

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Director

Iván Darío Parra

Asesor

Magister Rafael Parra Molero
CNP 23398

Colaboradores columnistas

Ramiro Quintero
Cecilia Montero
Rafael Molina Vílchez
Alejandro Carruyo B.
Édixon Ochoa
José Vera
Jean Carlos González
Manuel Gómez
Lexia Nucette
José Andrés Bravo H.

Ender Pérez
Iván Salazar Zaíd
Jesús Ángel Parra.
Daniel Hernández L.
Luis Arrieta M.
Lucidio Quintero S.
Alfonso Montiel R.
Gualberto Gutiérrez
José Rafael Romero

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.

www.paedica.com.ve

Revista de Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Sumario

	<i>página</i>
Editorial.....	3
Nuestra portada.Iván Darío Parra.....	4
Aflicción por la desaparición física del maestro Elio Castellano.....	8
La faceta musical de Rafael Molina Vílchez..... Jesús Ángel Parra.....	10
Eudomar y Mitzi un matrimonio de gaiteros..... Iván Salazar Zaid.....	18
Mi Limón, mi Limonero... .. Rafael Molina V.....	24
Compositores zulianos olvidados..... Ender Pérez.....	29
Apostillas.....por el pequeño Mahón.....	31
LA NOTA.....	32

EDITORIAL

Con especial complacencia nos enaltece la decisión de la ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA -creada el 24 de Octubre de 1976 por decreto de la Gobernación del Zulia- en su SESIÓN ORDINARIA celebrada el 8 de SEPTIEMBRE de 2021, de aprobar, conforme a su agenda punto 8, la *Propuesta de convertir la revista AMUZ en órgano divulgativo asociado a la Academia.*

La decisión de esta Corporación, cuya raíz fundacional se remonta al Centro Histórico del Zulia decretado por el Gobierno regional el 24 de Julio de 1940; nos compromete más de manera institucional a colaborar con el estudio de la historia de la música zuliana, uno de los objetivos de tan distinguida Academia.

El 19 de Marzo de 2022 se cumplieron 82 años de la fundación del Centro de Ingenieros del Estado Zulia (CIDEZ), en el marco de la celebración se otorgó a nuestro Director, Ing. Iván Darío Parra, la Orden al Mérito Ciudadano **Ing. Rafael María Baralt** *Por sus valiosos aportes a la comunidad, durante su vida, en apego a los valores de honestidad, equidad, respeto, tolerancia y responsabilidad, fundamentos de un cabal ejercicio profesional y comportamiento ciudadano.* Nuestras felicitaciones.

El 30 de septiembre de 2022 se estarán cumpliendo 100 años del nacimiento del maestro Rafael Rincón González: <En el Zulia nadie ha llegado tan profundamente a la raíz del pueblo ni ha mirado tan de cerca su rostro. Sus versos han sido consecuencia directa de sus emociones, tomadas de su pequeño paraíso terrenal que otrora fue “El Saladillo”, que no se olvidará nunca jamás porque sus versos contribuyen a la inmortalización de sus reminiscencias>. Quien, además, fue fundador de nuestra revista AMUZ.

Hacemos votos para que el cumplimiento de los programas y concursos sobre la música zuliana no esté sometido a la diatriba política. Por el daño que le causan a compositores e intérpretes, y en sentido general a la cultura en la región.

Vamos a seguir cuidándonos... Amigos de la Música Zuliana solidarios con la campaña mundial en la lucha contra el COVID-19... USA EL TAPA BOCA... LÁVATE LAS MANOS... CONSERVA LA DISTANCIA... esto nos ayudará a evitarlo y combatirlo... y depende de nosotros mismos... Y escucha música zuliana.



Nuestra portada

Carlos Ochoa

Iván Darío Parra
paedica@hotmail.com



Carlos Ochoa Morillo un maracaibero de excepción que nació el 11 de febrero de 1944. Músico, Compositor, Arreglista, Director, Guitarrista y Cantante. Con un constante deseo de aprender , cultivarse y divulgar el arte de las melodías de todos los géneros.

Estudió música: teoría y solfeo (1974); y armonía (1977) en el Conservatorio de Música *José Luis Paz*, en Maracaibo. Además, ha realizado varios cursos, entre éstos, Canto y Vocalización

(1964), dictado por los profesores Elías Núñez y Esteban Bauer. Orquestación (1978), bajo la supervisión del maestro Marco Tulio Soto. Apreciación Musical y Capacitación Práctica para Educadores Musicales (1982), dictado por los profesores: Carlos Mendoza y Oswaldo Nolé.

Ha dedicado su vida al quehacer melodioso, superándose cada vez más para beneficio y complacencias de sus alumnos y amigos. Y del Zulia en general.

Un músico que ha incursionado con acierto en los campos de la composición; arreglos y dirección orquestal Ejecutor versado de la guitarra y cantante en muchos conciertos de música zuliana y venezolana, que dan testimonios de su pericia y vocación. De lo que pueden dar fe instituciones como la Universidad del Zulia, y las Secretarías de Educación de los estados Zulia y Mérida.

Además, sus presentaciones en los canales de televisión: Televisora Nacional, donde estará al lado del maestro Simón Díaz por espacio de un año. Venevisión en *Sábado Sensacional*. Y Maracaibo: Ondas del Lago TV. Niños Cantores TV. Televisa del Zulia. Globovisión-Zulia. URBE TV.

De la misma manera, es necesario mencionar su aportación en varios Recitales y Conciertos de música venezolana, con el acompañamiento del maestro Ciro Adarme. En el 2003 en Banco Central de Venezuela de Maracaibo en homenaje a Felipe Pirela. Y enero 2004, justo homenaje con motivo de sus 45 años de vida artística, en el mencionado auditorio del Banco Central de Venezuela.

Reconocimientos de varias instituciones evidencian su habilidad tales como: Mara de Oro y Venezuela Mía, 1974. Disc Jockey de Oro y Micrófono de Oro, 1975. Premio Nacional e Internacional “Horizonte Magacin”, 1977. Éxito de Oro, 1983. Primer Festival Gaitero “Regional”, 1986, Pirámide de Oro con su trío Cristal. Etc... etc.

Condecoraciones y Diplomas engalanan su trayectoria. Orden Ciudad de Maracaibo, 1998, y Orden al Mérito Artista, 2005, Alcaldía de Maracaibo. Orden Relámpago del Catatumbo, 2006. Gobernación del Zulia. Orden Dr. Rafael Rincón González, 2008. Universidad del Zulia.

Cuando estábamos en los preparativos de los 80 años del nacimiento del maestro Ciro Adarme Rincón (1923-2007) conocí al maestro Carlos Ochoa. A quien el experto guitarrista cumpleaños calificó como uno de los más importantes valores de la música en el Zulia y Venezuela.

En el libro *Ciro Adarme su guitarra y su obra*, de nuestra autoría. Encontramos el párrafo siguiente: *El Instituto Zuliano de la Cultura “Andrés Eloy Blanco”, durante el año escolar 1975-1976, organizó una gira por los principales poblados del estado Zulia con el fin de*

divulgar la música zuliana, para este propósito contrató los servicios del maestro Ciro Adarme y el cantautor Carlos Ochoa. Una vez cumplida esta actividad, por las satisfacciones obtenidas, los dos destacados músicos decidieron realizar una grabación disquera. Consecuencia de lo anterior, a finales de 1976 se presentó el disco de larga duración (LP), “El Zulia y su música”, una producción de Carlos Ochoa con arreglos y acompañamiento de Ciro Adarme. En la contraportada de este disco se puede leer “En estas doce melodías del Zulia y su música, donde se pinta el paisaje, el amor, la bondad, el dolor y la grandeza de esta tierra que por ello la ama el mundo entero, una voz privilegiada, fina delicada como la del magnífico tenor venezolano Carlos Ochoa, y las cuerdas maravillosas de ese artífice maestro que juega con la guitarra como si fuera su propio corazón lo que tuviera en sus manos, nada más y nada menos que Ciro Adarme, está plasmado el cuadro musical, cariñoso, armonioso y corajudo de este gran pueblo, que ya no puede decir más, porque aquí está dicho todo”.



El maestro Ender Pérez, que ha sido un grande admirador del maestro Carlos Ochoa Morillo, al llegar considerar al “El Señor del Bolero”, como le bautizó el locutor y periodista Brinolfo A. Fonseca, nos refiere: “Tuve el gusto de conocer a este ilustre personaje en la década de finales de los 70 y principio de los 80, como músico integré un grupo de Cuerdas que, para la época, acompañaba exclusivamente a este formidable solista, Carlos Ochoa y su Grupo. Se interpretaba música zuliana especialmente valeses y danzas zulianas del repertorio de Carlos Ochoa con arreglos musicales del mismo Carlos, entre ellas el Vals que más satisfacciones le ha dado, “Lisbeth” de la autoría de Jesús Parra Bernal, dicho Vals se pegó a nivel regional y con el mismo, Carlos Ochoa participó y fue ganador de festivales. Con esta agrupación se hacían actuaciones privadas y otras en el marco de las Ferias de la Chinita, Posteriormente

Carlos Ochoa decide crear una Orquesta Bailable, La Orquesta de Carlos Ochoa integrada por grandes músicos, en la cual yo fungía como bajista, realizando múltiples bailes privados en todos los clubes de Maracaibo, Sinamaica Paraguaipoa, la Costa Oriental del Lago e incluso cierta oportunidad se realizó un baile en un club de Capatárida, estado Falcón. Con esta Orquesta que apenas duró 5 años, se logró grabar 3 LP y algunos temas sonaron en las emisoras regionales. Una vez desintegrada la Orquesta de Carlos Ochoa los músicos emigramos a otras orquestas y agrupaciones de la región. Años más tarde Ochoa sigue con su afán de formar agrupaciones musicales y crea la agrupación Calabazate la cual fue de efímera existencia, pero con la cual realizó muchas presentaciones. Hoy día Carlos Ochoa se dedica a escribir y transcribir arreglos musicales y es muy solicitado debido a la excelencia de sus arreglos armónicos”.

Entre sus Obras encontramos: Valses: Cuna de poetas, No vale la pena. Danza: Ya no está sola. Gaitas: Viaje en cayuco, Di que me has dado, La sombrerita, Rema remero, Tu y yo, Mil gracias, El negro, Muchachita, Obras Sinfónicas: Don Armando, Venezolanía. Suite: Cinco (5) Suites gaiteras. Y Rumbas Flamencas: Mari Carmen, Olé-olé. Boleros: Negra conciencia, Culpable, Siento, Mentiras, Humedad, Viejo árbol, Para cantar y protestar.



En el presente, se mantiene activo en su mundo de la música atendiendo solicitudes como arreglista, guitarrista, cantante... en fin todo lo que ha hecho en su existencia y lo convierten en uno de los valores ciudadanos que enaltecen la República.

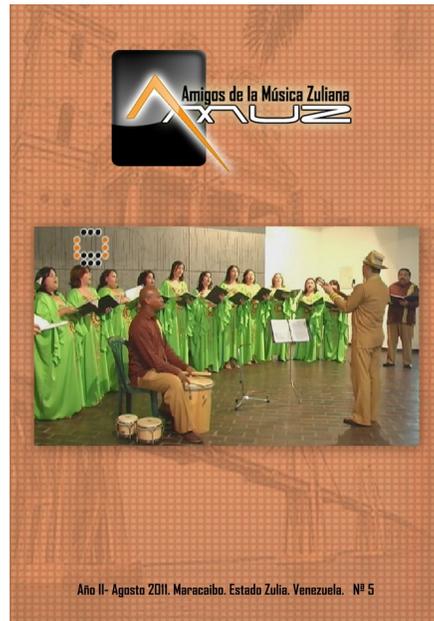
Aflicción por la desaparición física del maestro Elio Castellano



El 30 de junio de 2021 murió en Maracaibo nuestro amigo y compañero Elio Luis Castellano Bohórquez, quien desde el inicio de la revista AMUZ formó parte del Consejo de Redacción y escribió sobre el canto zuliano y algunos de sus celebridades.

En el No. 5 de la referida revista se ilustró la portada con los integrantes de la Coral del SENIAT que dirigía el maestro Elio Castellano Bohórquez. En esa ocasión seleccionamos de AMUZ No. 5 de su interesante artículo **La música zuliana y el maravilloso mundo del canto coral** el párrafo siguiente, un aporte de gran valía para la historia del movimiento coral en el Zulia y Venezuela. *Como complemento de la profesionalidad de quien conduce esta coral y del valor y el cuidado que el SENIAT ha puesto en esta agrupación que es una expresión de la música en el Zulia, damos algunos datos del maestro Castellano Bohórquez: músico ejecutante del Clarinete y Cuatro; egresado del Conservatorio de Música del Estado Zulia "José Luis Paz", Escuela Superior de Música en 1988 y de la cual será profesor de la Cátedra de Cuatro (1997-2000). En 1998 termina una especialización en Pedagogía Musical en la UPEL. Con una dilatada trayectoria de estudios y conocimientos en el arte coral con distinguidos maestros nacionales y extranjeros, como: Alberto Grau, Cira Parra, Rubén Rivas, Alejandro Rivas. María Felicia Pérez, David Arontes, Gerardo Arrieche, Mayda Kocht Garrido, Jesús Moré, Mayda Martínez, Raúl Delgado Estévez, Maibel Troia, Karina Burali y Argenis Rivera. Fue Director, de las corales: FACES de la Dirección Docente de LUZ, CANTV, Hospital de Especialidades Pediátricas, Ensamble Polifónico Rafael Rincón González de la Contraloría del Estado Zulia y de los coros Infantiles de los Colegios Claret y Bellas Artes de Maracaibo. Ha participado en las agrupaciones musicales: Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Venezuela Núcleo Zulia, Estudiantina de la Secretaría de*

Cultura del Estado, Orquesta Típica y de Conciertos José Antonio Chaves, Banda de Conciertos Simón Bolívar, Orquesta Juvenil de LUZ, Orquesta Sinfónica del Zulia, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Agrupación Maraye, Palma y Sol, Trío Venezuela Mía (Piano, Guitarra y Cuatro), Grupo Orinoco del cual fue su director y cuatrista. Actualmente participa como cuatrista en la Estudiantina de LUZ adscrita a la Dirección de Cultura. Y es alumno de la Escuela de Música de la Facultad Experimental de Artes de LUZ en la Licenciatura de Dirección Coral con el maestro Juan Carlos Bersague Chacón.



En AMUZ 21 con motivo el Aniversario del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles se indicó:

*En el aula magna de la universidad Rafael Urdaneta el sábado 29 de febrero de 2020 se realizó una actividad cultural para celebrar 45 Aniversario del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela en el estado Zulia. Iniciativa del maestro José Antonio Abreu **Cantar, Tocar y Luchar**, en 1975. En el programa cumplido, entre otros actos, estuvo La Contradanza La Dama del Salón, compuesta en homenaje al Padre de la Patria. Durante su ejecución el maestro Elio Luis Castellano Bohórquez, fundador del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Estado Zulia, iba relatando hechos históricos de colonia y la última visita a Maracaibo del Libertador Simón Bolívar.*

Paz a sus restos y recuerdos a su memoria como un zuliano que amó siempre a su tierra y su música.

LA FACETA MUSICAL DE RAFAEL MOLINA VÍLCHEZ

Jesús Ángel Parra
jesusangelparra@hotmail.com



El director-fundador de la Revista de Amigos de la Música Zuliana “AMUZ”, Ing. Iván Darío Parra, me ha solicitado escribir sobre la faceta de músico del Dr. Rafael Molina Vílchez.

El maestro Molina Vílchez me interrumpe cuando lo llamo músico, preguntándome qué tanto creo yo que puedan los lectores de la revista esperar de esa calificación, pues él, es más un degustador de la música, un consumidor sibarita, un buen oído en alguien que con un instrumento no pasa de ser un *tocador de fantasía*.

Complacida la aclaración, intentaremos cumplir el compromiso honroso para alcanzar en la medida de lo posible las expectativas del director y su revista. De una publicación periódica pionera, dedicada a rescatar y exaltar los auténticos valores de la música zuliana. Su interés está dado esta vez para rendir un merecido homenaje a una personalidad multifacética y talentosa, como la del Dr. Rafael Molina Vílchez, que a veces pasa inadvertida por su extremada modestia y sencillez. Aun así goza del reconocimiento y prestigio en varios sectores de nuestra sociedad.

El Dr. Rafael Molina Vílchez ha contribuido notablemente al cultivo y difusión de la música tradicional zuliana. Lo ha hecho concretamente como instrumentista formando parte de agrupaciones musicales; como compositor de gaitas, vales, estampas antañonas, villancicos, canciones, cantatas y otros géneros musicales; como folklorista y conocedor de la historia de la música en el Zulia, así como su defensor y difusor presidiendo instituciones encargadas de su rescate, conduciendo con maestría programas radiales y televisivos para el conocimiento

general y pronunciando conferencias y escribiendo ensayos y crónicas sobre nuestra música y sus oficientes.

Cuando aludimos al carácter multifacético del Dr. Molina Vílchez, es porque en él se unen perfectamente el hombre de ciencia y el humanista. Es decir el médico cirujano, el doctor en ciencias médicas especializado en ginecología y obstetricia en los Estados Unidos de Norteamérica y Francia, el profesor universitario, el autor científico, el folklorista, el pintor, el lexicógrafo y el ensayista, además de expresarse con buen nivel en los idiomas inglés y francés. Todo esto unido a la faceta que nos ocupa, cómo es la de músico.

Su ambiente familiar y sus amigos músicos

Nuestro personaje nació en Maracaibo el 12 de mayo de 1940. Hijo de Ángel Francisco Molina y Rita Elena Vílchez Rodríguez de Molina. Su padre era locutor, publicista, actor de radionovelas y guitarrista. Se inició como locutor comercial en la emisora Ondas del Lago de Nicolás Vale Quintero. En la década de 1940, una vez establecido y consolidado en este medio, participó como actor en radionovelas o radioteatros en la famosa “Novela Quaker”, espacio dirigido por Manuel Marín J., quien era el director del radioteatro de la emisora. En 1942 compartió labores en la locución en Ondas del Lago, con: Nicolás Vale Quintero, Gloria Alba Molero, Esteban Nava Vargas, Luis Hurtado Higuera, Luis Vera Gómez, José Mujica Torres, Rafael Marquís, Antonio Espinoza y Jesús Villalobos. En Ondas del Lago fue locutor del vespertino “Noticiero del Aire”, donde el editorialista era Alberto Carnevali, y colaboraba ocasionalmente con el “Noticiero Sindical”, junto a Luis Hurtado Higuera, Felipe Hernández y Luis Vera Gómez. Considerado un pionero de la publicidad en el medio radial, creó “Anuncios Molina” en la misma emisora, con un programa los domingos que tenía como tema musical el paso doble de zarzuela *El gato montés*. Aprendió a tocar la guitarra informalmente con los guitarristas de la emisora –Ondas del Lago fue una cantera de guitarristas- y Juan Peronet e Izurrieta. Con estos últimos adoptó los estilos suramericanos aunque su música preferida era la española, especialmente la copla, muy en boga en aquel entonces. Luego tuvo mucho contacto con españoles, de hecho era miembro del Club Español, donde aprendió a tocar algunos aires entonces en boga. También lo hacía con la música venezolana. En su casa de habitación tocaron muchos guitarristas reconocidos, como Ovelio y Rodrigo Riera, Manuel Pérez Díaz, Antonio Lauro, Rafael Rincón González, Jesús Reyes *Reyito*, Rafael Barboza *Piquito de Oro* y Fabio Molero Espinoza. Y su madre con su carisma y jovialidad habitual, animaba las aficiones artísticas de la familia y los amigos en la casa familiar, también era cantante aficionada y lo hacía bien. Dicen que las mañas de los padrinos *se pegan* a los ahijados con el sacramento y tal vez eso ocurrió en este caso: el padrino de bautismo de Rafael Molina fue Trino Finol, el primer bolerista de Maracaibo exitoso en Caracas, quien perteneció a la Orquesta de Luis Alfonzo Larrain. Para el bautizo, Trino llevó unos pocos músicos a la casa donde vivía su ahijado, en la calle Páez, al lado del Museo Urdaneta y a pocos metros del *Bar Los Gavilanes*; allí cantó su repertorio de entonces, los boleros *No me sigas mirando* y *Quisiera*, y merengues como *La Guitarra de Miguel* y *Quién fue el que mató a Consuelo*.

La familia Molina Vílchez vivió luego en la calle Los Andes, avenida 13, entre Providencia, calle 97, e Independencia-Arismendi, la 98, a aproximadamente una cuadra de la emisora Ondas del Lago, donde Ángel Francisco entró como locutor estable, donde se formó el conjunto Gaiteros del Zulia y actuaban diariamente El Cuarteto Falcón, la Estudiantina Fantasía, Teresita Antúnez, Luis Gonzaga Carruyo, la Orquesta Metropolitan, dirigida por Enrique Manzano, etc. Frente a su casa vivía la Sra. Josefita Romay, madre del coronel y guitarrista Rafael Romay, integrante del trío “Maracaibo”, junto con Rafael Rincón González y con Huerta. Ellos se constituyeron en una referencia musical importante para el joven Rafael, quien casi a diario fue testigo, *muchacho averiguador*, de largas conversaciones con Rincón González. Este tenía la sastrería en la calle Ciencias, adyacente al edificio “Portillo”, negocio y residencia del padre del Dr. Julio Portillo Fuenmayor y al salir, hacía un recorrido por las “Quince letras”, la residencia del *teacher* Luis Arrieta Acosta –cuya esposa era hermana de su madrina-, luego bajaba por la calle Los Andes, donde se detenía en la residencia de Cira Barroso, de la Sra. Josefita Romay o de los Molina Vílchez.

A una media cuadra de los Molina, vivía Nena Marina, una bella joven cuyo verdadero nombre era Ana Amelia Olivo, cantante y actriz del radioteatro de Ondas del Lago, una de las principales integrantes de Gaiteros del Zulia (1947) y la primera mujer en participar en las grabaciones del conjunto, que dirigía Ramón Bracho Lozano. Su madre era la señora Cira Barroso, buena vecina y amiga de la familia. Pocos metros al norte estaba la esquina del “Alto de la Mina”, con la tienda del mismo nombre, y cerca, caminando algo de la calle Providencia, a corta distancia de la tienda “La Bélgica Alpina”, quedaba la V.O.C., sitio de permanente convocatoria de gaiteros y decimistas. Por cierto, en el “Alto de la Mina” había nacido el autor de la “Campeona”, Moisés Martínez, y diagonal a la tienda vivió el cantante Nelson Henríquez.

La rama materna de la familia, los Vílchez estuvo ligada indisolublemente con la música. En la casa de su abuela Carmen Rodríguez de Vílchez, quien tocaba cuatro y guitarra, cantaba valeses y danzas zulianas y muchas décimas, se reunía un grupo formado por sus hijos: Israel (guitarrista), Luis Ángel (cantante) y Ramón Vílchez (guitarrista), a quienes se sumaban el director del Cuarteto Falcón, quien era mandolinista; el gran cuatrista Antonio Araujo, casado con su tía Ángela Vílchez; y el violinista Trino Portillo, esposo de Hilda Árraga, prima hermana de los Vílchez y madre de Raiza Portillo. Además de lo regional, cantaban la música de moda en el Caribe, repertorios como el de Daniel Santos, José Luis Moneró y Panchito Rizet, pero sobre todo, la música tradicional zuliana, desde las llamadas *décimas montunas*, hasta los complicados valeses rápidos que ejecutaban con destreza Trino y el bandolinista. Una hermana de la abuela Carmen, de nombre María Rodríguez, componía gaitas y aguinaldos, algunas fueron grabadas; y la bisabuela María Asiloé, *Mamita*, también acompañaba con la guitarra.

Es de destacar que Rafito aprovechaba el tiempo libre para frecuentar los espacios de la emisora Ondas del Lago, era su otro ambiente cotidiano, el lugar de trabajo de su padre. Era la época en que esta radiodifusora pionera era administrada por el Dr. Manuel Matos Romero y el

contador era José Mavárez, el letrista de Gaiteros del Zulia. En Ondas del Lago se concentró el origen de los primeros discos gaiteros y el Dr. Manuel Matos Romero, músico flautista, compositor y director gerente (1947-1950) de la emisora, quien admiró el arte popular, tanto que sus libros *Improvisadores populares del Zulia*, *La gaita zuliana: origen, evolución y otros aspectos* e *Historia de la música en el Zulia*, los escribió con información aportada por los gaiteros, decimistas y repentistas que llegaban a la emisora, a quienes el Dr. Matos Romero les brindaba los que ellos tomaban, caña “*doble u*”, comprada en el negocio del lado, la distribuidora de licores de Luis Ávila Canales –el padrino de Heriberto Molina Vílchez-, para que se reunieran a tocar y a cantar. José Mavárez y Ramón Bracho Lozano, los primeros en grabar una gaita a la Virgen de Chiquinquirá con amplia difusión, entre 1949 y 1950, eran un centro de atracción para los amantes de esa música. En esa época el pilar de los Bracho era Ramón, el compositor y cuatrista, tocaba también Jesús y cantaba Conchita Lozano. Todos ellos llevaban la gaita a casa de los Molina Vílchez. También allegado a la familia era Nelson Velasco, quien cantaba al estilo de Julio Jaramillo y hasta llegó a cantar con éste. Nelson era hijo del propietario de una fuente de soda con billar, situada en la esquina oriental de la corta calle Pascualito, el lado norte de la Plaza de San Juan de Dios.

Más tarde, la familia Molina Vílchez se mudó a la esquina de la calle 73 con avenida Delicias, al lado de una fuente de soda llamada El Aripo. Frente de su nueva residencia vivían los Alliey Castro, una familia de músicos con quienes también compartió su afinidad por este arte. Rafael tocaba más con Max, violín y guitarra, Heriberto y Ney, Irenée Ney, tendían más a la décima.

Como puede observarse, el Dr. Rafael Molina Vílchez siempre estuvo ligado a la música bien por su vocación personal o por todos aquellos que le rodeaban en esta afición fueran familiares, allegados o amigos.

Sus inicios

El joven Rafael o Rafito, como le llaman cariñosamente en el seno de su familia, allegados y amigos, aprendió a tocar la guitarra con su tío, Israel Vílchez Rodríguez, hermano mayor de su mamá, quien ejecutaba la guitarra de acompañamiento, especialmente de música criolla y caribe. Israel, como casi todos los guitarristas de su época, además de gustar de los valeses, contradanzas y danzas zuliana, tenía el sello de los tríos, cuartetos y orquestas de las Antillas, como Trío Matamoros, Cuarteto Caney, Pedro Flores, Casino de la Playa.

En su etapa escolar, cantó música sacra en el coro de los Hermanos Maristas, perteneciendo a este grupo coral por seis años. También lo haría en el programa infantil Los Pitoquitos de Ondas del Lago, los sábados en la mañana, acompañado por los guitarristas Ciro Adarme y Ángel Luchoni, donde alternó con Tulio Enrique León.

Durante sus estudios de bachillerato en el Liceo Baralt de Maracaibo, seducido por la música y con cierto dominio de la guitarra gracias a las enseñanzas de su tío materno, ingresa al Grupo Folclórico de música del plantel, que dirigía el profesor Gilberto Aguirre Jáuregui. Tocaba también guitarra un joven llamado José Villasmil Orozco, futuro ingeniero petrolero, el

conocido Enrique Salas, con quien conservó una fraterna amistad hasta la sentida muerte de este y un cuatrista de apellido Orozco. Tocaban en actos del Liceo, en eventos destinados a recoger fondos para la Fundación Antituberculosa del Estado Zulia –con la Estampilla de Navidad- y, los fines de semana, cuando el Liceo disponía de una hora en Radio Calendario. Eran actividades como las de pintura con el Prof. Luis Beltrán Ramos, de “espontáneos obligados”: o cumple, o terminaban de llenar la boleta de retiro. Cabe decir que, en esos tiempos, el Liceo Baralt, además tener el grupo folclórico, contaba con otro de promoción de la música clásica, capitaneado por el estudiante Salvador Conde, para los eventos públicos de apreciación musical.

Cuando era estudiante de medicina en la Universidad del Zulia, Molina integra el grupo musical del Hospital Quirúrgico y Maternidad de Maracaibo, que después se llamaría en su reinauguración Maternidad Dr. Armando Castillo Plaza. Con ese grupo tocaba la guitarra en el mes de diciembre de cada año. Estaba conformado por médicos y estudiantes de pasantía en ese centro hospitalario, con la participación, entre otros, de los doctores: Tomás Rodríguez Rojas, Alí Rosado, Rafael Soto Matos, Darío Montiel Villasmil, con sus esposas y algunos alumnos de la Escuela de Medicina, entre los que se encontraban Ney Alliey y Molina Vilchez. Al propio tiempo, también tocaba en un grupo de gaitas casero, en la casa de habitación de la familia Osorio, en la calle Venezuela, a pocos metros de la tienda La Boliviana. Más tarde, todavía estudiante de medicina, ingresa a la Estudiantina Universitaria de LUZ como fundador, manteniéndose en ella aun después de graduado, hasta su desaparición. La mayoría eran ya graduados, por eso, a la estudiantina la llamaban “La Doctorina”. Su director fundador fue el destacado músico Omer Medina Añez, recientemente fallecido este año. En ella ejecutó la guitarra y la segunda mandolina, porque la primera la ejecutaba Max Alliey. En la estudiantina, Américo Gollo, también era mandolinista. Curiosamente, en el libro de Matos Romero sobre *Historia de la Música en el Zulia*, Molina no aparece entre los integrantes de la estudiantina; igual que en la Historia de Ocando Yamarte, quien parece haber tomado los datos del anterior.

Pero no todo fue música vernácula. También aprendió a disfrutar de la música clásica en la propia Ondas del Lago y otras emisoras. En esos tiempos, la radio tenía horas para la música ligera, *easy listening*, y hasta para la clásica. Para reposar o trabajar oyendo buena música siempre consigue tiempo. Entre sus clásicos preferidos cita: Beethoven, Rachmaninof, Chopin, Debussy, Tchaikowski y los compositores para guitarra: Antonio Lauro y Agustí Barrios, *Mangoré*. De lo popular internacional, lo atrae particularmente el tango, la zamba argentina, la bossa nova y la música de *big band* americana.

Todavía estudiante de medicina y de guardia en el Hospital Central de Maracaibo, por recomendación de un amigo lo llamaron para suplir al guitarrista de un trío que acompañaba al cantante Nelson Velasco, cuya presentación se haría en la tienda por departamento VAM, en Bella Vista. En esta sustitución accidental del guitarrista por esa vez, le pagaron por primera y única vez en su vida, honorarios profesionales como músico.

Cumplida esta etapa marchó a París, Francia, a realizar estudios de posgrado en el hospital Broca, Universidad de París (1965) y después en el Medical College of Georgia, Eugene

Talmadge Memorial Hospital, USA (1966). Y establecido en París, en la ciudad universitaria, asistió a numerosos conciertos, óperas y revistas teatrales.

Su labor como directivo de la Sociedad Zuliana de Conciertos de Maracaibo

Se hizo miembro junto con Max Alliey por invitación de Luis Soto Villalobos, de quien ambos fueron asiduos colaboradores. Se desempeñó como secretario durante el año 1971 y fue su presidente en el período 72-73. En este cargo compartió tareas con el secretario, Max Alliey, el tesorero, Américo León Salas y cuatro vocales: Luis Soto Villalobos, Humberto Mejías Vargas, Clarita de Tetzlaff, de la Fundación Humboldt, y Tránsito Montiel Troconis. Todos contaban con la colaboración entusiasta de quien fuera motor decisivo de esta corporación, el Dr. Franz Wenger, y el apoyo de los Protectores de la Sociedad: Tomás Sarmiento, Chevron Oil Company of Venezuela, Protinal del Zulia CA., El Automóvil Universal, Club de Leones de Maracaibo, Café Imperial, Ferretería del Lago, Emiro Pérez, Ramón París Martínez, la Lotería del Zulia, Sears Roebuck de Venezuela y otros. La Directiva cumplió sus deberes con responsabilidad en acciones como la presentación de espectáculos musicales, conciertos, ballets, recitales, zarzuelas, música de cámara y otros. Por muchos años esta Sociedad fue la referencia principal de la música académica o sinfónica en esta ciudad.

Como Director del Instituto Zuliano de la Cultura Andrés Eloy Blanco (1976-1979) y Secretario de Cultura del Estado Zulia (1988-1989)

Durante su gestión en estos dos cargos públicos, apoyó a la cultura del Estado de manera integral y defendió el patrimonio cultural regional. En cuanto a la música en lo atinente a la docencia y proyección, no vaciló en lograr un mejor presupuesto y ordenar su administración, dándole respaldo al Conservatorio de Música “José Luis Paz”, al crecimiento de la Banda de Conciertos Simón Bolívar, la Orquesta Típica del Estado y la Estudiantina Juvenil. El 1 de agosto de 1977, Molina Vílchez, previa aprobación del Gobernador del Estado Zulia, Dr. Omar Baralt Méndez, firma con el Dr. José Antonio Abreu el convenio de instalación del *Núcleo Zulia* de lo que luego sería la *Orquesta Nacional Juvenil*, entonces llamada *Orquesta Juan José Landaeta*, y designa a los profesores Juan Belmonte, Oscar Faccio y Renzo Salvetti como encargados de la selección de docentes y elaboración de los necesarios planes de enseñanza e investigación, quienes cumplen a cabalidad lo planeado, presentándose el concierto inaugural el viernes 14 de julio de 1978. Molina, además, fundó la Escuela de Ballet Clásico de la Secretaría, bajo la dirección del bailarín yugoslavo Nedo Voykich, y logró el apoyo gubernamental para montar por primera vez en Venezuela, asesorado por el Sr. Dusan Gibon, padre de la bailarina Sasha Gosic de Voykich, el Ballet “*Lago de Los Cisnes*”, con bailarines nacionales acompañados de figuras con primera calidad mundial, invitadas de los Estados Unidos, Polonia y Yugoslavia; y estimuló el desarrollo del *Grupo de Danzas Típicas* creado con ese nombre por el artículo 5 del Decreto número 6 del Gobernador Omar Baralt Méndez –febrero de 1976-, que en su gestión pasó a ser *Danzas Maracaibo*, con la contratación y retorno a esta ciudad de Luis Castillo, Director, secundado por Emerson Velásquez, Coreógrafo. Fundó también la *Escuela de Teatro Inés Laredo*, nombrando su Director al Sr. Isaías Fulcado, apoyó el desarrollo de la Sociedad Dramática de Maracaibo,

presidida por Enrique León, y en su segunda gestión, inauguró el teatro contiguo al edificio de la secretaría. Tuvo particular interés en que funcionaran las actividades de música y danza en los Centros Culturales Periféricos y mantuvo un tratamiento especial para el personal creativo: a Juan de Dios Martínez, Juan Belmonte y Renzo Salvetti, por ejemplo, o cualquier otro envuelto en un proyecto específico, conocido, les era permitido trabajar sin asistir a las oficinas, trabajar en casa como artistas y presentar su obra en desarrollo. Martínez, por ejemplo, viajaba apoyado hacia sus sitios de investigación, que podían ser de otros municipios zulianos, pero también de Chuspa, Osma o Naiguatá. Tuvo problemas con un Gobernador, precisamente por sostener una posición diferente respecto a los Centros Culturales Periféricos, que el mandatario ordenaba cesar en sus funciones para transformarlos en puestos policiales. Preguntado sobre frustraciones, responde que una era la dificultad logística de movilizar la Orquesta Sinfónica, Danzas Maracaibo y otras agrupaciones fuera de su sede; otra, la negativa de los profesores líderes a apoyar una nivelación de las escuelas de arte de la Gobernación del Estado Zulia con las instituciones del Ministerio de Educación.

El músico y compositor

En este punto repite Rafito, “tal vez sea muy grande eso de compositor, yo puedo crear melodías y hasta armonizarlas con guitarra, pero no escribo”. Como instrumentista logra ejecutar la guitarra, el cuatro y la mandolina. Luego se ve atraído por la composición, inicialmente compone la música de varias danzas y vales instrumentales, sin darles nombres. Más tarde, Tino Rodríguez, le grabó dos boleros fuera de la Orquesta El Súper Combo Los Tropicales, a saber: *Unidos para siempre* y *Sin palabras*, que según el propio intérprete, fueron los boleros que más le ha gustado cantar, muy pocos conocidos por haber sido grabados cuando el cantante estaba en litigio con sus antiguos colega y no hubo difusión. .

Por otro lado, también ha destacado como compositor gaitero de amplio prestigio con temas como *Gavilanes y Pastora*, grabada por Rincón Morales; *Mene Grande y El disfraz*, grabadas por Maragaita e interpretadas por Astolfo Romero; *La Zulianita de Pradelio Angulo*, grabada por Astolfo Romero con Cardenales del Éxito; *Maracaiberadas*, grabada por Mamaota y su Familia Gaitera; *Batalla Naval del Lago y Macaquilla*, grabadas por el conjunto Vuelvan Caras; *Los paleros y Mamerta y Cocomoco* con Maracaibo Señorial, entre otras gaitas grabadas por esta última agrupación; así mismo la gaita *Los Espantos*. Este año, probablemente se oiga una gaita jocosa titulada *La novia plástica*.

Del mismo modo, le compuso la música a varios poemas de poetas zulianos y venezolanos, tal es el caso de Rafael Yepes Trujillo, con su *Canto al Lago de Maracaibo*, grabado por Vuelvan Caras, el poema *Hambre, con música de danza*, y el villancico *El niño de esmeralda*, interpretado por Aurita Urribarrí. Esta grabó otro villancico: *El Pesebre*, letra y música de Molina. A algunos poemas del marino José Ramón Yepes, les ha puesto música. Trabaja actualmente algunos sonetos de Hesnor Rivera y poemas de Andrés Eloy Blanco.

También escribió la letra del vals *La visita del domingo*, con música de Gladys Medina Añez y otro vals que nunca se estrenó de nombre *Rita*, con letra y música de su autoría y arreglos de la profesora Gladys Medina Añez para la Estudiantina Universitaria de LUZ.

Cuando el Dr. Rafael Molina Vílchez se desempeñó como titular de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, surgió la amistad con Juan Belmonte, saxofonista, arreglista, compositor, docente del Conservatorio de Música y director de orquesta, quien era el adjunto al secretario de cultura. En base a esa amistad de mutuo respeto y admiración, Belmonte le propone que escriba varios textos, base para cantatas sinfónicas, surgiendo así la afroamericana *Vazimba* (1994), *Urdaneta, canto al héroe* (1995) y *Alí, una canción irreverente* (1996), todas con música del maestro Juan Belmonte.

Me contaba Rafito que uno de los proyectos musicales de Belmonte era trabajar en una ópera, cuyo tema eran los amores entre la india Isabel y Alonso de Ojeda, el propio Rafito le había sugerido incluir parlamentos en la lengua añú. En ese plan era muy entusiasta también Carlos Sánchez Fuenmayor. Desafortunadamente esto no se realizó nunca por la desaparición física temprana de Belmonte.

El comunicador y difusor del folclore

Como seguidor de su padre, se sentía inclinado por la locución radial y por la música. De hecho logra su licencia de locutor con presentación de examen ante un jurado del Ministerio de Transporte y Comunicaciones enviado de Caracas. Inicialmente, por invitación de Monseñor Gustavo Ocando Yamarte conduce el programa de televisión *Patrimonio* por Niños Cantores Televisión, Canal 11 del Zulia, el cual salió al aire al comienzo de las transmisiones de la estación televisiva regional a partir del 31 de enero de 1987, después de cinco años de espera hasta que el MTC concedió el permiso. Junto con el catedrático de Radio de la Universidad del Zulia, Prof. Ángel Ferreira, estuvo algunos meses en Radio Mara; a las 9 pm, tenían un programa de música internacional titulado *Polvo de Estrellas*, con el nombre de un famoso tema, *Stardust*, del norteamericano Hoggy Carmichael. Posteriormente, condujo el programa radial *Patrimonio Zuliano*, junto con quien esto escribe y teniendo como invitado en la locución al Dr. Jesús Santiago Rodríguez, "El Manao", donde la música zuliana estuvo por delante, igual que la información biográfica sobre músicos, compositores, agrupaciones e intérpretes de la música tradicional y popular del Zulia. Era entonces el año de 2011 y sus transmisiones eran por la emisora *Chiquinquireña, FM 90.9* (antes La Voz de la Fe).

El escritor de temas musicales y personajes de la música en el Zulia

Como escritor ha abordado el tema de la música tradicional zuliana en varios artículos y crónicas, sobre aspectos casi nunca tratados o no tratados, con el fin de ofrecer a los lectores y futuros investigadores, referencias inéditas de la música en la región, publicados en diferentes periódicos y revistas locales, entre ellos Puerta de Agua y AMUZ (Revista de Amigos de la Música Zuliana). De igual manera, lo ha hecho cuando ha escrito semblanzas críticas sobre figuras de la música zuliana como Armando Molero, por ejemplo. Asimismo ha logrado revitalizar con nuevos aportes, las biografías de los músicos Luis Guillermo Sánchez y Franz Wenger –ha escrito ambas biografías-. También mantiene inédito un monumental diccionario enciclopédico sobre el Zulia, donde hace muchas referencias a la música zuliana y sus cultores. En cada uno de sus escritos ha demostrado siempre acuciosidad y exhaustividad en

sus investigaciones hasta agotar las fuentes, buscando continuamente el dato fidedigno y veraz.



Jurado, conferencista y otras actividades

Ha sido jurado de varios concursos y festivales de la música zuliana en Maracaibo. Uno de esos últimos fue la primera edición de la Bienal de la Música y de la Canción Zuliana, llevada a efecto en el año 2010. El evento fue organizado por la Secretaría Regional de Cultura bajo la dirección de la Dra. Rosa Nava y encabezado por el Gobernador del estado Zulia, Pablo Pérez. Su objetivo principal era fomentar, difundir y proyectar el patrimonio cultural zuliano. El concurso contempló nuevos géneros musicales, además de los tradicionales: Danza, contradanza, bambuco, décimas, música alternativa, gaita de tambora y música étnica. El evento surgió por la necesidad que se tenía por hacer algo que tuviera que ver con la música y la canción típica y tradicional zuliana. Como presidente fue nombrado el pintor musical del Zulia, Rafael Rincón González. Asimismo, Rafito ha intervenido como conferencista y panelista, en varias oportunidades, disertando sobre música zuliana, como solo él sabe hacerlo, con erudición, con abundantes datos y su toque de ocurrencia y buen humor. Defendiendo su tesis acerca de los orígenes hispánicos de la gaita, en unión a los elementos aportados por la cultura aborigen y africana, en triple amalgama.

Rafael Molina Vílchez en todas sus actividades y ocupaciones, tanto profesionales como artísticas, lo ha hecho con responsabilidad y con mucha exigencia para ofrecer lo mejor. En su faceta como músico asunto de este artículo, también ha dejado su impronta. Pero si hay que definirlo con una frase, con una palabra, es que es y seguirá siendo un zulianista a carta cabal.

Eudomar y Mitzi un matrimonio de gaiteros

Iván José Salazar Zaíd
ivasalza48@hotmail.com

Curiosamente podemos observar, que dentro del mundo de la gaita zuliana, son pocos los matrimonios que entre gaiteros se han podido consolidar. Esta situación pareciera corroborar, lo que en la evolución de esta máxima expresión folclórico-musical zuliana se ha venido confirmando con el transcurrir de los años y no es más que la manera de tratar de invisibilizar por motivos comerciales la presencia de la mujer en el mundo musical que envuelve a la gaita zuliana. Sin embargo, existen pocas excepciones, pero las hay. Y es el caso de una pareja de reconocidos gaiteros, que habiéndose conocido en ese mundo, nació entre ellos un amor que los llevó a enamorarse, formalizar un noviazgo, luego casarse, para finalmente convertirse en una feliz pareja de esposos que ha construido una bella familia digna de su zulianidad y que con su amor lucharon en contra de las divergencias que pudieran existir entre el hombre y la mujer gaiteros, para consolidarse, además de gaiteros como un matrimonio con una familia feliz a la que también sembraron el sentimiento por la música, pero sobre todo por el ritmo de la gaita zuliana.



Eudomar y Mitzi

Cuando hablo de esa pareja de gaiteros, me estoy refiriendo al matrimonio que conforman Mitzi Villalobos y Eudomar Peralta, que al unir sus corazones se convirtieron en un matrimonio de gaiteros inseparables. Esto lo avalan los 42 años que ya tienen como

matrimonio, pues se casaron el 6 de agosto de 1.978 y los 49 años ella y 54 él dentro de nuestro máximo folclor musical zuliano, además de los 3 hijos nacidos en el seno de su matrimonio : Vanessa Alexandra , Miguel Angel y Marco Antonio Peralta Villalobos. Los tres son amantes de la música, aunque ninguno se ha dedicado a la gaita. Vanessa canta, Miguel toca el bajo y Marco toca timbal y batería.

Como pareja siempre han tratado de respetar la individualidad de cada uno y han compartido en varias agrupaciones gaiteras, entre ellas Cardenales del Pueblo, el conjunto de la Contraloría Municipal de Maracaibo y actualmente forman parte del conjunto Estrellas de Colores, al lado de figuras como Édison Tremont, Jorge González, el Pollo Ricardo Domínguez entre otros.

En el momento de la entrevista que tuvimos, Eudomar y me comentaba que *“No existe entre nosotros la desconfianza como pareja y si es ella es la que tiene que viajar con alguna agrupación o en los amaneceres de feria que no podemos coincidir porque yo toco con Sentimiento Nacional y ella ha estado actuando con Cardenales del Pueblo o con el Grupo Candela como invitada nunca hemos tenido problemas”*.

Gaiteando se conocieron y gaiteando siguen, desde que Mitzi cantaba con el grupo gaitero femenino Las Jockey's y Eudomar tocaba con Guaco. Al respecto refieren... *“Sabemos los sacrificios que hay que hacer para poder mantenernos en el ambiente gaitero. Es muy placentero cuando estamos tocando y somos reconocidos por gaiteros de esta nueva generación. Resumiendo, nuestra experiencia en la gaita es muy positiva y nos ha llenado de muchas satisfacciones...”*.

Mitzi Villalobos de Peralta. La gaitera

Mitzi Villalobos de Peralta, nació el 15 de junio de 1950 en la casa de sus padres y el parto lo atendió una partera, en el sector El Bebedero de San Francisco. Incursiona en el mundo de la gaita desde muy jovencita, a los veinte años de edad. La vena gaitera la heredó de su padre Jesús Villalobos Salas, aupada por su madre Violeta Faría de Villalobos. El único instrumento musical que domina es su melodiosa y cándida voz. Ya, a los 22 años de edad, aproximadamente, concursa en el I Festival de la Voz Juvenil del Zulia, donde, luego de la descalificación de más de cien jóvenes de ambos sexos, logró destacarse entre los quince mejores cantantes del festival que fue realizado en el Teatro Baralt de Maracaibo en 1972.

Ella es muy carismática y también considerada un icono del Zulia dentro del mundo gaitero, Por lo mismo, es vista como una de las cantantes reina de nuestra gaita. Además de intérprete de otra música del cancionero zuliano, es también amante del repertorio latinoamericano. Su voz es referencia de la época decembrina. Es muy agradable recordar su versión de "Dulce Mentira" del poeta Simón García, grabada en 1980 acompañada de La Universidad de la gaita. Al tío Heriberto Molina y a Chicho Bermúdez, les grabó un aguinaldo hermoso titulado "Cuando Nace el Niño" al lado de Los Cardenales del Pueblo.

Mitzi se inició en el mundo de la gaita en 1971 con el afamado y siempre recordado conjunto gaitero femenino Las Jockey's, fundado en 1965, dedicado inicialmente a animar parrandas caseras y las veladas decembrinas en el desaparecido hipódromo de La Limpia. De esa manera surge el conjunto gaitero femenino Las Jockey, que impuso un estilo único de interpretar la gaita zuliana y una fructífera carrera de éxitos, entre los cuales se destacan: Pueblo Zuliano, Tus Aguas y mis Lágrimas, entre otros. Este conjunto femenino gaitero fue prácticamente la escuela de la gaita para Mitzi, donde se fue curtiendo de valiosos conocimientos para convertirse en una talentosa intérprete de reconocida trayectoria, no solo en el ambiente gaitero, sino en el medio artístico musical junto a reconocidas gaiteras como Nilka Riera, Elsa Leal y Nelly Ávila entre otras, todas de connotada trayectoria y muy queridas por el pueblo zuliano.



Mitzi Villalobos de Peralta

Pero Mitzi, quien lleva por dentro el fuego gaitero, no conforme con su actuación en sus inicios como cantante gaitera, fue evolucionando paso a paso, en el difícil mundo de la gaita como solista. Su inquietud y experiencia gaitera, vista por otros grupos de gaita, llevó a que fuese llamada a formar parte de otros grupos gaiteros, entre los que se encuentran: Los Regionales, La Esencia, Gaita Genuina, Control y Gaita, Conjunto de ASDELUZ y Los Cardenales del Pueblo. Con este último es que junto a su esposo sigue incursionando en el mundo de la gaita. Vemos pues, que la hermosa musa zuliana que la adorna, la convirtió en forjadora del amor por nuestra reina del folclor, la gaita zuliana. Todos sus éxitos, que son muchos, se pueden conseguir en las redes sociales, por lo que entre tantos éxitos como solista gaitera, nos dedicaremos a mencionar algunos de ellos, logrados en cada uno de los grupos gaiteros en los cuales ha cerrado filas: Pueblo Zuliano, de Enrique Hidalgo, con las Jockey's, 1972 / Tarde de Oro de Jesús Socorro, Las Jockey's, 1973 / Pueblo Falconiano de Enrique

Hidalgo, Las Jockey's, 1974 / Dulce Mentira de Simón García, Universidad de la Gaita, 1980 / Mis tradiciones de Miguel Ordoñez, Los Regionales, 1997 / Mi Barrio en Navidad de Elvin Yamarthee, grupo La Esencia, 2009 / Mi Niñez de H. Molina y A. Bermúdez, con Control y Gaita, 2011 / Venezuela de Heriberto Molina con Control y Gaita, 2012 / Venid Pastores de Luís Ferrer, con Selección 82, 2014. En razón de su larga trayectoria como gaitero, defensora de nuestro folclor zuliano, Mitzi recibió el Premio Fundapuem.

Eudomar Peralta. El gaitero

En el caso de Eudomar. Nació en su casa, el 06 de mayo de 1951, en Maracaibo, calle 88 N° 11A-35. Sector Belloso. Su madre fue atendida en su parto por una partera muy popular por donde él vivía. Sus padres fueron: José T. Peralta y Ana Quintero. Su familia, además de sus padres, está compuesta de cinco hermanos: Teresa, Elsa, Alicia, Carmen y José Peralta. Empezó en el mundo gaitero cuando apenas era un adolescente, a los 15 años de edad. Es un tamborero de reconocida trayectoria en el mundo de la gaita, pero también ejecuta el furro y la charrasca. Interesado en la música folclórica latinoamericana, toca el cajón peruano o caja flamenca en actividades musicales fuera de la gaita. Desde sus inicios nos ha estado obsequiando con un extraordinario legado musical en defensa de la zulianidad. Cuando apenas era un adolescente, estuvo en conocimiento de este género musical y tuvo como tutor a Don Ramón Bracho lozano quien era su vecino cuando vivía en las veritas y con sus charlas y escuchando sus gaitas sentí y creció ese amor por la gaita.



Eudomar Peralta Quintero

El gaitero inició su carrera musical con Estrellas del Zulia, en 1966. Ha pertenecido a emblemáticas agrupaciones como el Conjunto Los Guaco, La Universidad de la Gaita, Rincón

Morales y los Cardenales del Pueblo, así como a agrupaciones institucionales del BOD y CANTV. Fue galardonado en el año 2008 con el premio “El Monumental Ricardo Aguirre” por su destacada trayectoria de más de cuatro décadas. En 2015 recibe un reconocimiento el Día del Gaitero por parte de la gobernación del Estado Zulia.

En la actualidad pertenece al aclamado conjunto Sentimiento Nacional, al lado de figuras de la talla de Ricardo Hernández, Fernando Valladares, Amilcar Boscán, Rafael Pírela y Nelson Arrieta. Recientemente, celebró sus 50 años de actividad gaitera. En el año 2016, la Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín (URBE) rindió homenaje a la trayectoria de Mitzi Villalobos y de Eudomar Peralta, en una noche de “Jueves Cultural” repleta de música y anécdotas, donde los emblemáticos gaiteros compartieron con estudiantes y autoridades, acompañados por la agrupación residente Excelencia Gaitera. Ha recibido dos premios de parte de la Gobernación del Edo. Zulia: Premio "El Monumental Ricardo Aguirre " año 2008 y premio " Día del Gaitero" año 2015. También en el 2016 recibe el Premio Nacional de Gaitas Mons. Luis Guillermo Vílchez y en el 2017 el Premio Fundapuem.

Mitzi y Eudomar, aún siguen activos dentro del mundo de la gaita zuliana, exhortando a los jóvenes a “ que se preparen bien, que estudien mucho y conozcan los instrumentos musicales de su preferencia, para que se dediquen a dominarlos y tocarlos con amor y dedicación a la máxima manifestación folclórico musical del Zulia como lo es la gaita zuliana “. Sus tres hijos han seguido de una u otra manera, sus carreras artísticas, destacándose en el mundo de la música en el Zulia.

Fuentes Bibliográficas

Revista. Sabor maracaibero. Magazine. 4ta. Revista. 16 de mayo de 2011.

Sabor Gaitero. com 11 de mayo de 2011.

Salazar Zaíd, Iván José. 2012. La Mujer en la Historia de la Gaita Zuliana. Academia de Historia del Estado Zulia, Editorial Atrea.

Valencia Álvaro. Artículo: URBE Homenajea a cuatro baluartes de la Gaita Zuliana. Jueves, 27 de octubre de 2016.

www. Nuestra Gaita.com. Primer portal gaitero, 21 de septiembre de 2020.

Informantes: Mitzi Villalobos de Peralta y Eudomar Peralta. peraltaeudomar@gmail.com> Mié 16/9/2020 5:50 PM

Mi Limón, mi Limonero... *un afortunado rompecabezas musical*

Rafael Molina Vílchez
climacomovil@gmail.com

En materia de música popular, predecir el éxito de un tema es bastante difícil. Un texto corto, como la letra de una canción, escrito o leído, puede ser agradable, o resultar incoloro e insípido, un sinsentido, no tener nada atractivo, algo como para rechazar a primera lectura de ser enviado a uno de esos concursos con jurado de letra y de música separados. Pero no es lo mismo lo leído o recitado que lo musicalizado. La música tiene la magia de vestir de gala el discurso menor, las frases más sencillas, hasta escrituras párvulas, simples juegos de niños que desnudos de ella quedarían para divertimentos kindergarterinos. Lo contrario puede ocurrir, sin duda, hay canciones que valen más por su letra que por su música, pero sucede con más frecuencia a la inversa y lo ideal es que una cosa sea digna acompañante de la otra. Una de esas letras afortunadas, bendecidas por la música ha sido *Mi limón mi limonero*, cancioncilla brasileña que, además de ser un *brinquedinho*, un juguetito con musicalización pegajosa, de fácil memorización, llegó a ser una colcha de retazos felizmente añadida con trozos de otras procedencias, de buenos compositores. Claro, en estos éxitos musicales vale mucho, es esencial, determinante, la presentación, y el *limoeiro*, al que no le faltaron buenos intérpretes, hasta la tierna figura del Topo Gigio **(1)**, terminó cosechando sus más jugosos frutos en la bien afinada, eufónica voz, con el complemento de la simpatía, el carisma y el natural dominio de escena, de Henry Stephen.

Para la radio, la televisión y la industria del disco y el video musical, Stephen fue una veta inagotable, en su voz siempre volaba la esperanza. En fecha reciente, hemos leído, en el portal electrónico *Prodavinci*, un excelente artículo cuyo autor enumera y analiza lo que logró el vocalista de Cabimas con *Mi Limón mi limonero*, aclarando, con aporte de pruebas, en términos muy beisboleros, que no fue uno de esos bateadores *de un solo hit*. Uno pudiera añadir que, si *Mi limón, mi limonero*, fue un *hit*, *Te he perdido* fue un *jonrón con tres en base*. Sobre el tema brasileño reconoce el escritor un innegable antecedente: Wilson Simonal: “*un animal televisivo dueño de un carisma hipnótico y mass-media pocas veces visto*”, un líder de la teleaudiencia luso-americana capaz de pasar medio programa tratando, sin cansar, que el público presente coreara con él *El Limonero*, favorito en su tiempo pero devenido en figura controvertida, hasta odiada por algunos, por razones que escapan a los fines de estas notas, incluyendo las políticas. **(2)**. Simonal dejó grabado el tema, mas no fue el primero en cantarlo. **(3, 4)**.

Meu limão, meu limoeiro fue, por mucho tiempo, algo diferente a lo que nosotros hemos aprendido con Stephen. Al principio solo tenía la primera parte igual a su tan conocida versión; había una segunda parte que también tenía letra y música propias, pero muy distintas, pienso que muchos de los oyentes no brasileños, no llegaron a conocerla. Pero a esta segunda parte,

primero, con conservación de la melodía se le cambió la letra por un continuo *la, la, la, la*, el cantor decía algo con significación solo hasta “*una vez dice le, le, / otra vez dice la, la*”, no mencionaba ni a un inglés ni a un francés, era algo muy simple, cantaba: “*Meu limão, meu limoeiro / meu pé de jacarandá / uma vez esquindô le lê / outra vez esquindô la lá...*”, lo repetía y seguía un coro: “*la, la, la, la, la, la, la, la...*”. Más tarde la eliminaron –a la segunda parte- y la sustituyeron con fragmentos de dos canciones bien conocidas. En la primera grabación, del año 1937, la interpretó Silvio Caldas & Gidinho con la Orquesta Copacabana, para el sello *Odeon*, disco 11487-A, matriz 5587, como motivo folklórico baiano, *balanceio*, samba de la película *María Bonita*. **(5)**. En la colección *Discography of American Historical Recordings* está registrada otra grabación con sello Victor y fecha 6 de diciembre de 1936, en formato de 10 pulgadas, matriz 830, con José Carlos Burle, compositor y vocalista. No sabemos si salió al mercado. **(6)**. Otra de sus primeros intérpretes fue Inezita Barroso. **(7)**. En estos discos se afirma la autoría única de José Carlos Burle, nombre usado por José Carlos Queiróz Burle, un nativo de Recife, Pernambuco, en el año 1910, pero con la aclaración de que era un tema adoptado del folclore. Burle fue, además de médico, un laborioso compositor, director, guionista, productor, diseñador de producción, actor y montajista, que en algo participó en casi treinta películas. **(8)**. El tema se encuentra en un portal electrónico titulado *Canciones de segunda mano*, calificado de tradicional, con la autoría de Burle y Carlos Imperial. Digno de mención, allí citan una adaptación de *Aldemaro Romero y su Onda Nueva*, de 1971. **(9)**

En las grabaciones del vocalista Eduardo Araujo ya no encontramos solo el motivo del limonero como nombre de esta canción, hay una denominación compleja y se anuncian cuatro temas: *Meu Limão meu Limoeiro / Cabeça inchada / Peguei um ita no Norte / é Só pra homem*, con cuatro compositores: Carlos Imperial, Jose Carlos Burle, Hervê Cordovil y Dorival Caymmi. **(10)**.

Carlos Imperial, o Carlos Eduardo da Corte Imperial, fue un músico nacido en Cachoeiro de Itapemirim, Espírito Santo, en 1935, que ejerció también la promoción de otros artistas, ocupación en la cual se relacionó con la carrera de celebridades de la talla de Roberto Carlos, Elis Regina y el mencionado Wilson Simonal. Ha sido un personaje no muy bien tratado en las biografías cortas, donde se habla de una vida irreverente, libertina, con “*incontables casos amorosos*”. Polifacético, muy activo en televisión, teatro, carnaval, se dice que asesoraba a sus artistas de modos nada ortodoxos, que se valía de rumores, intrigas, simulaciones de peleas, y hasta que registró como suyos temas sabidos del dominio público. Como si fuera poco, tuvo muchos problemas con el régimen militar de su país. Uno no debe tomar partido ni en favor ni en contra de nadie ante estos casos, por supuesto desagradables, pero parece lógico preguntarse en qué contribuyó él a la pieza musical que nos ocupa, antes como de un solo compositor. Lo ignoramos y solo podemos anotar, como presunto punto a su favor, que él y Burle compartieron autoría en otra ocasión u otras ocasiones. **(11)**

En la nueva segunda parte, aquello de “*cabeza hinchada morena, voi, voi, voi*”, como lo dejó Stephen, nos lleva a una pieza popularizada en el mundo hispanófono por Bobby Capó, quien cantaba: “*Hay alegría, morena, / en carnaval, morena, / cabeza hinchada, morena, toi, toi, toi*”. Pero la de Capó no fue la primera versión, es de otro tema brasileño de donde fue tomado

esto. El boricua lo llevó a disco acompañado por la Orquesta de César Concepción, para el sello Seeco, en formato de 77 rpm, con número de catálogo 7196A y matriz SR2507, ahora en la *Colección Frontera, Arhoolie Foundation's Strachwitz Collection of Mexican American and Mexican Recordings*. (12). Y en otro disco con el mismo contenido, Seeco número 45-7196B, de 45 rpm., se lee el nombre del compositor: Hervé Cordovil. (13). Originalmente. *Cabeza hinchada* es un “*baião de motivos mineiros*”. En Brasil ha tenido muchos intérpretes, como Carmélia Alves, en Disco Continental n. 16.378-A, matriz 2588, grabado el 27/03/1951 (14), Solon Sales con Mário Zan y su Conjunto (15) y Los Indios Tabajaras. (16), para no citar tantos. Por eso, figura Cordovil entre los autores.

Hervé Cordovil fue un músico nacido en Viçosa, Minas Gerais, en 1914 y muerto en 1979, compositor, maestro y, sobre todo, destacado pianista. Dejó exitosas creaciones de géneros variados, como la samba *Triste cuica*, con Noel Rosa, en 1934; el baión *Sabiá lá na gaiola*, con Mário Vieira, en 1946; *Pé de manacá*, otro baión, con Mariza Pinto Coelho, en 1950; *Uma loura*, samba-canción, solo, en 1951; *A vida do viajante*, baión, con Luis Gonzaga, 1953; y el rock *Rua Augusta*, solo, en 1964. (17).

Y llegamos a la tercera parte. Si seguimos cantando *Mi Limón, mi limonero*, viene la intervención del coro femenino: “*¡Ay, ay ay!, limones para beber*” Esto es otro préstamo, ahora de Dorival Caymmi, un artista nacido en Itapuá, Bahía, el año 1914, y muerto en Salvador de Bahía, en 2008. Caymmi se erigió en el máximo representante del arquetipo creador baiano, la inspiración frente al mar, de quien se ha dicho que fue para la música de su tierra lo que Jorge Amado para la literatura; el precursor, el Maestro respetuosamente reconocido por los fundadores de la *bossa nova*. Vida de artista, casado con artista y padre de artistas, hombre en nada preocupado por el dinero y todo lo material, mezcla de católico a su manera con seguidor del candomblé, fue un guitarrista sin pretensiones, modesto como ejecutante, pero dejó una obra imperecedera. Su tema *O que é que a baiana tem?* fue cantada por Carmen Miranda en la película *Banana da Terra*. De una canción suya salió el Tema de amor de la *Gabriela* de Jorge Amado, llevada al celuloide por Bruno Barreto. Su gran admirador, tal vez su amigo más afectuoso fue Antonio Carlos Jobim. Vinicio de Moraes, João Gilberto, María Bethania y Gal Costa estuvieron siempre pendientes de que había hecho, qué tenía nuevo. La lista de sus canciones es larga, dejó más de 120 temas en 20 discos. (18) La escuela de samba *Mangureira* ganó el campeonato del Carnaval de Río, en 1986, con un tema suyo. (19). A riesgo de criticables omisiones, citemos algunas de sus canciones: *A vizinha do lado, Das Rosas, Doralice, Dos de fevereiro, E doce morrer no mar, Joao Valentao, Maracangalha, Marina, Modinha para Gabriela, Morena do Mar, Nem eu, O bem do mar, O Mar, Oracao de Mae Menininha, O samba da minha terra, O vento, Pescaria, Promessa de pescador, Quem vem pra Veira do Mar, Rainha do Mar, Rosa Morena, Saudade da Bahia, Saudade de Itapoa, Vatapá, Vida de negro, Você ja foi a Bahia?, Você nao sabe amar, etc...* (20).

Cuando en *Mi limón, mi limonero* cantan: “*Ay, ay, ay, / limones para beber / ay, ay, ay, / limones para chupar*”, se copia con una variación mínima la melodía de “*Ai, ai, ai, ai, / Adeus, Belém de Pará / Ai, ai, ai, ai / Adeus, Belém de Pará...*” de la canción *Peguei um ita no norte*, de Caymmi. Para reconocerlo basta escuchar alguna de las varias excelentes

versiones, como son: la de Gal Costa, **(21)** y la de los hijos del compositor. **(22)**. Después, se repite todo, y no más. Así como no sabemos qué participación posterior a las primeras grabaciones tuvo Carlos Martínez para ser citado entre los compositores, nos rendimos ante no encontrar por qué mencionan lo que se supone es o fue otro tema alguna vez añadido, con título: *So pra homem* ¿¿¿???

No entendemos por qué después se ha acostumbrado omitir los nombres de las piezas cuyos fragmentos fueron añadidos, y los de sus compositores. *Mi limón, mi limonero* llegó a convertirse en un rompecabezas, una pegajosa colcha de retazos, hecha de comienzo con una musiquita infantil, pero ¡Qué exitazo resultó! Ha tenido muchos vocalistas, está grabada hasta en lengua finesa, mas ninguno lo hizo como el vocalista cabimero vecino al Liceo Hermágoras Chávez. ¡Qué grande fue Henry Stephen en la actuación y qué grande su biensonante vocalización! La pandemia del coronavirus ha negado a los beisboleros de la música popular la oportunidad de ver nuevos batazos incogibles de este hábil *hiteador*. ¡Dios lo tenga a su lado!, que fue humilde, algo no común entre artistas, y si pecó, como todo humano, pidió perdón con una joya musical llamada *Te he perdido*.

Referencias

- 1 - “Topo Gigio. Meu limão, meu limoeiro”. Youtube. Subido por Hugo Alayle, 24-05-2009. <https://www.youtube.com/watch?v=ZukuTbK0qKk&t=22s>
- 2 -- Mc Key Willy “Henry Stephen no fue un one-hitter”. Prodivinci. <https://prodivinci.com/henry-stephen-no-fue-un-one-hitter-b/>
- 3 - “Meu limão, meu limoeiro. – Wilson Simonal”. youtube. Subido por Wilson Simoninha. Sin fecha. <https://www.youtube.com/watch?v=qoBkkFTO-Xc>
- 4 - “Wilson Simonal - Meu limao, meu limoeiro”. youtube. Draghetto Fafnir. 08-01-2011. <https://www.youtube.com/watch?v=xevrZYnV3YQ>
- 5 -- “Sylvio Caldas & Gidinho - Orquestra Copacabana - MEU LIMÃO MEU LIMOEIRO - motivo folclórico baiano”. youtube Subido por Luciano hortencio, 18-12-2014. https://www.youtube.com/watch?v=Sg2bfziPuqw&list=RDSg2bfziPuqw&start_radio=1
- 6 - “José Carlos Burle”. DHAR. Discography of American Historical Recordings. https://adp.library.ucsb.edu/index.php/mastertalent/detail/114567/Burle_Jos_Carlos
- 7 - “Meu Limão, Meu Limoeiro, por Inezita Barroso”. Youtube. Subido por Viola, Minha vioia, de Tv. Cultura. 7-05-2013. <https://www.youtube.com/watch?v=byYfKwkqf5Y> Copiado el 09-04-2021).
- 8 - “José Carlos Burle”. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Carlos_Burle
- 9 - “Meu Limão, Meu Limoeiro”. SecondHandSongs. Sin fecha. <https://secondhandsongs.com/work/168296/all>
- 10 - “Meu Limão, Meu Limoeiro / Cabeça Inchada / Peguei Um Ita No Norte / E So Pra Homem”. Youtube, Subido por Eduardo Araujo, 29-01-2015. https://www.youtube.com/watch?v=JWOrwIyT2GM&list=RDMm&start_radio=1
- 11 - “Carlos Imperial”. Wikipédia. Sf. https://pt.wikipedia.org/wiki/Carlos_Imperial
- 12 “Bobby Capó - Cabeza Hinchada - Seeco 7196^{aa}”. Youtube. Subido por Frontera Collection, 27-10-2018. <https://www.youtube.com/watch?v=aPYwf27Ueyo>
- 13 - “Bobby Capó. Cabeza Hinchada”. Strachwitz Frontera Collection. <http://frontera.library.ucla.edu/es/recordings/cabeza-hinchada-1>

- 14 - “Carmélia Alvarez. Cabeça Inchada”. Youtube. Subido por Estudio78rpm, 15-07-2020. https://www.youtube.com/watch?v=r6Jbwz4_ycU
- 15 - “Cabeça Inchada - Solon Sales”. Youtube. Subido por Good Time Music. 02-01-2015. <https://www.youtube.com/watch?v=RX9NqOuLhDQ>
- 16 - “Cabeza Hinchada”. Youtube. Subido por Los Indios Tabajaras, 18-04-2020. <https://www.youtube.com/watch?v=wATgspuZzHc>
- 17 - Vidigal Raphael. “Maestro Hervé Cordovil entre o samba, rock e baião”. Esquina Musical.04-03-2013. <https://esquinamusical.com.br/maestro-herve-cordovil-entre-o-samba-rock-e-baiao/>
- 18 - “Dorival Caymmi, el músico brasileño que desveló Bahia”. Repostaje en El País, Cultura. Madrid, 19-08-2008. https://elpais.com/cultura/2008/08/19/actualidad/1219096802_850215.html
- 19 - “Dorival Caymmi, uno de los mayores nombres de la música brasileña”. *elmundo.es* Obituarios. Agencia Efe, Madrid, 16/08/2008. <https://www.elmundo.es/elmundo/2008/08/16/obituarios/1218908502.html>
- 20 - “Canciones. Dorival Caymmi”. <https://www.google.com/search?q=Canciones+de+Dorival+Caymmi&oq=Canciones+de+Dorival...>
- 21 - “Peguei Um Ita No Norte”. youtube. Subido por Gal Costa, 12-12-2018. <https://www.youtube.com/watch?v=ILaP7QCcWh4> (Copia el 09-04-2021)
- 22 - “Nana, Dori e Danilo Caymmi - Peguei um Ita no Norte DVD Para Caymmi - Ao Vivo”. Youtube. Subido por Warner Music Brasil, 11-08-2019. <https://www.youtube.com/watch?v=gLM2je0SeV0> .



COMPOSITORES ZULIANOS OLVIDADOS

Ender Pérez
enderperez56@hotmail.com



Ramón Rincón Duque (compositor de compositores). Nació el 11 de diciembre de 1950 en Cabimas, estado Zulia. Desde pequeño sintió gran atracción por la música, y especial afinidad por la gaita, ya que su abuela materna, doña Elvira Ríos de Duque era compositora y cantante, madre de Ana Stael Duque de Añez, consagrada compositora de la gaita y de Alfonso Duque. Conocido como El Negro Rincón, es uno de los más connotados compositores gaiteros del estado Zulia, tiene en su haber más de 600 gaitas de furro de las cuales le han grabado cerca de 500. Abandonó sus estudios para dedicarse a la gaita: “Lágrimas de un Barrio”, interpretada por José “Bolita” Ríos con el conjunto Saladillo, es su primera gaita, casualmente el mismo año que muere El Monumental. En 1970, funda junto a Heberto Añez el conjunto Los Tucusones. En 1973, comienza a componerle gaitas a Los Zagalines del Padre Vílchez, Un total de treinta y nueve composiciones en un año lo llevan a obtener todos los galardones, incluyendo Mara de Oro, a la gaita del año, mejor compositor y mejor conjunto gaitero infantil. Reanudó sus estudios superiores en 1978, y se tituló de TSU. Técnico Superior en Relaciones Industriales, lo cual no impidió que siguiera su faceta de compositor gaitero. En 1987, funda la agrupación Guasinca Zuliana, la gran mayoría de las figuras reconocidas en la región como solistas gaiteros han interpretado sus temas. Formalizó su incursión en la escritura literaria, con la publicación de su primer libro titulado **El Sueño De Un Negrito**,

2008. Recopilación en la cual acopia un conjunto de anécdotas y vivencias de los 40 años de vida artística como Gaitero. Actualmente se encuentra trabajando en un poemario de unas 150 composiciones a escoger. (FI).

Ramón Rincón es uno de los buenos compositores zulianos dedicado especialmente al género gaita, sus temas han sido grabados y difundidos por varios conjuntos gaiteros de la región llegando a ser popularizados muchos de ellos. Dios permita nunca desmaye la musa y la pluma de este insigne compositor.

Sus composiciones

Gaitas Propias:

Mi China en el Universo, El catire machete, Mi gaitica, Yo soy la gaita, El curita, El negrito José Ramón, Quédate con nosotros, Bodas de plata, El fabuloso, Barriadas en el cielo, Gaita a Santa Lucía, Yo soy el pueblo, La gaita sigue, Nací gaitero, Sabor a pueblo, Te habla tu hija, Tu alma encendida, Roberto velorio, El papá de los gaiteros, El cuatro de Mendoza, Un zuliano en Caracas, Templo de recuerdos, Ironía, ¿Cómo nace una gaita?, El aguantaíto, El cardenalito, Alma de versos, De Moisés Bracho a Jesús Puche, Cosas de abuela, La escuela de la vida, El ventarrón, Gaita mía, ¿Quién será ese negrito?, Aquella enramada, La bolsita de pan, Barriadas del cielo, Si te vas, Puerta franca, Santa Lucía, Mi amor ya sabe a gaita, Gaita en prosa, Guaiquechor, Chinita amada, La negrita mumbá, Parece tonto, Gaita en Belloso, La negra Juana, Déjenmela quieta, Al estilo de Moisés, Desde las banderas, Mi serenata, Mi canto al cielo, Mi China, Agne la muñequita, Alegría navideña, Orgullo zuliano, Canto a la gaita, Sentir gaitero, Abajo cadenas, El bobo vivo, El viejito Arturo, Por una esperanza, Luz hacia adelante, Así es la gaita, Compadre Juancho, La parrandita, Bendita tierra, Tal pues, Mensaje de amor, Zagalinera N°1, Por siempre niño, Gaita y senda, Alma bronceada, Porque mamacita, La quiebra, El tiesito, Enigma, Trono vacío, Dos madres, Congreso, Señora gaita, Ronda lírica, A Chínco Rodríguez, El quete-quete, Cumplí mi sueño, Homenaje a Heriberto Molina, Lloré dos veces.

Gaitas Compartidas:

Veladas maracaiberas*, La cacharrita*, Lágrimas de un barrio*, No es una protesta*, Pintando nuestra bandera*, Eternamente*, Tarareando melodías*, Gaita de antaño*, Que más se puede pedir*, Evocando*. Y otras.

Vals: La silla mecedora.



Apostillas.....por el pequeño Mahón

-Desde 1986, la Universidad del Zulia viene realizando anualmente un certamen de Gaita Zuliana, alrededor de temas que exalten los mejores valores de la venezolanidad universal. Lo hace en la clara conciencia cívica y universitaria de que la Gaita es folklore, por tanto, identidad y estilo de comunicación popular, lo que implica ya un incuestionable valor de la misma. (*Memoria y Cuenta dela Gaita Zuliana y al más*. Arnoldo Hernández Oquendo)

-Entre los principales instrumentos musicales guajiros encontramos la flauta guajira que tiene dos pies y medio de largo y consta de varios trozos de caña de diferentes diámetros, metidos uno dentro de otros, de mayor a menor. La boquilla es muy delgada, cerrada arriba, y tiene al lado una hoja vibrante que cubre una incisión longitudinal, abierta en su parte inferior. Algo debajo de la mitad del instrumento tiene cuatro agujeros muy vecinos entre sí, y en su extremo una pieza de asonancia formada por una totuma. El sonido tiene el carácter de un graznido y los tonos son diferentes, cerca de la nota sol. Los sonidos fluctúan regularmente entre dos notas, es decir, entre nota la y la nota sol grave de la flauta. (*la guajira....su importancia*. Dr. Manuel Matos Romero. Caracas.1971).

-Los trastes de metal presentes en los cuatros y guitarras modernos también constituyen una innovación, a nuestro juicio, provechosa. Antes los trastes de las guitarras, vihuelas y laúdes -uso que mantienen los fabricantes contemporáneos que constituyen estos instrumentos históricos- constituían en cuerdas móviles amarradas literalmente al mástil. Ello resulta sumamente inconveniente para el temperamento y correcta afinación, pero reconocemos que es, precisamente, una de sus marcas distintivas (estar ligeramente <<desafinados>>). Con todo, llama poderosamente la atención que Fray Juan Bermudo, casi en la noche de los tiempos, haya alertado al respecto. Su clamor empero, no será escuchado por los constructores de instrumentos sino docientos años después.

Pensado he, que si estos trastes fueran de azero, o se hiziesen de palo, o de guesso: que causarían mejor música {...}. Estoy persuadido, que siendo los trastes de azero, o de marfil causarían mejor música. La humedad del traste, especialmente en tiempo humido causa gran imperfección en la Música de lo qual será privilegiado lo que se tañese con los sobredichos trastes. (Bermudo. op. Cit: CIII).

(El Cuatro... continuidad y evolución con respecto a la guitarra renacentista..

(Oscar Battaglini Suniaga. Caracas, 2014).

VERDE PARAISO

(Vals - Canción)

A la Sierra de Perijá

A: Cecilia T. Montero Gutiérrez

Arr.: Ramiro A. Quintero Parra

Maracaibo, 03 de Julio de 2004

Andante ♩ = 95

Soprano
El sol se fil traen tre tus ho jas se lle de
lle-vaen su can-toa ro - ma - - s lle de

Mezzo-Soprano
El - sol ho - jas en-tre tus ho - jas lle -
uh - - - - - en su can-toa ro - mas de

Contralto
El - sol en - tre tus ho - jas en-tre tus ho - jas lle -
uh - - - - - en su can-toa - ro - mas de

Am Am7 Dm Dm D7

5

S
van do has tael cris tal del ri o ri o uh -
hier - bas y de ro - cio deau - ro - ra - - - o - -

Mez.
van - - - do de - l ri - o del ri - o uh -
hier - - - bas

CAlt.
van do lle - van-dohas tael cris - tal del ri - - - o co lo res
hier - bas de hier - bas y ro - cio deau - ro - - - ra queex - pre - san

G G7 C E7 Am

10

S ca - ra en ca - da pie - dre - ci - ta dea -
el - a - mor le dió a nues - tra tie - rra la -

Mez. tu ca - ra en ca - da pie - dre - ci - ta dea -
el a - mor le dió a nues - tra tie - rra la -

CAlt. que re fle jan tu ca ra en ca - da pie - dre - ci - ta del dul - cea -
el a - mor in - fi - ni - to que nues - tro cre - a - dor le - dí - o - a - es - ta

Am Dm Dm E7 E7

15

S rro - yo - - - La bri - sa tie - rra uh - No sé con qué pa -

Mez. rro - yo - ah - - - tie - rra uh - No sé con qué pa -

CAlt. rro - yo - ah - - - tie - rra uh - Des - cri -

1 Casilla 2 Casilla

Am D E7 Am A A A E7 A Bm

21

S la - bras des - cri - bi - r - te - - - la co - lo - sal be -

Mez. la - bras des - cri - bi - r - te - - - la co - lo - sal be -

CAlt. bi - - - - r - te - - - la co - lo - sal be -

C#m Edim Bm Bm7 Bm7 D72p

25

S
lle - za de tu ver - dor ver - dor e - res el pa - ra - i - so don - de mi

Mez.
lle - za de tu ver - do - r uh - - - - -

CAlt.
lle - za de tu ver - dor ver - dor uh - - - - -

C#7 Bdis F#m G A7 D7M Ddis

30

S
men - te via - ja - rá aun - que le - jos meen - cuen - tre Sie - rra de Pe - ri -

Mez.
que via - ja - rá meen - cuen - tre Sie - rra de Pe - ri -

CAlt.
que via - ja - rá meen - cuen - tre Sie rra de Pe - ri -

C#m7 F#7 Bm9 E7 E7

35

S
1 Casilla 2 Casilla FIN

Mez.
1 Casilla 2 Casilla

CAlt.
1 Casilla 2 Casilla

já - - - - - Pe - ri - já Pe - ri - já - - - - -

A C#m7 Bm7 E7 F Dm6 A A7M