adiestramiento dictados en las universidades del Zulia y Los Andes. Igualmente en la Zona Educativa y Secretaría de Educación del Zulia...Que le permitirán realizar trabajos de investigación en áreas del folclor y géneros musicales de la región y ser Asesor de los Centros Patria y Música, en el ámbito regional y nacional, del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Cuando estábamos escribiendo el libro *Ciro Adarme Rincón... su guitarra y su obra*, a través del maestro Adarme conocí a Ramiro y su simpática esposa, Cecilia Montero, quien también es compositora y cantante.

Un encuentro fraternal que permitió programar varias actividades, que incluyeron al maestro Rafael Rincón González, la fundación de la revista Amigos de la Música Zuliana (AMUZ) y la conformación del Comité para la celebración de los 80 años del maestro Ciro Adarme, donde Ramiro será el Secretario Ejecutivo.



Ramiro Quintero, Havid Sánchez, Carlos Bernardoni, Ciro Adarme, Iván Darío Parra y Jorge Quintero

Entre las anécdotas referentes al maestro Quintero Parra encontramos, <De este noble caballero, Ciro nos cuenta “como Ramiro es zurdo, yo no estaba preparado para darle clases, todos mis alumnos habían sido y eran derechos. Por lo que le sugerí que le cambiara las cuerdas a su cuatro. Pero, Ramiro se resistía y como tenía conocimientos y habilidades superiores, me obligó a investigar. En un libro de los hermanos Chirinos encontré la solución, al otro día le hice la prueba de rigor y lo acepté, era el año de 1979. Los resultados están a la vista”.> (tomado del libro *Ciro Adarme...su guitarra y su obra*).

Sus pasos no se han detenido nunca en aportar sus enseñanzas donde se le ha solicitado y sin importarle remuneración alguna u otra prebenda.

Será Director del Conjunto Musical Estilizado de la Universidad del Zulia, en el marco Voz Universitaria.

Entre sus obras, además de su Tesis de Grado, podemos indicar *Conociendo La Contradanza*. Una colección de 52 obras musicales Venezolanas y Universales, disponible en un CD Interactivo elaborado por el Centro de Documentación Musical del Zulia (CENDOMUZ) del cual es Presidente.

En el mismo orden de ideas, en el Congreso Venezolano de Musicología 2007, auspiciado por la Universidad Central de Venezuela, presentó el trabajo *Gaita Perijanera: del pago de promesa al pago por función*. Y realizará la *Investigación y Producción de una Infografía y Documento Informativo sobre 122 Obras del Acervo Histórico Musical del Estado Zulia. Arreglos musicales de la Orquesta Típica de la Universidad del Zulia*.



Al participar en algunos certámenes relacionados con el cantar zuliano, va a dejar huellas de su talento. Así podemos mencionar, entre otros: Ganador del *VII Festival de la Voz Magisterial Nacional*, en la ciudad de Mérida. Y varias de sus composiciones han sido interpretadas por orquestas en memorables conciertos realizados en Maracaibo.

La Contradanza es su primordial inquietud y ha llegado a dominar este género musical con una peculiar instrucción. Que podemos observar en sus composiciones instrumentales: **Linda Perijanera** (*dedicada a su esposa Cecilia*), **Alborada**, **Altiva y Señorial**; **La Rosa**, **Melancolía**, **Mi Reina Zuliana**. **Teatro Baralt**, **Recuerdos**, **Contradanceando ...** Y otras como autor de la música: **Si Me Faltaras** y **Amanecer Zuliano** (Letra: Cecilia Montero); **Contradanza Nocturnal** y **Sultana del Caribe** (Letra: Iván Darío Parra).

Además, es un arreglista de primera línea y con la misma pericia, sus acciones llegan a la danza, al valse, décima... y en la mayoría de estos géneros es autor de la música. También, es coautor del **Himno al Municipio Jesús Enrique Losada**.

En el presente lo encontramos como Profesor-jubilado del Ministerio del Poder Popular para la Educación y del Conservatorio de Música José Luis Paz . Miembro del Consejo de Redacción de la revista “AMUZ” (Amigos de la Música Zuliana). Director Artístico Musical de la agrupación musical Ensamble Taaliray. Responsable del convenio establecido entre Banco Central de Venezuela Subsede Zulia, Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia y la Fundación Musical Simón Bolívar, en realización de la transcripción y digitalización de 122 obras musicales arregladas por los maestros Ulises Acosta Romero, José Terenzio, Juan Belmonte, Enrique Manzano y Oscar Faccio para la extinta Orquesta Típica de la Universidad del Zulia. Recientemente formó parte del jurado del concurso *Una gaita para el Zulia...2020*.

El maestro Ramiro Antonio Quintero Parra personifica el concepto de la Zulianidad en todo su contenido y la de buen ciudadano.



LA NOTA

Décima a

IVÁN DARÍO PARRA

Escritor, historiador y poeta

Autor: Alirio Antonio Navarro Navarro

Presidente del Concejo Municipal del Municipio Mara (1977-1979)

I

Tu cultura es de primera
La estimo así Iván Darío
Ella nació como un río
En la tierra mojanera
Como escritor perseveras
Tu pluma con gran honor
También como historiador
Del pasado y el presente
Que te hacen más prominente
RESPECTO A USTED MI DOCTOR

II

Siendo yo santacrucero
De usted me siento orgulloso
Debe sentirse gozoso
Todo el que sea mojanero
Con esto decirle quiero
Que esta atención lo enaltece
Pues en Mara nace y crece
Un baluarte como usted
Que ha logrado con su fe
LO QUE ESTE PUEBLO MERECE

III

Tiene El Moján los honores
De ser fructífero nido
Porque en su seno ha parido
Hombres de grandes valores
Que han sido los propulsores
De un intenso recorrido
Con cerebros bien nutridos
De una inmensa facultad
Como su personalidad
QUE CON SU DON HA ADQUIRIDO

IV

Los libros de su autoría
Escritos a la medida
Con su historia bien nutrida
Que al lector dan garantía
Diáfana filosofía
Nutre el cerebro al lector
Porque descifra el valor
De un arte muy soberano
Que con la pluma en su mano
ESCRIBE ESTE GRAN AUTOR

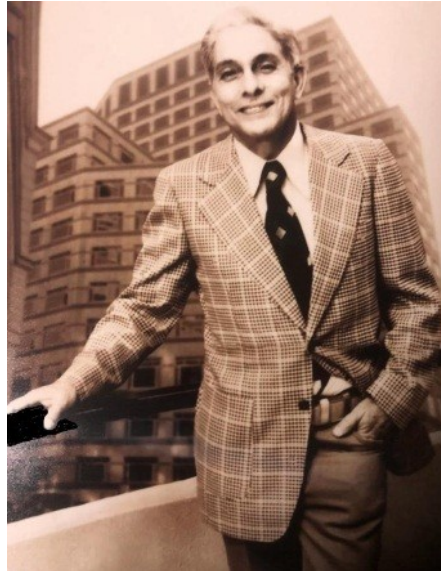
V

En la academia de historia
Y en el salón de escritores
Allí flamean tus valores
En forma clara y notoria
También en nuestra memoria
Estarás como un estrado
Porque sois considerado
Para todo aquel que piense
El más ilustre mareense
QUE ESTE MUNICIPIO HA DADO

VI

Con toda mi estimación
Como usted se lo merece
Navarro Alirio con creces
Hizo esta composición
Sé que su buen corazón
De mi estimación se agarra
Donde la verdad se narra
Sobre este gran escritor
Poeta e historiador
COMO IVÁN DARÍO PARRA

FÉLIX LÓPEZ GODOY



Elio Luis Castellano Bohórquez
elioluiscastellano@hotmail.es

Félix Vidal López Godoy nació el 25 de noviembre de 1912 en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, pero se traslada a temprana edad a la Tierra del Sol Amada, la cual pasaría a ser su terruño y por la cual como profesional de la música y la odontología dedicaría su máximo esfuerzo para llevar a cabo todos sus sueños y metas. Maestro, zuliano de corazón y hacedor de orquestas.

Su hermano mayor Rafael José López Godoy fue músico (compositor, pianista, organista, maestro de capilla en la catedral y otras iglesias, autor de un “Te Deum” de la cual se comenta que por su belleza parecía una obra de Mozart) influyó mucho en el amor por la música que desde la infancia tuvo el maestro Félix Vidal. Eran sobrinos de Monseñor Marcos Sergio Godoy (obispo de la ciudad de Maracaibo desde el 8 de marzo de 1920, fundador del diario católico La Columna y reformador del Seminario Diocesano de Maracaibo). El maestro López Godoy a los 7 años de edad realizó estudios de piano con la maestra Amelia Ríos y de violín y teoría y solfeo con el maestro Cayetano Martucci (clarinetista, flautista, compositor, director, docente italiano, quien vivió muchos años en Maracaibo, estuvo a cargo de la Banda del Estado como director por más de 2 décadas), y llegó a

ser un destacado alumno del maestro Emil Friedman Kossuth (nació el 24 de mayo de 1908 en Sliepkovce, Praga, Checoslovaquia, músico violinista que llegó al estado Zulia en 1945, el presidente del estado (para la época) Felipe Hernández le invitó para que cooperase en la reformulación de La Academia de Música del Estado Zulia, en 1949 se residencia en Caracas). Sus aspiraciones desde niño no se limitaban a la de ser solo instrumentista, por lo que más tarde dedicaría mucho esfuerzo humano y recursos propios para lograr un gran sueño, el cual le asentaba bien a nuestra ciudad y consistía en la creación de una orquesta que interpretara música tanto del repertorio nacional como universal académico.

Desde el año 1933 comienza a gestar la creación de una orquesta que se encargaría de ofrecer conciertos en la ciudad y convertirla en Orquesta Sinfónica (en efecto esta agrupación fue la semilla o principio de la **Orquesta Sinfónica de Maracaibo**, la cual se creó 25 años después, llegó a ser uno de sus fundadores y coordinador durante 10 años). El maestro Félix López Godoy, con recursos propios dota de partituras, atriles y cualquier otro material necesario a 11 músicos para consolidar la misma, entre los cuales estaba su profesor maestro Cayetano Martucci (nacido en Santa Lucia de Severino, Italia un 8 de agosto de 1893, pero desde los 2 años de edad vivió en Venezuela), maestro José Ricci (nacido en la isla de Malta en el Mediterráneo y residenciado en Maracaibo desde 1930) y maestro José Luis Paz (nacido en Maracaibo un 30 de marzo de 1919, discípulo de Martucci y reconocido como pianista excepcional, además de ser compositor, director y docente). Esta agrupación además de ejecutar música clásica, contaba con un repertorio de Jazz, Charleston, entre otros géneros. Para 1934 recibió el nombre de Orquesta Stándard. Lamentablemente como consecuencia de la falta de recursos económicos y crisis política que se vivía en el país en ese momento con la dictadura de Pérez Jiménez, la orquesta de López Godoy se extinguió al poco tiempo.

Más tarde, en 1935, el maestro José Ricci intento revivirla solicitando apoyo a Vincencio Pérez Soto (Larense, militar, político y escritor, que fue designado Presidente del estado Zulia el 7 de junio de 1926 por el General Juan Vicente Gómez), con este logro se reanudaron los ensayos. Esta agrupación contaba con la participación de excelentes músicos y entre ellos tenía al maestro Italiano Salvatore Coggiano como primer violín. Desarrollaron un repertorio lirico cuya “premiere” fue en el Teatro Baralt,

pero al ocurrir el deceso de Gómez terminó este apoyo y cesaron nuevamente los ensayos.



Félix Vidal López Godoy (en el centro) con los integrantes de la primera orquesta en Maracaibo

En 1946, la “Sociedad Zuliana de Conciertos de Maracaibo” comenzaba con una serie de eventos, cuyas locaciones fueron en el Teatro Baralt, Centro de Bellas Artes, Club Alianza, Club Bella Vista, Teatro Ávila y Roxy, Paraninfo de LUZ, Plaza de la República, con compañías de teatro y de ballet y agrupaciones musicales y músicos concertistas solistas de distintas nacionalidades como los **Estadounidenses** León Roy (violoncelista), Dorothy Maynor, Eileen Farrell, Camila Williams (Soprano), la pianista Harrier Serr, The Columbus BoyChoir, Orquesta Filarmónica Sinfónica de New Orleans, el violinista **Panameño** Alfredo de Saint-Malo, los pianistas Chilenos Tapia Caballero y Claudio Arrau, los **Espanoles** Nicanor Zabaleta (arpista), Andrés Segovia (guitarrista), Adolfo Odnoposoff (Violoncelista), Ricardo Odnoposoff (violinista), Berta Singerman (pianista) **Argentinos**, Yara Bernette y Julio Braga (pianistas) **Brasileños**, los violinistas **Rusos** Alexander Uninsky y Yehudi Menuhin, los **Noruegos** Kirsten Flagstad (cantante) y Verónica Mimoso (pianista), Majoie Hajary pianista **Hindú** , Niños Cantores de Viena y Karl Friedrich **Austriacos**, Cuartetos de Cuerdas **Húngaro**, La soprano **Peruana** Blanquita Caro, los pianistas **Polacos** Arthur Rubinstein y Andrzej Wasowski, de **Italia** la Orquesta de Cámara I Musici, Lisa Della Casa de **Suiza** (soprano) y por supuestos **Venezolanos** Alirio Díaz y Rodrigo Riera guitarristas Larenses, Fedora Alemán (soprano), Humberto Castillo Suárez (pianista), Aarón González (violinista), entre otros. Estos conciertos incrementaban en la comunidad zuliana la necesidad de contar con una Orquesta que ofreciera conciertos con músicos de la

región o extranjeros residiendo en ella y eso incrementaba en el maestro Félix López las ganas de seguir luchando por su sueño anhelado.

Paralelamente a sus estudios de música, López Godoy realiza estudios en la Escuela de Odontología de la Facultad de Medicina de la ilustre Universidad del Zulia, recibiendo su título como odontólogo en el año de 1952. Fue integrante de la Primera Promoción de Odontólogos del estado Zulia. Profesión que también le causó satisfacción y que además honró tanto como la de músico.

El Dr. Franz Wenger (nació en Viena, Austria en 1913, graduado como músico y médico en la universidad de Viena y residiendo en Maracaibo en 1948) asume el cargo de secretario de la “Sociedad Zuliana de Conciertos” y luego es designado como presidente de ésta asociación encargada de organizar los conciertos en ciudad, (gracias a esa gestión como promotor de eventos musicales al Dr. Wenger se le reconoció como un verdadero baluarte impulsor de la cultura musical en Maracaibo), quien se une en 1958 al maestro Félix López Godoy y juntos a Aníbal Martínez y Salvador Conde Prieto, elaboran una carta con la idea de contar con el apoyo del estado en la creación de una Orquesta Sinfónica, documento que entregan al gobernador del estado (en periodo comprendido desde el 3 de febrero de 1957 al 23 de febrero de 1958) Abg. Horacio Guillermo Villalobos Govea (político, abogado y banquero), quien acepta la propuesta y ordena la creación de la **Orquesta Sinfónica de Maracaibo**, y es así como el 6 de marzo de 1958 se da el primer concierto inaugural en el Teatro Ávila con la participación de treinta y ocho músicos y bajo la batuta del director Andrés Avelino Sandoval Yánes (músico, clarinetista, violinista, compositor y director, nacido en Caracas el 3 de agosto de 1924 y residiendo en Maracaibo en 1958), el aforo del Teatro Ávila fue copado en su totalidad (700 Butacas) a pesar de que los Maracaiberos no estaban acostumbrados a pagar entradas por estos espectáculos. El 30 de septiembre de 1958 por Decreto del Ejecutivo Regional queda formal y legalmente creada la **Orquesta Sinfónica Maracaibo** y el 7 de febrero de 1961 se adscribió a la Dirección de Educación y Cultura del Estado Zulia.

El maestro López Godoy, después de ver el progreso y consolidación de la **Orquesta Sinfónica de Maracaibo** la cual comenzó en el año 1971, cuando

asume la dirección el maestro Eduardo Rahn Matos (nació en Maracaibo el 21 de septiembre de 1949, compositor, violinista, pianista, director de orquestas y coros), se da a la tarea de crear una agrupación que cumpla con la misión de preservar nuestra identidad regional musical, su repertorio sería la interpretación exclusiva ritmos y géneros populares, resaltando siempre lo estético y lo didáctico. El 15 de octubre de 1975 inician los ensayos de la agrupación bajo su dirección e impulsado por Néstor Leal Moreno (nació en Maracaibo el 14 de abril de 1936, poeta, escritor, ensayista, crítico, antologista, traductor, periodista, editor y gerente cultural) director del Instituto Zuliano de la Cultura “Andrés Eloy Blanco” (actualmente Secretaria de Cultura del Estado).

Esta Orquesta tuvo su primera presentación oficial en el Centro Vocacional Octavio Hernández, adscrito al Instituto Zuliano de la Cultura “Andrés Eloy Blanco”. La Orquesta Típica ha estado integrada por una generación de profesionales con excelente genialidad musical y entre los que podemos mencionar los **Vocalistas:** Gladys Villalobos, Gustavo Díaz, Alberto Rafael Benítez Ramos (por muy poco tiempo), Yudith Sanquiz; **Violines:** Ghassam Shuhaibar (concertino), Oswaldo Robinson, Nasif Shuhaibar, Cecilia Báez, Elsa Inciarte, Bárbara Mitka, Galaska Wojciech (padre e hijo), Antonio Jakuvovsky, Ricardo Henríquez, José Antonio Fiumara, Andrei Maihai, José Luis Ferrer, Marisol Villalobos, Bassam Shuhaibar, Ruth Montero, Rudermis Montero, Maite Negrón, Nakarit Isambert, Anabel Terenzio, Lorena Paz, Ángela Flores, Gerardo Bustos; **Violas:** Bertha Salas, José Martínez, Norka Marrufo, Luis Bohórquez, Campo Elías Flores; en los **Violoncelos:** Haydee Bracho, Honorio Olivares, Walter Romero, Oda Villalobos Franklin Romero, Carlos Aarón Nava (más tarde ocuparía el cargo de subdirector), Francisco Martus; los **Contrabajos:** Manuel Montero, Rafael Bermudez, Hendric González, Arnoldo Sideregts; **Cuatros:** Gilberto Ferrer, Juan Perdomo, Benedicto Perdomo, José Luis García Añez (director sucesor del maestro Félix López), Javier López Medina, Elsi Alcalá, Antonio Fuenmayor; las **Flautas:** Héctor Arango, Paolo Terrizi; **Clarinetes:** Manuel Bravo, Tubalcain Pirela, Raidel Rincón, Juan Navarro; **Saxofón:** Humberto Ortiz, **Oboes:** Giovanni Correa, Serge Smirnoff; **Fagot:** Antonio Di Gennaro, Max Veitía, Felix Quintero, Paul Magri, Raydel Rincon (hijo); **Cornos Francés:** Florentino Sierra, Carlos Hernández, Leopoldo Chirinos, Ismael García; **Trompeta:** Orlando Alvis, Sócrates Rodríguez, Ixen Nava, Rafael Colmenares, Manuel Esis; **Trombón:** Jesús Tapia, Carlos Rojas; **Percusión:**

Raúl Berrueta Manuel Romero, Rafael Simón Bolívar; entre otros músicos de gran importancia. El **Archivista:** José Gregorio García; los **Atrileros:** Raydel Rincón (hijo), Otto Rojas, cumplieron un papel importante en el funcionamiento de la misma.

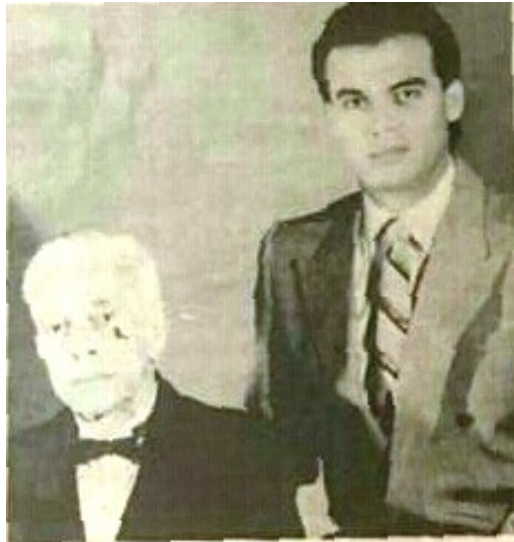
El 26 de febrero de 1992 la Orquesta Típica del Estado Zulia en el auditorio de Bancomara ofrece un Concierto de Gala en Homenaje a su director fundador maestro López Godoy, el cual estuvo organizado por la Secretaria de Cultura adscrita a la Gobernación del Estado Zulia y contó con la participación como director invitado al maestro Javier Esteban López Medina (nació en Maracaibo el 24 de enero de 1961, pianista, tecladista, cuatrista, violinista, contrabajista, arreglista, director), quien además de seguir los pasos de su padre en su carrera como odontólogo, se formó como un excelente músico, legado por herencia natural que desciende también de su madre, maestra Gladys Medina Añez (pianista, docente, compositora). Este evento fue muy emotivo para el maestro Félix por la participación de su hijo menor maestro Javier López Medina como director invitado, además ese día coincidía con la fecha de su cumpleaños número 80.



Orquesta Típica del Estado Zulia dirigida por López Godoy

En 1995 el maestro Félix Vidal López Godoy asume su jubilación como Director Titular y Fundador de la Orquesta Típica del Estado Zulia, dejando para ese año una agrupación completamente consolidada y con una

trayectoria con altísimo nivel de interpretación que se ha ganado el aprecio de toda la comunidad Zuliana.



Maestros López Godoy y su hijo Javier Esteban López Medina

SUS COMPOSICIONES CONOCIDAS:

- Gladys -Vals Canción
- Cosita Linda – Merengue

Tres entrevistas virtuales de músicos integrantes de la Orquesta Típica del Estado Zulia y de su Hijo menor en referencia al maestro López Godoy que dejan muy claro la calidad de persona que fue este insigne ser humano:

Maestro Raidel Rincón: (músico, clarinetista) manifiesta que: “En los años que estuve en la Orquesta Típica, nunca faltó, ni vi llegar tarde al maestro López Godoy, a los ensayos o a los concierto, aun contando con la presencia de un director asistente que era el maestro José Luis García, fue muy responsable y puntual. El maestro Félix, nunca vio la Orquesta Típica como un grupo de músicos. A mi entender, él la veía como una familia que se reunía para hacer música, para distraerse un rato y distraer de buena manera a los demás. Para mí, Félix López Godoy empezó a morir, viendo morir lo que más quiso, su obra, su creación: “La Orquesta Típica del Estado Zulia” tal como siempre hacia hincapié a los moderadores en los conciertos para que la anunciaran”.

El maestro Félix Vidal López Godoy, hombre de trato cordial, amable y excelente consejero, falleció en Maracaibo el 26 de julio de 2001. Tengo la certeza que ha llegado a formar orquestas en esos espacios celestiales en el que se encuentra.

FUENTES ESPECÍFICAS:

- ❖ Diccionario General del Zulia. Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra.
- ❖ Historia del Zulia. Gustavo Ocando Yamarte.
- ❖ El Maracaibo de Siempre, Crónicas y Vivencias. Guillermo A. Bustamante Flores.
- ❖ El Zuliano Rajao. Agustín Arteaga.
- ❖ N° 1 de Homenajes a Personajes Ilustres. PEQUIVEN U.N. Olefinas y Plásticos.
- ❖ Entrevistas y Consultas a los maestros: Gladys Medina Añez, Elsy Alcalá de Arango, Javier Esteban López Medina, Max Alliey, Nasif Shuhaibar, Raidel Rincón, José Luis Ferrer.



La Nena Aizpúrua

Iván José Salazar Zaíd
ivasalza48@hotmail.com

Solista gaitera y educadora. Su nombre completo es Carmen Josefina Aizpúrua Castellano, mejor conocida como La Nena Aizpúrua o “La Terremoto de la Gaita”, apodo que le fue conferido por el locutor y animador de radio Octavio Urdaneta, por su potente voz, además del sentimiento y pasión que le pone aún a sus interpretaciones. Hija de don Daniel Aizpúrua y doña Elvia Castellano de Aizpúrua. Nació en Los Haticos, parroquia Cristo de Aranza. “La Nena” Aizpúrua, en una oportunidad dijo, que “en lugar de sangre, llevaba ritmo de gaita en la venas”. Y como no lo iba a hacer, si desde pequeña, es “acuariana” nacida un 8 de febrero, actuaba y cantaba en los actos culturales de los colegios El Pilar y Santa Rita de Maracaibo.



Nena Aizpúrua

Artísticamente sus inicios se remontan a los primeros años de la década de los sesenta, con la agrupación femenina Las Alondras, uno de los grupos de gaita femenino con más trascendencia histórica dentro del género de la gaita,

donde se destacó como primera voz femenina (1963-1964). Con ellas, grabó un 45 r.p.m. con el éxito “La negra tradicional”. También perteneció a los conjuntos El Número Uno, Estrellas del Zulia, Rincón Morales, Los Fabulosos y Los Saladilleros. Estuvo algunos años retirada de la gaita, pues se dedicó a trabajar con su profesión de maestra en una escuela donde impartía educación primaria. En 1994 vuelve al mundo de la gaita con Los Mismos de Ayer, y con Las Alondras en el período 1999-2000. Además de intérprete, es también una instrumentista gaitera, toca las maracas, la charrasca y la tambora. Sus mayores éxitos fueron entre otros: Colombia, Gaita colonial, Los colibrí, Homenaje póstumo, Caroní, La voz del Saladillo y otros. Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos: Mara de Oro (1966, 1969 y 1972), Saladillo de Oro (1972), Mención Guinand (1972), Micrófono de Oro (1973 y 1974), Venezuela Mía (1973), Espectáculo de Oro (1972), Monitor 900 (1967-68-71-72), Primerísima (1974), Chiquinquirá de Oro (2003), entre otros. También recibió la Orden Ricardo Aguirre en noviembre 09 de 2019. Compartió con otras mujeres gaiteras famosas de aquella época como Deyanira Emanuels, Lula López, Carmen Narváez, Ingrid Alexandrescu, Raiza Portillo (difunta), entre otras. La Nena Aizpurúa, además de ser intérprete de la gaita zuliana, también incursionó en el género del bolero, donde obtuvo una buena posición en la radio, con los temas “Quisiera amarte” (vals) y el bolero “Nunca Jamás”. Con este último, logró mantenerse en los primeros lugares de audiencia, durante un considerable tiempo. Estrellas del Zulia, El Número Uno, Los Mismos de Ayer y Los Saladilleros fueron las otras agrupaciones que dieron cabida a su prodigiosa voz, Gracias a su prestigiosa voz, logró obtener más de quince galardones, por su interpretación de boleros y piezas clásicas del repertorio popular venezolano.

Actualmente es instructora vocalista en trece colegios de la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre, con los cuales ha conformado nueve grupos gaiteros. En su opinión, y como ex integrante de una agrupación enteramente femenina, nos deja dicho que: “la mujer por su donaire realza a la gaita”.

Fuentes:

Entrevista concedida por la Nena Aizpurúa a Iván Salazar en su casa de habitación. 2005, Maracaibo.

Salazar Zaíd, Iván José. La Mujer en la Historia de la Gaita Zuliana. 2010. Academia de Historia del Estado Zulia. Editorial Atrea, Maracaibo.

Apostillas. por el pequeño Mahón

-Del libro de Manuel Matos Romero *La Gaita Zuliana*. 1968. tomamos el párrafo siguiente: <A raíz de la terminación de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), el Zulia fue azotado por la terrible epidemia llamada la “gripe española”, a fines de 1918, que abarcó a Venezuela, los países de Europa y América. Fueron tantos los muertos en este Estado, que apenas daba tiempo para cavar las sepulturas, motivo por el cual causó pánico en la población. Con ese pretexto sacaron varias gaitas una de las cuales decía así: Gripe Española. Música de Gabriel Ávila y letra de Simón Ávila. 1918.

*Después de haber soportado
la situación de la guerra
hoy la gripe nos aterra
en tan miserable estado
medio mundo hay sepultado
en los antros de la tierra>*

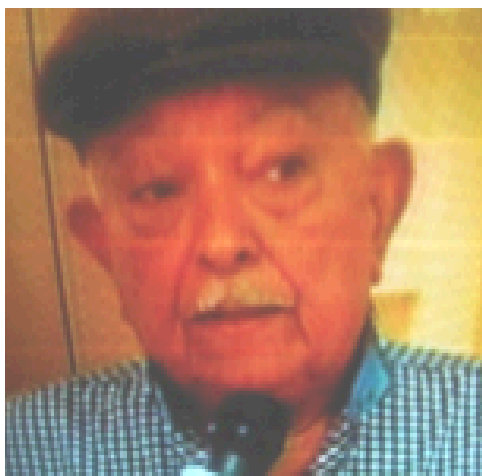
-En la Revista Musical de Venezuela Septiembre-Diciembre 1987. Consejo Nacional de la Cultura, encontramos el párrafo siguiente: „Actualmente, el Zulia es la región del país donde se sigue cultivando la *contradanza* como composición instrumental contemporánea, al igual que la *danza*, derivación de aquella como simplificación fonética pero que ha conservado su mismo aire señorial. Si bien es cierto que la *contradanza* se presentaba indistintamente en compases de *seis por ocho* o de *dos por cuatro*, la *danza Zuliana* tomó como exclusividad el compás del *seis por ocho*, que es una de sus características esenciales. Entre tantas *danzas* del Zulia, anotemos dos de las :más popularizadas: “Maracaibera” de Rafael Rincón González y “Maracaibo en la Noche” de Jesús Reyes “Reyito”>.

-Del libro de Ramón Herrera Navarro. *Historia de la Gaita*. 2005, encontramos: <La gaita de San Benito... esta gaita se toca en Trujillo y Mérida. Según Felipe Ramón y Rivera, éstas son melodías muy distintas a la gaita zuliana. Parecen ser simplemente temas melódicos independientes, y a los cuales, por ser dedicados a San Benito y por costumbre, le han dado el nombre de “gaita”>.

COMPOSITORES ZULIANOS OLVIDADOS

Ender Pérez
enderperez56@hotmail.com

ADÁN CHACÍN AÑEZ



Nació el 15 de septiembre de 1926, en el caserío El Puerto Real, ubicado en la margen derecha del río Escalante, distrito Colón, (hoy municipio Colón, del estado Zulia).

Compositor y escritor literario autodidacta de poca preparación académica y literaria, como él lo manifiesta, pero de un gran corazón y nobles sentimientos, desinteresado y dado a los demás, sin pensar siquiera en el lucro personal.

Aboga por los derechos de los artistas natos pueblerinos, que no reciben el apoyo popular ni gubernamental, hay que leer sus novelas y escuchar sus canciones para entender su sentir, su fuente de inspiración se debe a lo extraordinario de su pluma creadora y su intelecto en pro de la cultura popular y del bien ajeno. Su obra es sencilla e ingenua, y hace referencia a la cotidianidad, la vida familiar, los valores éticos y morales, el trabajo en el campo y los productos que de él se obtienen, la cultura popular, el desarrollo

de los pueblos, especialmente Santa Bárbara y San Carlos de Zulia y su río Escalante, con sus majestuosas piraguas y humildes canoas, las creencias religiosas, a San Benito y sus fiestas con tambores, enaltece la obra de Simón Bolívar, da impulso a la gaita zuliana genuina y antañona, en fin, todo con sabor a pueblo. De su obra literaria son conocidas tres novelas tituladas: “*VENENEIRA*” 1983, “*LA PROMESA*”, “*SOCIEDAD IDEAL*” 1991, “*YO SOY SANTA BÁRBARA*” 1994.

Estas dos últimas publicadas en Editorial Universo, Maracaibo. Escribió la letra y la música de muchas canciones, de los géneros gaitas y décimas, agrupadas en varios long play (Elepés), en algunos de los cuales también participa como solista, identificados así: Las Piraguas Plataneras, septiembre, 1983, 04 canciones, con el conjunto Gaiteros de Casigua. El tema promocional Homenaje al Distrito Colón, de este disco fue un éxito nacional. Disco de 45 rpm. Arrullos del Escalante, 1984, 10 canciones, con el conjunto gaitero Grupo Arpegios, de Ramón Elías Portillo. Lp de 33 rpm. Grandeza de Venezuela, 1986, 12 canciones, con el conjunto Vuelvan Caras. Lp de 33 rpm. Imagen Colonesa, 1989, 12 canciones, con el conjunto Ritmo y Tradición. Lp de 33 rpm. Yo soy Santa Bárbara, 1994, 12 canciones, con el conjunto gaitero Ritmo y Tradición. Lp de 33 rpm. Recientemente, en diciembre de 2012, fue realizado el primer festival gaitero del municipio Colón: Adán Añez Chacín, creado con su nombre por la Alcaldesa María Malpica, como un homenaje para él por ser pionero de la gaita en este municipio. Así también en su honor, fue abierta una oficina de la Fundación de la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia FUNDAGRAEZ, capítulo Adán Añez Chacín. Actualmente vive en Maracaibo, estado Zulia, dedicado a su familia y a la revisión de su obra literaria. (FD). Su sobrino, Prof. José Añez Velasco.

La obra escrita por Adán Añez Chacín ha sido poco prolífica, sin embargo, entre Gaitas y buenas Décimas se mencionan: Lago gaita gente y sol, Las piraguas plataneras, Ocaso de dos tradiciones, Mensaje de juventud, Homenaje al distrito Colón, Raíz de la gaita zuliana, El poeta marginado, Tradición viajera y muchas otras.

Cuentos: Dos épocas, Tres décimas y un cuento.



EL SALADILLO

(Parágrafo tomado del libro *Rafael Rincón González...soñando para vivir*).

Entre 1914 y 1915 las primeras cuadras asfaltadas con sus correspondientes aceras, sin contar las que conformaban los alrededores de la plaza Bolívar, fueron: la calle Venezuela, entre Colón y Páez; la calle Páez, entre Venezuela y Ciencias, que incluía la plazoleta de la iglesia de Santa Bárbara. También se asfaltaron el Bulevar Baralt desde la calle Ciencias hasta la orilla del lago, y algunas calles adyacentes a dicho Bulevar y otras que empalmaban con las calles donde estaban las oficinas gubernamentales, la iglesia Catedral y la plaza Bolívar. Lo anterior está referido en “*Maracaibo Gráfico*” de Fernando Criollo, donde, además, se señala las superficies cubiertas y los costos en bolívares de las obras.

Como podemos apreciar la parte que conformaba el barrio “El Saladillo” no tuvo ninguna participación en estas construcciones del Estado. Más tarde, las obras llegaron hasta la calle Miranda, pero no hasta la calle del Milagro donde, como se indicó, estaba la línea limítrofe del apuntado sector.

Para 1930 el barrio había crecido bajo la mirada indiferente de los gobernantes de turno y aún, con la presencia del hospital, sus calles eran de arena y la falta de servicios públicos daba testimonio de la desidia gubernamental. La electricidad parecía ser un lujo del que tampoco disfrutaban todos los vecinos y había tomado fama de ser una zona de alto riesgo.

En Maracaibo, entre los años de 1930 y 1950, la función de planificación estatal no existió y el control de las construcciones de viviendas no tuvieron ni las recomendaciones ni las inspecciones más oportunas y trajo como consecuencia edificaciones que produjeron recodos, curvas, tapones, desviaciones y recovecos que dificultaban el libre tránsito.

Por la falta de planos reguladores de la ciudad, encontramos la misma calle con diferentes nombres en trayectos relativamente cortos; que, aparentemente, fue la razón que obligó a sustituir los nombres por números para darle continuidad y permitir mejor orientación. Al respecto, Gabriel Franchi Molina en “*Maracaibo Antes de Hoy*” apunta <Entre los muchos argumentos esgrimidos para justificar el cambio de la anterior nomenclatura de Maracaibo, se destaca el de que “era impropio que una sola calle tuviera cuatro nombres”. Se refería específicamente a la actual Calle 98, que

empezaba en *El paso de María* con el nombre de Salina Ancha y así se llamaba hasta *El medio gofio*, en la esquina de Los Andes; seguía con el nombre de Independencia hasta la esquina de Vargas; luego se llamaba Nueva Zamora hasta la plaza Baralt y terminaba como Dr. Bustamante en la antigua avenida Guayaquil, límite de La Ciega>.

Otro ejemplo era la pequeña calle que comenzando, de este a oeste, se denominaba *Alto de la Mina*, después en la próxima cuadra tomaba el nombre de *Los Tres Cujíes* y al final era *Los Biombos*. Esto es, en una calle de tres cuerdas lleva tres nombres diferentes

Esta complejidad vial produjo en “El Saladillo” una serie de callejones que complicaban la vigilancia policial.

Algunas de estas calles eran muy comprometidas, sobre todo con la soledad y oscuridad de la noche. En las descripciones de ciertos lugares del popular medio que el doctor Manuel Matos Romero hace en su libro “*Maracaibo del pasado*”, conseguimos expresiones “... era un lugar muy peligrosos en épocas pasadas, porque además de que no existían en ese sitio faroles de kerosén, todavía la luz eléctrica no se había instalado en Maracaibo y había allí muchos sujetos pendencieros, diestros en el uso de las armas blancas, que por el menor deslíz daban una puñalada...”. Lo que se mantuvo por mucho tiempo.

A pesar de haber cargado el barrio con tanta inclemencia e indolencia, fue de gente trabajadora y recia, que se ganó un espacio en la ciudad a través de la perseverancia de numerosos parroquianos que superaron todas las barreras de la indiferencia gubernamental y burguesa implantada a través de los medios que controlaban el poder y la economía de la región.

Muchos fueron los profesionales de todas las disciplinas que nacieron, se criaron o vivieron en “EL Saladillo” y que ocuparon las principales posiciones en la cultura, la ciencia y la política. Esas calles con humildes viviendas y que habían sido testigos de tenaces luchas, para 1969 se habían convertido en lugares con bellas casas de estilos coloniales y de personas representativas, cumplidoras de su deber sin renunciar a su carácter y dignidad.

Con todos los problemas que podían originarse por los diferentes caracteres de sus habitantes y las actividades que se cumplían, el barrio fue de gente campechana, con sus caminos arenosos, donde por las noches las familias se

sentaban en el frente de sus casas de techos de tejas y eneas. Que durante las fiestas patronales se hacían imperecederas veladas y se adornaba el arrabal con cintas de colores y bambalinas y se escucha el bullicio de los gaiteros y los cantos a su excelsa “China”.

El sonar de las campanas de San Juan de Dios y los fuegos artificiales anunciaban misas y procesiones que hoy pertenecen al recuerdo.

En este medio se levanta Rafael Rincón González y será lo que influirá mayormente en la inspiración de sus danzas, contradanzas, valeses, bambucos y gaitas. Estas melodías van formando su perfil vernáculo y dejando huellas de esos espacios que más nunca volverán y que sólo en ellas se mencionarán como veremos más adelante al ocuparnos de sus inspiraciones.

En noviembre de 1942 fue la coronación canónica de la sagrada imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá, patrona del Zulia. Un hecho sin precedentes, fue considerado un acontecimiento nacional, presidido por el Presidente de la República y el Episcopado venezolano; delante de “... veinte mil peregrinos, llegados de todos los ángulos de la patria”. Suceso que “El Saladillo”, con la complacencia de “La Chinita”, había consumado muchos años atrás, una feligresía que en las reminiscencias siempre “... ama y lucha, canta y ora...”.

En 1970 “... para darle paso al progreso” tumbaron “El Saladillo” y con él, hermosas viviendas con patios interiores, sus altas ventanas, puertas y portones; pintadas de colores fuertes, con techos de tejas y sus gárgolas. Se apagaron los tradicionales ecos de La plaza del Obrero, la calle Pascualito, La Flor del Zulia, La Mala Ley, Fuego Vivo, Puerto Arturo, la VOC y tanto otros... y la callecita Los Biombos donde nació Rafael Rincón González, que en el presente nos dice “... cuando voy a buscar algún recuerdo a esos lugares que tanto trajiné, no hay nada. Sólo fantasmas llegan a mi mente y a veces me pregunto ¿será qué todo eso fue un sueño? ... entonces nunca dejaré de cantarle a mis sueños”.

Muchos profesionales en la materia han considerado que previamente al inicio de las obras en “El Saladillo”, no se hicieron los estudios socio-económicos correspondientes.

El programa de re-ubicación que originalmente se había presentado abarcaba sesenta manzanas con 1766 inmuebles.

Había cuatro de ellas ocupadas por plazas, una por el hospital Chiquinquirá, otra por la escuela Dr. Cristóbal Mendoza y las otras cincuenta y cuatro restantes por viviendas unifamiliares.

La demolición de “El Saladillo” se había iniciado “... a las 6.38 de la tarde del viernes 20 de marzo de 1970”. Para 1971 no se había construido ningún edificio y lo que es más lamentable, de acuerdo a lo señalado en la revista *Paral* N° 21 del Centro de Ingenieros del estado Zulia, “El Saladillo, sector deteriorado por el paso de los años, está siendo demolido desde hace más de un año y todavía no existe un proyecto sobre su remodelación. Sólo existen ideas probables, pero no reales”. Sin embargo, la desolación empezaba a propiciar actos en contra la moral y el bien público.

El profesor Rutilio Ortega González en “*El Saladillo una Tragedia de Hoy*”, como recogiendo el sentir de moradores y vecinos, censura: “De humanos es errar. Pero este error no es para que se olvide. Ni para que se perdone. Fue demasiado el mal resultante”.

En “*Maracaibo Siempre*” de Ciro Urdaneta Bravo encontramos esta consideración sobre El Saladillo, “Ninguna zona urbana define con mayor precisión el perfil de la ciudad, ni recoge más legítimas tradiciones y leyendas, ni adentra tan profundamente en el pasado a través de los grandes y pequeños acontecimientos que conforman la historia del Zulia... Echaron al suelo los linderos geográficos del barrio más popular de Maracaibo, y una sensación nostálgica abatirá a los maracaiberos porque le han arrebatado un pedazo palpitante de pequeña historia”.

El mismo historiador en “*Pequeña Historia DEL SALADILLO*”, al tratar la mala fama que se le había atribuido al poblado por pandillas de guapetones que asolaban sus calles, nos dice: “Muchos de estos matones de oficio, acostumbrados a hundirle una cuchilla a cualquier transeúnte por una simple discusión, no eran nativos de El Saladillo, pero vivían allí amparados en la ausencia de alumbrado eléctrico y la enredada topografía parroquial”.

En el corazón del barrio El Saladillo existió un particular lugar enclavado entre las calles El Dátil, El Sol y El Transito, y la cañada Navarro llamado Los Biombos, que a pesar de su marginalidad, parió un niño que ha dejado huella indeleble en las páginas de la historia de la música popular del Zulia, con repercusión más allá de las fronteras patrias: Rafael Augusto Rincón González, de quien nos ocuparemos prestamente.