



Año XIV. No. 26. Octubre 2023. Maracaibo. Zulia

# Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

*Director*

Iván Darío Parra

*Asesor*

Magister Rafael Parra Molero  
CNP 23398

*Colaboradores columnistas*

Ramiro Quintero  
Cecilia Montero  
Alejandro Carruyo B.  
Édixon Ochoa  
Rafael Molina Vílchez  
José Vera  
Jean Carlos González  
Manuel Gómez  
Lexia Nucette  
José Andrés Bravo H.

Ender Pérez  
Iván Salazar Zaíd  
Jesús Ángel Parra.  
Daniel Hernández L.  
Luis Arrieta M.  
Lucidio Quintero S.  
Alfonso Montiel R.  
Gualberto Gutiérrez  
José Rafael Romero

*Consejero Jurídico*

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.

[www.paedica.com.ve](http://www.paedica.com.ve)

# Revista de Amigos de la Música Zuliana “AMUZ”

## *Sumario*

	<i>página</i>
Editorial.....	4
Nuestra Portada....., Iván Darío Parra.....	5
Cien años del maestro Ciro Adarme.... Cecilia Montero y Ramiro Quintero..	8
La Nota.....	16
Vida consentida. Un desconocido vals-pasaje..... Rafael Molina Vílchez...	18
El Personaje Ignoto..... Ender Pérez....	22
Apostillas..... por el pequeño Mahón.....	25
Grupo Vocal Voces Criollas..... Ramiro Quintero.....	26



## Editorial

El 8 de diciembre de 2023 se cumplirán 100 años del natalicio del maestro Ciro Adarme. Quien compartió toda su vida con una guitarra y llegó a conocerla en sus más íntimos y hermosos sonidos. Que lo convirtieron es uno de los guitarristas más renombrados y notables del Zulia y Venezuela. De allí fue siempre alumno y docente, pues su existencia la dedicó a aprender y enseñar como lo demuestran sus obras y su vivir. Paz a sus despojos y veneración a su memoria de ciudadano integral.

El 28 de marzo de 2023 el escenario de la música zuliana se colmó de aflicción por la desaparición física de Roquito Atencio. Grande exponente de géneros cadenciosos vernáculos: gaita, décima, danza y vals. Oriundo de San Rafael de El Moján. Hijo ilustre de la subregión Guajira. La alcaldía del municipio Mara decretó tres días de duelo por el fallecimiento de Roque Atencio González (Roquito). Un cultor con grandes valores y sentimientos. Compositor, tocaba cuatro y cantaba con melodía y salero. Asistido por una alegría natural que le daba a sus interpretaciones un carácter de espectáculo digno de ver. Paz a sus restos y estima a su obra que engrandece el acervo musical del Zulia.

Recientemente en los salones de La Estancia (PDVSA) se presentó la coral del Colegio de Contadores Públicos del estado Zulia (CCPEZ) dirigida por el profesor Héctor Pérez Rivero. Quienes nos deleitaron con interpretaciones melódicas de reconocidos compositores latinoamericanos, caribeños y venezolanos. Y donde pudimos escuchar danzas y valeses de nuestra música zuliana. Felicitaciones.

Seguimos exhortando a las instituciones públicas y privadas para que retomen las actividades culturales que realizaban antes de la pandemia del COVID-19.

Es una necesidad perentoria llenar ese vacío humanístico; que de nuevo escenarios como el teatro Baralt, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Auditorio del Banco Central de Venezuela, La Estancia-PDVSA; auditorios de las Universidades, etc. etc... vuelvan a llevar a cabo actos para la recreación y formación de los zulianos.

## Nuestra Portada



Jorge Quintero



*Los tenores no somos de ningún lado, la verdad es que cuando uno canta composiciones tan universales como las de Beethoven, Mozart, Verdi, Bach, Wagner, ya uno se convierte en un instrumento del mundo.*

Jorge Luis Quintero Ferrer, artista lírico a quien la Organización de Estados Americanos bautizó con el nombre *El Tenor de las Américas*, nació en San Rafael de El Moján el 15 de octubre de 1953. *Licenciado en Idiomas Modernos y Magister Scientiarum en lingüística.* Universidad del Zulia.

Compositor y arreglista. Docente. Interprete de calidad y prestigio, con afectividad social. Investigador de la música folclórica y popular de Venezuela, Latinoamérica y el Caribe. Fue representante artístico de Venezuela en la gira de conciertos del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles. Director de la Escuela de Música “Pedro Palmar” del Centro de Educación Popular de Santa Rosa de Agua y Director de Cultura de la Universidad “Alonso de Ojeda”.

El Conservatorio de Música “José Luis Paz”, en Maracaibo, será su primera referencia en los estudios musicales, asistido por los maestros Edward Domanski y Bartolomé Sánchez. De donde recuerda que en ese ambiente académico llegaron a considerar que... *era una voz que*

*trascendía el estilo folclórico popular y así me lo hicieron entender mis profesores en el conservatorio, sabían que mi voz tenía algo y que ese algo sólo se aprendía de los maestros en Europa.*

Entonces, sus inquietudes fueron más allá de lo que había aprendido en los salones de clases y estimulado por esos comentarios de su voz. En la primera ocasión presentada viajará al exterior buscando sabiduría, perfeccionamiento, en los centros de enseñanza más prestigiosos del Viejo Continente.

De esta manera, en Italia, se incrementarán sus conocimientos en técnicas de canto, repertorio, estilos e interpretación; análisis musical y armonía. Apoyado por los profesores Osvaldo Alemanno, Enza Ferrari, Vittorio Veneto y Alessandro Loya. Y acudirá a cursos avanzados en San Marino y Rimini con el tenor Giuseppe Giacomini.

Al poco tiempo, demostró su talento como triunfador, representando a Venezuela en XI Festival Mundial de la Juventud y Estudiantes, en Cuba. Igualmente, en Italia, Francia y la antigua Yugoslavia triunfó en concursos internacionales para jóvenes cantantes líricos.

En sus debuts artísticos ha estado acompañado por las más importantes orquestas sinfónicas de Italia, Francia, Alemania, Yugoslavia, Colombia y obviamente, Venezuela.

Y son testigos de estas exitosas presentaciones los teatros Giuseppe Verdi, Milán y San Carlo di Napoli (Italia). La Bastilla, París. Cas di Cultura, Aruba. Colón de Bogotá. Teatro Nacional de Panamá, Sala Consuelo Araujo Noguera de Valledupar, Colombia, Cullen Theater, Houston. USA. Y en Venezuela, los teatros: Baralt, Bellas Artes, Centro de Arte de Maracaibo “Lía Bermúdez”, Aula Magna de la Universidad “Rafael Urdaneta”, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela; Museo del Teclado de Caracas; Salas “Ríos Reyna” y “José Félix Rivas” del Teresa Carreño, Ateneo y Teatro Municipal. Municipal de Valencia y de la ópera de Puerto Cabello. De la Ópera de Maracay y en el Aula Magna de la Universidad de Los Andes.

En todos estos ambientes el *Tenor de las Américas* mostró entrega, disciplina y pasión, respondido por prolongados aplausos del público que le produjeron momentos emocionales e hicieron brotar lágrimas de sus ojos.

De esta manera, lo encontramos interpretando: Tosca, Madame Butterfly, Il Tabarro, Turandot, La Fanciulla del West, La Traviata, Il Trovatore, La Forza del Destino, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Andrea Chenier, Carmen, Misa de Requiem de Giuseppe Verdi, IX Sinfonía y Misa Solemnis de Ludwig Van Beethoven, Das Lied Von Der Erde de Gustav Mahler, Cantata Criolla de Antonio Estévez, Las Siete Palabras de Nuestro Señor Jesucristo de Theodore Dubois, las zarzuelas Los Gavilanes, Luisa Fernanda, La Leyenda del Beso, La Dolorosa, La Tabernera del Puerto.

Cultor de géneros napolitanos y españoles; y además, concertista del lied y otras variedades como tango, bolero, música latinoamericana y el repertorio clásico del cancionero venezolano.

Las composiciones de su autoría evidencian sus facultades en el arte musical. Entre éstas se inscriben para orquestas, coros, sopranos, tenores, barítonos...: *Calí de mi Alma. Oratorio Santa María de Guadalupe. Elegía. En la Ciudad del Sol. Suite Cordillerana. Policromía Zuliana. Teatro Baralt. Motus Perpetuus. A Bolívar en San Pedro Alejandrino. Aventura en el Bosque. Réquiem por el Lago. Aves del Sur. Luz de Esperanza. Iridiscente. Flamma Aeterna. De mi tierra venezolana. Pachamama. Universitas Lux Mundi. Hojas de Otoño. Padre Nuestro. Carabobo, Campo de Libertad. Perfidia y Humildad. ¡Piu Avanti!. Cuando la tormenta pase. Pinceladas Marenses. El Zenit de la Libertad. Cantata Épica compuesta para la celebración del Bicentenario de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo.*

Su saber y experiencias las ha compartido sin reservas en las aulas de clase y consultas personales. Quien lo ha abordado para alguna pregunta siempre ha tenido una respuesta sabia, útil y oportuna. Docente de la cátedra de Estilos e Interpretación en el Conservatorio de Música “José Luís Paz”. Director del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad del Zulia. Preparador vocal de la agrupación de voces blancas “Los Tucusitos”.

Entre los reconocimientos recibidos por su vida artística, podemos enunciar: *Hijo Ilustre de la ciudad de Maracaibo, Hijo Ilustre del municipio Mara, Orden al mérito Universitario (LUZ). Orden Rafael Rincón González. Orden Zulianidad.*

En julio de 2013 le fue conferido el título de *Doctor Honoris Causa de la Universidad “Alonso de Ojeda”*.

En la actualidad, labora para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros de Venezuela en el área de Historia de la Música, Realiza una profunda investigación musicológica para la edición de su libro *Historia y Geografía de la Música*. Jubilado de LUZ y del Conservatorio de Música “José Luis Paz”. Compartiendo con su familia y amigos cariños, experiencias y conocimientos de su aguerrida existencia.

Un venezolano de excepción, de una integridad incorruptible. Y como lo ha demostrado, un amante permanente de la música zuliana.

# **CIRO ÁNGEL ADARME RINCÓN**

*PATRIMONIO MUSICAL DEL ZULIA Y VENEZUELA.*

[Ramiroquintero@hotmail.com](mailto:Ramiroquintero@hotmail.com) y [ctmontero@hotmail.com](mailto:ctmontero@hotmail.com)

No se puede hablar de Ciro Ángel Adarme Rincón sin pensar en una guitarra, en el maestro, compositor, arreglista y tutor de muchas generaciones de músicos esparcidos por el mundo. Sin embargo, al escudriñar su vida encontramos una serie de facetas dentro del ámbito musical que lo colocan entre los grandes mentores de la música en Venezuela y uno de los grandes promotores y defensores de la zulianidad. Un joven que nace en un sector muy popular de la población petrolera de Cabimas, La Rosa Vieja, y desde allí, sin más apoyo que sus sueños y los principios morales que su hogar le había proporcionado, se endereza por la ruta de la utopía a enfrentar las eventualidades de la supervivencia, a luchar contra las tentaciones del vicio y a no dejarse seducir por los escenarios del triunfo, los elogios o el dinero.

Nace el 10 de diciembre de 1923, siendo sus padres don Jaime Adarme Valbuena y doña Clemencia Rincón. Sus padres serán sus primeros maestros, que junto a sus hermanos y hermanas verá en el ejemplo de aquel hogar, un plantel de trabajo y honradez, donde se enseña a vivir en paz y con dignidad. Realiza los estudios de primaria en la escuela mixta “Sara Montiel de Urribarri” y tendrá entre sus maestros a los educadores Gloria Cáceres y Armando Ríos. Su primer contacto con un instrumento musical fue a través de un vecino de su misma edad llamado José Alberto Urdaneta quien tenía un cuatro y por la curiosidad que sintió por aquel instrumento se hizo su gran amigo. José Alberto le prestaba el cuatro y él se aprendía lo que le había visto tocar a su compañero. Su hermano mayor Jaime Segundo al notar sus dotes musicales le compró un cuatro y cada día aprendía algo diferente, aún sin conocer el lenguaje musical y mucho menos el nombre de las cuerdas y las notas musicales. Posteriormente su madre doña Clemencia le compró una guitarra usada, vieja y acabada, su primera guitarra.

Con su “nueva” guitarra Ciro buscará reproducir los sonidos que ha aprendido en el cuatro. En este instrumento de seis cuerdas encontrará algo más armonioso, pero esto no lo apartará del cuatro y comienza a combinar sonidos en uno y otro instrumento. Y así comienza una etapa de autodidacta, explorando tonalidades, acompañando, a su entender, las canciones que escuchaba y rebuscando nuevos ritmos sin más orientación que la intuición y sin nadie que le hablara de cómo usar las manos en la ejecución de la guitarra.

A mediados del mes de septiembre de 1938, con la finalidad de continuar estudiando, el joven Adarme se traslada a la capital zuliana y se inscribe como alumno de la Escuela de Comercio de Maracaibo para estudiar Contabilidad, ubicada al fondo de la iglesia Catedral y regentado por el doctor Luis Ibarra.

En ese tiempo, vivirá con la familia Parra Bernal, parientes de los Adarme Rincón, quienes, además, serán sus amigos y compartirá con Carlos, Jesús “Chuchú” y Enrique, las condiciones artísticas de éstos. Mientras estudiaba contabilidad, en las horas libres se iba a la emisora



Ondas del Lago para ver actuar a los artistas que presentaban. Allí conoció al maestro Antonio Lauro en el año de 1939, insigne guitarrista, compositor y pianista.

Se gradúa de Contabilista Profesional en 1940 y con su título en mano regresa a La Rosa Vieja, y aunque ha podido buscar empleo en la industria petrolera, no era fácil conseguir contabilistas profesionales en la zona, se inclinará por la guitarra.

A finales de 1940 llega a La Rosa Vieja el guitarrista falconiano Adán Fornerino, catalogado como un buen ejecutante de la guitarra. Se presentará como invitado en las fiestas navideñas de ese año y entre los asistentes al evento se encontraba Ciro Adarme en primera fila cautivado por la ejecución que hacía de la guitarra. A comienzos de 1941 Ciro entrará en contacto con Adán Fornerino y así conoce otro estilo de como tocar la guitarra y conforma el Duetto de guitarras y voces “Adarme-Fornerino”. En 1942 actuarán en el cine “Cabimas”, acompañando a un grupo de aficionados que concursaban y también se presenta el trío de los Hermanos Riera: Teódulo Alvarado, Leonardo Rodríguez y Rodrigo Riera. Allí es donde se conocen el maestro Rodrigo Riera y Ciro comenzando una larga y gran amistad hasta la muerte de Rodrigo.

A finales de 1943, la familia Adarme Rincón toma la determinación de emigrar a Maracaibo buscando encontrar nuevas perspectivas de trabajo, mejores condiciones de vida y oportunidad para que los muchachos pudieran estudiar. Sus primeras clases formales de guitarra las recibe del maestro Rubén Leal, nativo de Los Puertos de Altagracia.

Ese mismo año, siendo Benito Roncajolo el presidente del estado Zulia, se crea la Academia de Música de Maracaibo que posteriormente pasó a ser Conservatorio de Música “José Luis Paz” en el año de 1973.

A principio de 1944, conoce al profesor Ángel Luchoni, guitarrista de planta de la emisora Radio Mara, quien lo escucha tocar y le pregunta ¿quién te enseñó? Ciro le responde “aprendí yo solo”, y me ofreció que si aceptaba ayudarlo a tocar en la emisora. Sin pensarlo dos veces acepté, y fui sincero al decirle que no estaba preparado para tocar en la radio y me contestó: “tú me haces caso a mí, yo sé que darás la talla”. Al cabo de seis meses Ciro se convertirá en un “guitarrista de planta” y se sentía orgulloso de su trabajo donde cada momento aprendía algo nuevo. En la emisora Radio Mara conoce a don Armando Molero, “El cantor de todos los tiempos”, a quien acompañará junto con el profesor Luchoni en su escuchado programa radial del mediodía.

Don Armando ese año grabó su primer disco de larga duración (LP), en su portada se puede apreciar “Armando Molero- Un hombre... Una época... Maracaibo Cuatricentaria”. Aunque en el disco no se dice quienes le acompañaron, estuvieron presentes con sus guitarras Roberto Villalobos, Pablo “Toncho” Martínez y Ciro Adarme.

A finales de 1944 el maestro Ángel Luchoni le propone a Ciro Adarme formar el grupo Trío “Naiquatá” siendo Ángel Luchoni, director y la primera guitarra, Ciro Adarme la segunda guitarra y Leoncio Díaz, tercera guitarra y la primera voz.

En noviembre de 1945 buscando nuevos horizontes, Ciro viaja a Caracas y conoce a Alirio Díaz, que aspiraba a ingresar a la escuela de música “José Ángel Lamas”, siendo el maestro

Raúl Borges quien dirigía la cátedra de guitarra. Para esos días, Rodrigo Riera estaba también en la capital con el mismo propósito. Ciro había conocido y tratado a Riera en Cabimas y Maracaibo, eran amigos. Rodrigo, desde que le conoció siempre estuvo aconsejándolo, por lo que en esa ocasión le habló de la necesidad de instruirse más sobre las técnicas de la guitarra. Esto lo anima y presentar la prueba de admisión para estudiar en dicha escuela. Los tres fueron admitidos en la cátedra de guitarra por el maestro Borges, pero por problemas políticos en el país lo obligan a volver a Maracaibo.

En 1947 toma la decisión de separarse del trío “Naiguatá” porque consideró que, aunque se sentía complacido en la agrupación, había que buscar otros panoramas, la actividad se hacía rutinaria y quería aprender “nuevas cosas”.

En los primeros meses de 1947, la emisora “Ondas del Lago” comienza a buscar el sustituto del maestro Rodrigo Riera, quien trabajaba como guitarrista de planta y tenía planes para seguir estudios superiores en España. Para ello, abrió un concurso donde se indicaban las características que debían tener los aspirantes a dicho cargo, Ciro participa y gana pasando a formar parte de esta emisora como guitarrista de planta acompañado por una segunda guitarra ejecutada por el Maestro Carlos Rivera. Ciro trabaja 13 años en la emisora “Ondas del Lago. Ciro Adarme trabajaba, al mismo tiempo, en la referida emisora y en el Hotel del Lago, obviamente en horarios diferentes, ya que en ninguno de los empleos estaba a tiempo completo y cuando se presentaba alguna coincidencia, buscaba quien lo asistiera.

Posteriormente conoce a la señorita Adelina Valbuena, cantante y artista de comedias, quien, a partir del 5 de agosto de 1949 será la señora de Adarme. De esta unión nacerán sus dos hijas: Aura Alicia y Gladys Libertad.

En los primeros meses de 1950, Ciro, invita a Rafael Rincón González a formar un trío de voces y guitarras junto a su esposa Adelina, a quien también el maestro Rincón González conocía. Así nació el trío “Los Melódicos” –Adarme, Rincón González y Adelina– dos guitarras y una voz femenina. Este trío se mantuvo hasta 1954 y son de antología sus anécdotas y éxitos.

Ciro, además de guitarrista, era un buen intérprete, “crooner”, de lo que se conocía como “música al oído”, cadencia suave y romántica. Desde hacía tiempo aspiraba a formar parte de la orquesta de la emisora Ondas del Lago, “Metropolitan”, y después de aprobar el examen de rigor que le hizo el maestro Enrique Manzano, director de la Orquesta fue contratado como cantante romántico.

En 1955 llega a Maracaibo el maestro Sante Pizzari (1924-1988), músico italiano, quien formó la agrupación “Sante Pizzari y su orquesta”, integrada por músicos de primera línea. Los tres cantantes de la orquesta eran, Ciro Adarme, intérprete romántico; el cubano Manolo Manrique, guarachero conocido como El Morito, y la graciosa zuliana, Estrellita Val (Valbuena).

Este extraordinario grupo musical duró hasta 1956. Más tarde, el maestro Pizzari formará la orquesta “Súper Combo Los Tropicales” con el compositor, arreglista, clarinetista y saxofonista Giuseppe (Pepino) Terenzio.

Finalizando la década de los años cincuenta se encontraba en Maracaibo el popular Trío caribeño “La Rosa” cumpliendo compromisos navideños. Uno de sus integrantes, Panchito La Rosa, primera guitarra, decide volver a la Habana Cuba, quedando incompleto el Trío, y a comienzo de 1960, Ciro acepta el cargo como primera guitarra del Trío y se mantuvo hasta la navidad de 1961.

A partir de 1970, Ciro inicia otro de sus grandes dotes como lo fue Educar, formar a las nuevas generaciones con un proyecto de vida que era “beneficioso y necesario”, es decir “El Maestro”.

El 16 de octubre de 1970 ingresa el maestro Adarme al Instituto “Carlos Parra Bernal”, en su planilla de ingreso se puede leer “sustituye al profesor Hildebrando Rossi en la Cátedra de Escenografía”. Sin embargo, el cargo real era como profesor de Cuatro. La cátedra de Cuatro no existía, porque había una especie de escepticismo respecto a los estudios formales de dicho instrumento. Sucedió que en la región había excelentes cuatristas que no asistieron a ninguna escuela y tocaban acertadamente todas las canciones que se les solicitaban y quienes en su mayoría no creían en tales estudios. Pero Ciro no pensaba igual, por lo tanto, de lo contrario quedaría fuera del personal docente del plantel.

El 1º de enero de 1971 el mismo plantel crea el cargo de profesor de “Cuatro y Guitarra”, a partir de esta fecha Ciro queda como catedrático de la asignatura con todas las de la ley. En enero de 1973, producto de la reorganización del Instituto de Artes “Carlos Parra Bernal”, Ciro pasa a formar parte del personal del Conservatorio de Música. En su hoja de servicio se indica “viene del Instituto Carlos Parra Bernal como profesor de Cuatro”.

La cátedra de Cuatro tampoco existía en el Conservatorio, por lo que Ciro, después de dar sus clases de guitarra, en las horas destinadas a los recreos y terminar las labores regulares, daba clases, gratuitamente, de “Cuatro Concertista” a algunos estudiantes que mostraban especial interés.

Cuando Ciro entró al Conservatorio (enero 1973) no tenía asignación fija, esto le intranquilizaba, ya que, por otra parte, había la necesidad de un catedrático para las clases de guitarra y él pensaba que podía ser ese profesor. Así, condecorado de que la asignatura está desocupada, introduce sus documentos como aspirante a dictarla. Sin embargo, el Consejo Consultivo de la mencionada institución, integrado en su mayoría por expertos músicos extranjeros, consideró que sus conocimientos no eran suficientes para el dictado de esa materia, porque el solicitante no tenía ninguna experiencia en guitarra clásica. El director de la Academia, el maestro Luis Soto Villalobos, le comunica esta decisión y al mismo tiempo le señala que la cátedra estaba disponible. Entonces, el insistente aspirante se ofrece para dar clases gratuitamente, sin cobrar, y es aceptado. Al iniciarse el año escolar 1973-1974, será profesor de guitarra ad honorem.

Ciro, sin embargo, continuaba hacia adelante, estaba seguro que sus empeños se harían realidad, entrecruzando los dedos de las manos decía “Juro por este puñado de cruces que llegaré al final”. Será en el inicio del año escolar 1976-1977 cuando en el Conservatorio se funda la cátedra de “Cuatro Académico” regentada por el profesor Adarme.

Por otra parte, Ciro advertía la necesidad de formar un conjunto orquestal del Conservatorio, como apoyo a la docencia que se imparte en esa casa de estudios y, además, los alumnos podrían realizar “la práctica de atril” y al mismo tiempo conocer el acervo musical del Zulia y de Venezuela. En el lapso de 1973-1988, tiempo que trabajó en el Conservatorio, el maestro Adarme fundó y dirigió la “Estudiantina del Conservatorio”, de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Zulia y, además, con algunos de sus alumnos más adelantados formó el “Trío Zulianísimo”, el Sexteto Adarme y el “Quinteto de Guitarras Ciro Adarme”, de carácter particular.

También nos legó para la posteridad, una producción musical muy variada y grabada en discos de acetato de 78, 33 y 45 Rpm y CD, en una primera etapa como cantante de orquesta y luego, como guitarrista, compositor y arreglista, que son referencia y consulta obligada para todo aquel que quiera conocer los géneros musicales tradicionales del Estado Zulia y otras latitudes. Su primera grabación como cantante de orquesta fue el año 1954, grabando un bolero son llamado Éxtasis en disco de 78 Rpm, fue acompañado por una orquesta dirigida por Avelino Muñoz, pianista de la orquesta de “Bobby Capó”.

A comienzo de 1962, grabó con Víctor Raúl Márquez dos discos de 45 RPM, donde se incluyeron 4 boleros: “Tu venganza”, “Gracias por tu ingratitud”, “Voy a dejarte un rato a solas” y “Pobre de mí”, este último del maestro Agustín Lara.

Ese mismo año emprende un nuevo proyecto que lo asocia al maestro Willy Gamboa, con éste forma “Willy Gamboa y su orquesta” que tendrá excelente aceptación en las reuniones sociales y llegarán a grabar varios discos de larga duración “LP” y realizar show en programas de televisión en Caracas.

En 1963 se hizo un disco de larga duración con el nombre de “Crucigrama Musical”, donde la intérprete es la cantante Emy Acosta, llamada “La voz juvenil de Venezuela”, acompañada de “Ciro Adarme y su conjunto”, compuesto además del maestro Adarme con la guitarra eléctrica, por Crucito Hernández, percusionista; Frank Planchar, bajista y en el piano, el maestro Marco Tulio Soto, autor de la música y letra de todas las canciones del referido LP (boleros, pasajes, vals, pasillo).

A la par, Ciro continuaba con la orquesta de “Willy Gamboa”, que en 1966 grabó un LP con músicaailable de ese entonces, que incluía: mere cumbé, twist latino, cha-cha-cha, guaguancó, guarachas, joropo y boleros. En la portada de este disco aparecen sus miembros y Miss Zulia, la señorita Iris Fuentes Adarme, sobrina del maestro Adarme.

Para 1968 la orquesta de “Willy Gamboa”, grabó otro LP “Tres Verdades” conformado por cumbias, pasodoble, mambo, charanga, salsa y un bolero mambo. Este último, “ven junto a mí”, lo canta Ciro Adarme. También fueron intérpretes en esa grabación, Parchito Ávila y Doménica. Otro de los cantantes de la agrupación fue Trino Boscán.

Ese mismo año, por problemas internos dentro de la agrupación, ésta se disuelve y parte de los músicos forman una nueva orquesta llamada “Melorítmica”, proponiendo a Ciro Adarme la dirección de la misma.

En 1969 grabaron un LP “Lo último en el Zulia” de música variada (porros, boleros, pambiches, pasodobles, rumba flamenca) interpretada por los cantantes Emiro Boscán, Martha Rey, Parchito Ávila y Ciro Adarme, que además fungía como propietario. La orquesta no alcanza a consolidarse y al poco tiempo deja de funcionar.

En noviembre de 1968, el maestro Adarme hizo una cinta con Martha Rey, con la intención de grabar un LP, acompañado con una segunda por el guitarrista Jorge Gutiérrez, pero este proyecto quedó inédito. Sin embargo, la grabación se pasó a cassette para uso personal y sus temas son una obra artística de melodías y voces donde puede disfrutar polca y vales peruanos, pasillos ecuatorianos, boleros cubanos y venezolanos. Entre estas composiciones se encuentra el vals “Ilusiones de ayer”, la letra le pertenece a Adelina Valbuena y la música al maestro Ciro Adarme Rincón.

En junio de 1967 se graba el disco de larga duración “Guitarras del Zulia... algo distinto”. Solos de guitarra con Pablo Antonio Martínez (Toncho) y Ciro Adarme.

A finales de 1976 se presentó el disco de larga duración (LP), “El Zulia y su música”, una producción de Carlos Ochoa con arreglos y acompañamiento de Ciro Adarme.

En el año de 1973 fue integrante de la Orquesta Típica de LUZ.

Finalizando el año de 1974 se crea Dúo Alliey-Adarme con la finalidad de hacer algo diferente dentro del panorama musical, tanto clásico como venezolano.

El seis de febrero de 1976, a través del Decreto N.º 6, artículo 2º, “Se crea un conjunto musical que se denominará Estudiantina Juvenil con predominio de instrumentos de cuerdas, la cual estará integrada por estudiantes de música, cuyas edades estén comprendidas entre los diez y los diecisiete años” (...) “dependerá del Instituto Zuliano de la Cultura Andrés Eloy Blanco”. Inmediatamente, fue designado como “director-Arreglista” al maestro Ciro Adarme Rincón.

En 1979 las instituciones oficiales del estado Zulia: Gobernación, Secretaría de Cultura y Lotería patrocinaron la producción de un disco de larga duración (LP) “Temas Zulianos” de la Estudiantina Juvenil, donde se incluyen vales, danzas y contradanzas de los compositores Alberto Villasmil Romay, José Luis Paz, Luis Oquendo Delgado, Luis Guillermo Sánchez García, Ciro Adarme Rincón, Rafael Rincón González, Alfredo Lescher, Marco Tulio Soto, Enrique Parra Bernal, Alfonso Huerta Bracho y José Trinidad Rosales. Actuaron como vocalistas: Blanca Elena, Gustavo Díaz, Norka y Nereida Marrufo, Trino Aguilar y Juan Carlos Rodríguez, y solistas del cuatro y la guitarra, Roberts Martínez y Ciro Adarme.

En 1980 se graba el primer disco de larga duración, “Zulia... Ayer y Hoy”, del Trío Zulianísimo, cuyos integrantes fueron Mtro. Ciro Adarme, Víctor López y Marcos Salas.

En 1981 sale el segundo disco, “del Zulia a Venezuela ... Con Cariño”, del Trío Zulianísimo. “...mediante primorosos y originales arreglos de la fibra armónica del profesor Ciro Adarme Rincón y la impecable ejecución del trío Zulianísimo, ha realizado la escogencia de un manojo de obras venezolanas, alegóricas a sus diversas regiones y en sus singulares y variados ritmos, como tributo de admiración del Zulia a Venezuela y a sus célebres compositores”. Víctor

López y Marcos Salas debieron continuar estudios fuera de Maracaibo, y motivó de la desaparición del grupo.

En 1981 se grabó un LP “Románticamente Chichilo interpreta a los hermanos Parra Bernal”. a ello se le une, para mayor lucidez y personalidad en las obras, la actuación del trío vocal integrado por Aurita Adarme, Víctor López y el profesor Adarme Rincón”.

En 1982 se presentó el LP “Oscar Adrianza” con el comentario de “Por vez primera, en nuestro país, se interpreta la Canción Popular Venezolana con acompañamiento de seis guitarras, en cuyos arreglos cada una tiene su propia partitura que realizar. Ellas se integran para constituir precisamente el primero en su tipo, el Sexteto Adarme, en que el Prof. Ciro Adarme agrupa y guía con maestría a cinco de sus más destacados alumnos, en tercero, cuarto y quinto año de la Cátedra de Guitarra que él imparte en el Conservatorio Musical del Estado Zulia, José Luis Paz”. El mencionado sexteto que actuó en esta grabación estaba integrado por los estudiantes de guitarra: Rosario De Pool de González, Igor Álvarez, Miguel Ángel González, Carlos Bernardoni y Marcos Salas, bajo la coordinación y guía del profesor Adarme.

A mediados de 1983 el canta-autor Dagoberto Bermúdez, médico foniatra, grabó el disco de larga duración titulado “Receta para el Amor”, donde los arreglos y la dirección musical fueron hechos por el maestro Ciro Adarme con una orquesta de cámara.

A finales de 1986 salió al público el LP “Rafael Rincón González canta sus canciones”.

Ciro le plantea a Rafael que la presencia de una mandolina haría más armoniosas las canciones, que en su mayoría iban a ser las composiciones del maestro Rincón González, éste está de acuerdo e invitan al maestro Max Alliey. Inmediatamente, se constituye una agrupación con Rafael Rincón González y su guitarra, su esposa Nora Romero, cantante; Max Alliey con la mandolina y en ciertas ocasiones con el violín o el cuatro; y Ciro Adarme, primera guitarra y en algunas oportunidades tocando el cuatro. La constitución de este conjunto de veteranos se realiza “Rafael Rincón González y El Grupo”, que tuvieron una gran aceptación.

En 1987 se forma “Quinteto de Guitarras Ciro Adarme”, siendo sus integrantes Igor Álvarez (primera guitarra), Ney Max Alliey (segunda guitarra), Irwing Urdaneta Boscán (tercera guitarra) y Juan Carlos Rodríguez (guitarra baja), originario en su género, en Venezuela. Ciro era el quinto, director guitarrista

En 1987 el Colegio de Médicos del estado Zulia elaboró un disco de larga duración “Los Médicos del Zulia cantan a su pueblo”, con el objetivo de “divulgar las obras del ingenio, en el Arte Musical de sus Miembros, bien como autores y compositores o cantantes”. En esta obra, el Quinteto participó en algunas de las melodías y el maestro Adarme realizó arreglos a composiciones de los doctores Enrique Parra Bernal y Alirio Navarro Alemán, además, actuó como solista con su guitarra y acompañó al doctor Dagoberto Bermúdez.

En diciembre de 1988 se grabó un disco de larga duración LP, Con el Quinteto de Guitarras Mtro. Ciro Adarme Rincón, siendo sus integrantes: Igor Álvarez (primera guitarra), Ney Max Alliey (segunda guitarra), Irwing Urdaneta Boscán (tercera guitarra), Juan Carlos Rodríguez (guitarra baja), arreglos y dirección Mtro. Ciro Adarme, bajo la coordinación del maestro Jesús

Parra Bernal. En la cara “A” aparecen las melodías: “Quinta Anauco”, valse de Aldemaro Romero; “Mary Cruz”, pasodoble anónimo; “Recordando a Matamoros” boleros de Miguel Matamoros; “Maracaibera” danza de Rafael Rincón González, y “Mosaico Mexicano”. La cara “B” está compuesta por: “Danza Galana”, danza de Jesús Parra Bernal; “La Comparsa”, son cubano de Ernesto Lecuna; “La Flor de la Canela”, valse peruano de Chabuca Granda; “Volver”, tango de Gardel y Lepera, y “Maracaibo Florido” valse zuliano de Rafael Rincón González, con arreglos del Mtro. Ciro Adarme. Sobre esta producción instrumental el poeta y compositor Jesús Parra Bernal escribió “El Quinteto de Guitarras Ciro Adarme ha demostrado su versatilidad interpretativa, desde las más afanadas obras musicales a las variadísimas que comprenden el repertorio de música del género popular internacional”.

El 23 de agosto de 1993 el profesor Ciro Adarme Rincón, por sus méritos y por ser un “Valor Musical de Nuestro Estado”, fue exaltado a “Patrimonio Musical del Zulia”, por decreto número 13-A de la Gobernación del estado Zulia.

El 24 de enero de 1999 se realizó en el Centro de Arte de Maracaibo “Lía Bermúdez. La presentación del CD “La Música Zuliana... en las cuerdas de una guitarra”, donde actuó el maestro Adarme acompañado de un conjunto de instrumentos de cuerdas compuesto por músicos de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y dirigido por el Mtro. Carlos Aarón Nava, auspiciado por La Corporación de Desarrollo de la Región Zuliana –Corpozulia– y presidida por el Ing. Pedro Corzo, en “Homenaje al maestro Ciro Adarme.

En la visita que, a comienzos del año 2002, hiciera el maestro Alirio Díaz a Maracaibo, llegó a decir, “Ciro Adarme es una de las grandes instituciones del arte musical zuliano. A él se deben tantas iniciativas maravillosas en cuanto a la preservación del material que existe de la música zuliana

Por sus méritos y por ser un “Valor Musical de Nuestro Estado” la Universidad del Zulia le confirió el título de Doctor Honoris Causa el 10 de octubre de 2006. En el mismo acto, honorífico y universitario, fueron igualmente distinguidos con el equivalente título los maestros: José Antonio Abreu, Simón Díaz y Aldemaro Romero. Y post mortem, el maestro Juan de Dios Martínez (1945-2005).

Ciro llega a la vejez sintiéndose joven, disfrutando con familiares, alumnos, compañeros y amigos; sin tener que bajar la cabeza ante nadie porque su trayectoria fue una línea recta y su conducta, la de un buen ciudadano. Ciro es la persona en el Zulia, y quizás en Venezuela, que más ha compartido actividades profesionales con músicos y artistas directamente; esto es, formando duetos, tríos, cuartetos, quinteto, orquestas, conjuntos y grupos musicales. La mayoría de las veces como guitarrista y cuatrista, otras como arreglista, como director cantante, compositor, presentador de espectáculos, director o docente.

Murió en Maracaibo el 4 de octubre de 2007. Honor y Gloria a este insigne Patrimonio Musical del Zulia y Venezuela.

Bibliografía consultada: Libro  
CIRO ADARME... su Guitarra y su Obra  
Autor: Iván Darío Parra

# La Nota

## CONTÉSTAME RAFAEL

Dedicada al Pintor Musical del Zulia  
Maestro Rafael Rincón González

### Danza

A. Mtro Ciro Adarme Rincón

#### Introducción

Melodía

Cuatro

Em Am6 B7 C#7 B7 Em E7

Melodía

Ctro

Am D7 G C7 Am B7 Em Em B7

Melodía

Ctro

Em E7 Am F#7

Melodía

Ctro

B F#7 B D#6 E7 D#7

Armonización y Transcripción: Ramiro A. Quintero P.

2

## CONTÉSTAME RAFAEL

Melodía

Ctro

Am C F#7 C7 B7 Am B7

Melodía

Ctro

Em A7 Am6 B7 Em E

Melodía

Ctro

E B7 E F#7 F#7 B7

Melodía

Ctro

Am B7 Em F#7 Am6 B B-

Melodía

Ctro

B7 Am6 B7 Em

Fin



## **Contéstame Rafael**

Danza  
Ciro Adarme Rincón

### I

Contéstale Rafael  
esta pregunta a un hermano  
¿qué será del folclor zuliano  
si llegas a fallecer?  
tus danzas y contradanzas  
y tus valeses distinguidos,  
tu Maracaibo florido  
nos llenará de añoranza.

### II

Me causa un gran desvelo  
y una terrible ansiedad  
que mi musical identidad  
no cuente con el relevo (se repite)  
Contéstame Rafael.



## Vida consentida. Un pasaje que pasó a bolero

Rafael Molina Vélchez

Cuando tratábamos en *Youtube* de encontrar el bolero *Vida consentida*, hemos dado de improviso en la pantalla con una foto del actor de la televisión de Caracas, Orángel Delfín, un Delfín de sus tiempos juveniles, con un *close-up* en la carátula de un elepé marca *Sonus*. De entrada, creíamos estar frente a una versión secundaria del conocido bolero, pero para sorpresa supimos que esto era lo original: el tema había sido grabado primero por el actor, acompañado de un conjunto criollo de estilo llanero, en ritmo de vals lento o pasaje. La grabación fue puesta en la red por Rafael Moreno Morillo. En los comentarios libres al pie, Hernán Rodríguez, un economista, colega del compositor, comenta que fue esta la primera grabación de *Vida consentida*, y que el conjunto acompañante, *Alexis Fernández y su grupo*, estaba formado por: Alexis Fagúndez, arpista, Edgar Lameda, bajista, Arnaldo Montilla, maraquero, un cuatrista de apellido Líopez, con Pedro Lacorte y el mismo Fernández como cantantes. El grupo, formado principalmente por estudiantes ucevistas, permaneció unido durante varios años. (1) En un comentario subido a *Youtube* por Humberto Zárraga, un amigo de Homero Parra, también aclara la verdad en pocas palabras: “*no fue compuesta especialmente para ningún cantante (...) originalmente Homero la compuso como un pasaje venezolano...*” (2)

Delfín, a quien antes no habíamos oído cantar, no lo hace mal con ritmo de pasaje. En su condición de actor profesional tenía buena expresividad y órgano vocal suficiente, capaz de dar frutos más maduros simplemente con recurrir un poco más a los matices y, la calidad de esta grabación no parece estar por detrás de muchas otras del mismo género. Pero no tuvo ángel, duende o suerte, en esta actividad, empezando porque no se le dio a la grabación la necesaria publicidad en la fase de lanzamiento. Parece que la consideraron, al menos en términos de mercadeo, una especie de *patito feo*.

Recordemos sobre quién hacemos comentarios: El Orángel Delfín de la televisión, Orángel José Rodríguez Farías en la vida civil, nació en 1935, en Los Teques y muy pequeño fue llevado a El Tocuyo, Lara, donde se levantó junto con los hijos del comerciante Pedro María Pérez Leal. Fue inscrito en la Escuela de Formación de Oficiales de la Guardia Nacional, en Caracas, pero al tener contacto con gente de la televisión abandonó el camino castrense y en 1956, el actor Rafael Briceño lo ingresa al Canal 5 de la Televisora Nacional, para trabajar en *El cuento venezolano televisado*, bajo la dirección de Román Chalbaud. Después ingresó a Radio Caracas TV, con un rol de villano en *La novela Camay*, junto a Liliana Durán y Paul Antillano. Participó en muchas telenovelas. (3) Trabajó, entre unas cuantas más, en las siguientes: *La mujer prohibida*, *Dulce enemiga*, *La revancha*, *Mundo de fieras*, *Rosangélica* y *María Celeste*. (4) Fue el Simón Bolívar del *Preludio a Carabobo*, de Pedro Berroeta, y el Tigre Juan del *Tirano Banderas*, y pasó al cine, donde representó personajes duros, de

reciedumbre, en cintas como *Cain Adolescente* y *La Oveja Negra*. Y se despidió haciendo de abuelo opuesto a la separación de un nieto, un papel parecido al del famoso Fernando Fernán Gómez en el film español *El Abuelo*. Como muchos otros de quienes han vivido del arte, a los 66 años vagaba por las calles en condiciones miserables, hubo de ser recluido en un hogar para ancianos y el 13 de octubre de 2001, a los 68 años, falleció en el Hospital Central Antonio María Pineda de Barquisimeto. (3)

Cuando el estudiante larense Homero Parra Bravo tenía unos 18 años –la fecha ha sido discutida, hablan de 1964-, compone esta pieza en la Plaza Madariaga de Caracas, frente a la Universidad Santa María, motivado, según confesó él mismo por un “*amor sublime*”. Cursaba Economía y estaba enamorado de una jovencita llamada Mirna, a quien quería llevar una serenata con alguna canción propia con dedicatoria para ella. A su creación la tituló *Mirna consentida*, la que una vez hecha pública gustó mucho y hasta llegó a ser grabada, pero un conocido productor discográfico de apellido Pagés le hizo a Parra dos observaciones que recibió como válidas y aceptó. La primera: hay muy pocas Mirnas; y aquella pieza musical, con una letra tan bien sonante, tan atractiva, de exquisito romanticismo, clamaba por un *target* comercial más amplio, lucía como para ser dedicada sin personalismos a cualquier mujer amada; y la segunda: para ser cantada con un ritmo “*más comercial*”, más asociado al tema amoroso por el público general de cualquier lugar de habla hispana. Delfín había grabado algo de atmósfera torrealbera, nosotros y los colombianos lo asociamos con el amor y la mujer llanera, mas no así el hombre de la industria disquera, que buscaba vender más allá de sentimientos nacionales. Y *Mirna consentida* fue convertida en *Vida consentida*. Faltaba todavía, para la gente de mercadeo, una voz bohemio y vendedora... Y apareció en escena Lino Borges. (4)

En el tiempo de creación de esta pieza, Homero Parra Bravo, hijo del trompetista Alejo Parra, también tocaba la trompeta. Su inclinación por la música le vino del entorno familiar; él mismo decía con orgullo: “*Soy un heredero directo de mi padre, que era un músico a tiempo completo (...) mi padre me enseñó a ser músico, como enseñó a ser músicos a toda la familia porque todos, desde niños, cuando salíamos de la escuela teníamos la obligación de practicar música y de cantar todos en casa, siendo pianista mi padre*”. Como buen tocuyano, sentía el orgullo de haber tocado con Pablo Canela, con *Chemaría Jiménez* y Juan Ramón Barrios. Cuando niño, tocaba piano y guitarra, a los siete años estudiaba la trompeta, ser trompetista de orquesta le permitiría costear los estudios secundarios en la capital larense y los universitarios en Caracas. Llegó a decir; “*Soy un economista hecho a punta de trompeta y de pulmón*”. (5) Luego, el músico y economista se hizo con el tiempo un exitoso político, llegó a ocupar importantes cargos de cobertura nacional en la estructura partidaria de Acción Democrática, como Diputado del Congreso Nacional y Secretario Nacional de Profesionales y Técnicos, y ejerció la Presidencia Nacional del Instituto Nacional de Cooperación Educativa, INCE. Fue un triunfador, por su conocimiento y habilidad en materia financiera llegó a tener oficinas en Miami, Londres, Nueva York y España, y a presidir la fundación internacional humanitaria *Human Progress World*. (5)

¿Y el cantante? Lino Borges es el seudónimo artístico de Severo Alberto Borges Abreu, un cubano nacido el 6 de agosto de 1933 en Batabanó, a unos 5 o 6 kilómetros de la capital, al Suroeste de la provincia de Mayabeque, antes parte de la provincia de La Habana. Creció como un muchacho hijo de campesinos, un trabajador agrario, encargado principalmente de la recolección del berro, a quien sus compañeros acostumbraban escuchar cantando. Adolescente, todavía menor de edad, cantó varios años con la orquesta de *J.R. González*, luego pasó por los conjuntos *Universal*, de *Melena del Sur*, *Casablanca*, *Casino*, *Rumbavana* y *Saratoga*. Con *Saratoga* permaneció dos décadas antes de hacerse solista. Lo identificaban como *La voz romántica de Cuba*, y en su patria resaltan con justicia la importancia que tuvo en su evolución profesional haber grabado el bolero de Homero Parra:

*“Constituyó toda una leyenda este insigne bolerista durante los años 1960 - 1970, para el pueblo venezolano, pues fue el intérprete de una de las canciones más bellas dedicadas a lo más íntimo del romance, compuesta por un venezolano, el Dr. Homero Parra, como lo es ‘Vida consentida’, convirtiéndose en todo un éxito en Latinoamérica y demás países donde igualmente se habla el idioma castellano, elevando la condición de ídolo que incipientemente ya se veía en Lino Borges como cantante de boleros, ya que esa preciosa composición le sirvió de bandera para abrir sus presentaciones personales, amén de las cuantiosas ventas que de su grabación se hicieron, lo que le valió recorrer el mundo del espectáculo como toda una estrella deslumbrante del canto romántico”.* (6, 7)

Borges murió en La Habana el 23 de agosto de 2003, a la edad de 71 años, cuando sufrió una afección pulmonar. Preparaba una gira por República Dominicana.

Muchos han grabado este bolero. Los cubanos, como otros caribeños, lo asocian automáticamente con su paisano Borges y con el arreglo orquestal de Joaquín Mendível Guerra, pianista oriundo de Ciego de Ávila, (8). Sin embargo, hay valoraciones dispares. Humberto Zárraga, al subirlo a *You tube* cantado por Marco Antonio Muñiz con *Los Trovadores del Caribe*, presenta, en su opinión: *“la mejor versión que hasta ahora se haya grabado”*. (2, 9) Una de las más sobresalientes es la de José Luis Rodríguez con la orquesta de Luis Billo Frómeta. (9) Existe una versión femenina, con la voz exquisita y sensual de Fabiola José, que bien pudiera haberla hecho exitosa en ritmo de pasaje; por algo fue quien conquistó el corazón de los venezolanos con el vals *Luna andina*, del tachirenses César Prato. (10) Pero según los vendedores de la industria disquera, *“la música venezolana no es comercial.”* Analizando la historia de *Vida consentida*, bien vale la pena traer a colación unas reflexiones de Aquiles Báez:

*“¿Qué es lo que pasa con la música venezolana? ¿Por qué no es conocida en el extranjero? La respuesta es igualmente inexorable: no puede ser reconocida afuera si no es primero apreciada en nuestro país.*

*Vale ahondar en esto, paseándonos por varios aspectos. Podríamos empezar por evaluar el desconocimiento general de nuestros valores y, en consecuencia, de nuestra música tradicional. Definitivamente, no se puede vender o proyectar lo que no se conoce. Es un tema polémico, sobre el cual se tejen no pocos argumentos. Hay quienes, por ejemplo, consideran*

*que la principal limitante de nuestra música es que no seaailable, y que por eso no trasciende. Pero no es cierto, pues una parte de nuestro repertorio sí esailable*

*Hay mucha tela que cortar y hay que plantear medidas en vez de quejarnos tanto. Tiene que haber una mayor agresividad en la promoción de nuestros artistas (...) A veces es desesperante estar en el lado de quienes creemos en nuestros valores y en cultores, porque seguimos esperando una mejor respuesta de la gente hacia nuestra música y lo que somos. Proyectar nuestra identidad es una labor que nos corresponde a todos como ciudadanos, sin ánimos –aclaro- de nacionalismos, por el sólo hecho de ser venezolanos, de ser caribes y debérselo a nuestros ancestros.”. (11)*

Hay en esto una convergencia de factores negativos y responsabilidades repartidas. ¿Podiera haber refutado Homero Parra los consejos al Sr. Pagés, por un justificado orgullo patriótico? ¿Podiera haberle sugerido probar con otros cantantes que en ese tiempo vendían bien la música llanera? Porque sí se vendía. Pero no... ¡Qué habría ganado con eso! Las ventas no esperan por muchas pruebas. Para la música no hay fronteras, pero sí las hay en la legislación y en el cumplimiento de pago de los derechos por propiedad intelectual de autores y compositores. No sé quiénes viven de eso en mi país. En otros, sí. Los cambios sugeridos por el Sr. Pagés le deben haber caído al compositor larense como tempranera bendición de aguacero de abril. El bolero, nos atrevemos a pensar, debe haber producido bastante. No recuerdo dónde, pero estoy seguro de haber oído o leído que la esposa de Homero Parra, a quienes trataban de molestar preguntándole a quién le había dedicado su marido esa canción, se reía diciendo que poco le importaba, porque era ella quien cobraba. Ese es un hecho importante, otro es que la historia marca muy bien y por largo tiempo sus huellas. La mayoría de venezolanos no hemos aprendido de nuestros viejos o contemporáneos a encender el radio o la tele, o a bailar, con música nacional, sino extranjera... la promocionada por los sellos discográficos y las compañías cinematográficas. Hasta con las marcas discográficas de aquí, hemos aprendido a bailar apoyados en la herencia dejada por aquella orquesta *Billo's Happy Boys* que antes de 1940 vino de Dominicana; y el macho criollo aprendió a beberse su despecho, su *guayabo*, frente a la rocola llena de tangos, boleros o rancheras difundidos por el cine. Nuestro borrachito llorón todavía pide “*que toquen otra vez la que se fue*” o arrastra “*la conciencia de haber sido y el dolor de ya no ser.*” Y anuncia que mejor se va con el paso del *Cóndor herido*, porque el mercadeo de la música colombiana, distinto al de la venezolana, ha tenido un indiscutible éxito casi planetario. Después tenemos el círculo vicioso dibujado por la oferta de los medios audiovisuales y sus usuarios. Con excepción de la gaita, nuestra radio casi no transmite los géneros musicales autóctonos –aunque dignas excepciones siempre hay-. Por todo esto, el Sr. Pagés, quien fuera factor principal en el triunfo de venezolanos como Felipe Pirela o Henry Stephen, también lo fue en el del compositor Homero Parra. Además, algo que vale la pena recordar es que como dice Báez en la cita previa, sí somos caribeños: el bolero no nos es nada extraño. Venezuela es tierra de boleros y boleristas y una de las cumbres de nuestro bolero es *Vida Consentida*. Pero sí que tenemos necesidad de proteger la tradición musical y eso cobrará importancia cuando la industria discográfica nacional vuelva a levantar vuelo de sus cenizas.

Ciertamente, el vals venezolano o el pasaje no pasaban aquella vez y no pasan todavía por su mejor momento, pero averigüen cómo se venden los peruanos o los que, de cualquier nacionalidad, grabaran Julio Jaramillo, Julio Iglesias, Pero Infante y muchos más. Hay mucha tarea pendiente.

## Referencias

- 1 - “Orangel Delfin ‘Vida Consentida’ (1961)”. Podosrevatel. Youtube. 23-10-2013. <https://www.youtube.com/watch?v=xtkETQB1fNw>
- 2 - Zárrega Humberto. “VIDA CONSENTIDA - Marco Antonio Muñiz”. humbertozarraga. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=j528\\_jww\\_xo](https://www.youtube.com/watch?v=j528_jww_xo)
- 3 - Saldivia Landaeta Antonio. “El Gran actor tocuyano de la televisión venezolana. Orangel Delfin”. El Tocuyo. Historias de mi pueblo. 14-08-2015. <http://eltocuyohistoriacolonial.blogspot.com/2015/08/el-garn-actor-tocuyan-de-la-television.html>
- 4 - “Orángel Delfín”. Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Or%C3%A1ngel\\_Delf%C3%ADn](https://es.wikipedia.org/wiki/Or%C3%A1ngel_Delf%C3%ADn)
- 5 - “De cómo nació el bolero Vida Consentida”. El Impulso, Barquisimeto. 02-02-2016. <https://www.elimpulso.com/2016/02/02/de-como-nacio-el-bolero-vida-consentida/>
- 6 - “Lino Borges”. EcuRed. [https://www.ecured.cu/Lino\\_Borges](https://www.ecured.cu/Lino_Borges).
- 7 - “Lino Borges”. VintageMusicFm. <https://www.vintagemusic.fm/es/artist/lino-borges/>
- 8 - Rodríguez Lil. “El cambio de ‘Mirna’ por ‘Vida consentida’”. teleSURtv.net. 12-08-2022. <https://www.telesurtv.net/telesuragenda/El-cambio-de-Mirna-por-Vida-consentida-20220812-0021.html>
- 9 - “BILLOS CARACAS BOYS. VIDA CONSENTIDA, CANTA JOSE LUIS”. alma marina márquez de mendoza. youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=kpBB2i\\_s2f8](https://www.youtube.com/watch?v=kpBB2i_s2f8)
- 10 - “Fabiola José - VIDA CONSENTIDA - Homero Parra (en vivo)”. fabiolajose. 17-06-2016. [https://www.youtube.com/watch?v=9MNJLJ7v\\_5k](https://www.youtube.com/watch?v=9MNJLJ7v_5k)
- 11 - Báez Aquiles. “¿Por qué la música venezolana no es conocida internacionalmente?”. Cultura prima. 08-03-2010. <http://culturaprima.blogspot.com/2010/03/reflexiones-sobre-identidad-sobre-lo.html>

## El Personaje Ignoto

[enderperez56@hotmail.com](mailto:enderperez56@hotmail.com)

Hubo muchos personajes dentro del gremio de compositores que basaron las mismas en los géneros musicales zulianos y venezolanos que fueron muy poco conocidos, tal es el caso que hoy nos ocupa, se trata del Sr. SÁNCHEZ MOLINA, Ramón Elvidio, también conocido con el seudónimo de (Pilo Zutachi).

Docente y Compositor nacido en el estado Táchira, en la población de Táriba, el 09 de julio del año 1941. Radicado en estado Zulia, donde forjó una familia específicamente en la ciudad de Maracaibo, fue integrante del Conjunto Barrio Obrero de Cabimas y fungió como su director musical en la década del 70-80, siendo uno de sus principales compositores con quien ha dado a conocer muchas de sus composiciones.

Tiene en su haber cerca de 600 composiciones casi todas enmarcadas en todos los géneros zulianos, venezolanos, e internacionales.

Licenciado en Educación mención Ciencias Sociales, LUZ 1972. En esta universidad, Facultad de Derecho, cursó y aprobó 4 años de estudios. Realizó Maestría en Gramática Inglesa Liverpool-Inglaterra. Maestría en Historia Contemporánea de Venezuela en la UCV.

Pedagogo en Idiomas Especialidad: Inglés, Instituto Pedagógico Nacional de Caracas. Diplomado en Historia Universal Antigua en Mérida, Yucatan-México.

Le fue otorgado el premio *Andinito de Oro* en la ciudad de Valera, estado Trujillo por la gaita *Tierras Andinas* grabada con el Conjunto Barrio Obrero de Cabimas.

En su obra musical escrita podemos mencionar, **Gaita:** *Las maravillas del Zulia, Gaita mía, El dormilón, Llegó navidad, Cabimas progresa, Que feliz sería, Tierras andinas, Zuliana soy, Mi sueño, Dos pueblos y una Patria, El conuco de mi abuela, Pedrito el travieso, Los refranes de mamá, El gaiterito, Caracas Cuatricentenaria, Yo quiero mi gaita, Pinceladas decembrinas, Los Niní, Ojo pelao Comandante. Y la Gaita-contradanza.*

Entre sus **Danzas:** *Hipócrita, Milagrillo, Recuerdos de mi lago, Mi negrita, Amor por dinero, El amor es así, Hay mi vida te extraño, Negrita mía, Amor de verdad, Rosiney, Daniela.*

**Bambucos:** *Dexy Elena tu calor, Quién pudiera ver el mañana, Madre Sucrense.*

**Sus vals:** *Soledad, No te daré mi amor, Mi luz, Sin ti (anhelo), Evoco tu recuerdo, En silencio tu ausencia, Te fuiste de mi lado, Las palmeras, Anhelo, A tus ojitos, San Lorenzo, Mene Grande, Valera, San Cristóbal, Madre mía, Mamá brava, Quinex, Luisa, Carla, A tres beldades, Maritza, Yoleida, En tu mirada se refleja, El duro, El altar que yo anhelo, Hayseg, Yexuila, Diliana Roxana, Ana Karina, A la mujer más linda y cariñosa, Romance sobre el Torbes, Adalchiza, A mi esposa, Yo te estoy pidiendo que vuelvas conmigo. Y el Vals-Pasaje:*

*Perdóname si te ofendí. Pasajes: Por fin te volví a ver, Tierra Tachirense. Joropos: Palma llanera, Adiós, Caballo desbocao. Ritmo Orquídea: El Rosal, Maracaibo, Mochita.*

**Boleros:** *Soy tuyo, Acaríciame, Te quiero así, Barco a la deriva, Dulce melodía, ¿Porqué mi Dios?, Hoy volví a pasar, Amor no correspondido, Gloria, Besos de fuego, Si mi vida te ofrecí, Vete, Nunca te mentí, Plegaria, Hoy me encuentro en un dilema, Tienes que explicarme tantas cosas. Pasodoble: Luna sol y tierra, Cantinflas torero.*

Fuente: El mismo autor en entrevista realizada por mi persona en su casa de habitación en el sector la Florida de Maracaibo, pocos meses antes de fallecer.





## Apostillas.....por el pequeño Mahón

### *-Cantantes populares (Radio)*

Por lo que respecta al Zulia, se iniciaron y figuraron en la radiodifusión zulianos hace más de 20 años, los cantantes Cheo García (guarachero), Celia Ruiz, Rita Granadillo, María Pérez, Gloria Rincón, Berta Ferrer, (Marujita), Trino Finol (autor de la danza "Mara" y de la canción "Mi Venezuela"), Pedro Ríos, Teresita Reina, Ana Delia González (La Zulianita). Alfonso Barrios, Luis Gonzaga Carruyo, Adelina Valbuena, Teresita Antúnez, Delia Margarita, Olga Puche, Yolanda Gutiérrez, Carmen Vílchez, Olga Ligia Portillo, Aura d'Empaire, Rómulo Ramírez, Víctor Hernández, Antonio Ferrer, Antonio Antúnez, Ana Vílchez, Carmencita Gutiérrez, El Chinito Jiménez, Mario Suárez, Rafael Barboza (Piquito de oro), Antonio López. Trina Govea (Blanca Flor), Félix Cubillán. La Nena Marina, Jesús Delgado, José Sulbarán, Jesús Delgado. Jesús Nucette, Ciro Adarme, Ángel Luchoni y Leoncio Díaz. estos tres últimos componentes del Trío Naiguatá (guitarristas) y otros muchos más que sería prolijo enumerar. (*Historia de la Música en el Zulia.....Manuel Matos Romero. Maracaibo. 1968*).

-Ninguna de las piezas musicales que constituyen nuestro acervo musical y popular, muestra como la gaita una variedad tan singular. Ella presenta caracteres melódicos indudablemente antiguos, expresiones rítmicas y tímbricas propias, y por otra parte una gama de funciones sociales que la han hecho adaptable a los más inesperados cambios. Debido a tales circunstancias, la observación constante de toda la ciudadanía, especialmente de los zulianos, en cuanto a los cambios sufridos por la gaita, hacen permanente la discusión pública y privada acerca de ella y sus caracteres y funciones, estableciéndose aparentemente dos bandos: el que exige, desea o defiende sus aspectos tradicionales y el que tolera y estimula su *modernización*. (*La Gaita Zuliana Ayer y Hoy.....Luis Felipe Ramón y Rivera. Maracaibo. 1980*).

### *-El ingreso de Bernardo Bracho y "Chinco" Rodríguez al conjunto Barrio Obrero.*

A "Chinco" Rodríguez y a Bernardo Bracho os conocí en la oportunidad que se celebró el concurso de gaitas de "Radio Cabimas", arriba referido. Ellos formaban parte de un grupo muy bueno de "Ambrosio" que posteriormente se convirtió en la semilla de lo que es hoy "Gran Coquivacoa". A partir de ese momento trabajamos una estrecha amistad que concluyó con su inclusión en nuestro conjunto. Bernardo en un primer momento participó como charrasquero y posteriormente, como cantante y compositor. "Chinco" se convirtió en el compositor estrella del conjunto en nuestro tutor. Su inclusión le dio un gran impulso a nuestra agrupación. Es de hacer notar que a la proyección de nuestro conjunto contribuyeron mucho el director de 'Radio Libertad' Luis Vegas y don Pedro Colina, quien nos introdujo en Maracaibo, y nos invitó a tocar en el programa que tenía en Radio Popular, llamado "La fonoplatea de los éxitos". (*Historia de la Gaita.....Ramón Herrera Navarro. Caracas. Agosto 2005*).

## Grupo vocal *Voces Criollas*

Ramiro A. Quintero Parra  
[ramiroquintero@hotmail.com](mailto:ramiroquintero@hotmail.com)

A finales de 1975, un grupo de jóvenes coristas pertenecientes a la Coral Filarmónica de Maracaibo, adscrita a la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, se reúnen para formar una agrupación vocal llamada “Voces Criollas” con el objetivo de interpretar y difundir nuestra música regional y nacional. Sus fundadores fueron: José Gregorio Chirinos +, Hildemaro Barboza +, Jesús Morillo Bracho, Isabel Morillo Bracho, Carolina Quiroz, Ana Medina, Juan Curiel y Ramiro Quintero Parra. También participaron en el grupo Gustavo Cárdenas, Rusendys Montero y Juan Carlos Morales.

Voces Criollas trabajó en alianza con el Instituto Zuliano de la Cultura recorriendo todo el Estado Zulia dejando una huella de las melodías más representativas del repertorio nacional y regional. El grupo funcionó hasta finales del año 1978.

