

Año XV. No. 27. Mayo 2024. Maracaibo. Zulia

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Director

Iván Darío Parra

Asesor

Magister Rafael Parra Molero
CNP 23398

Colaboradores columnistas

Ramiro Quintero
Cecilia Montero
Alejandro Carruyo B.
Édixon Ochoa
Rafael Molina Vílchez
José Vera
Jean Carlos González
Lexia Nucette
José Andrés Bravo H.

Ender Pérez
Iván Salazar Zaíd
Jesús Ángel Parra.
Daniel Hernández L.
Luis Arrieta M.
Lucidio Quintero S.
Alfonso Montiel R.
Gualberto Gutiérrez
José Rafael Romero

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.

www.paedica.com.ve

Revista de Amigos de la Música Zuliana “AMUZ”

Sumario

	<i>página</i>
Editorial.....	4
Nuestra Portada..... Iván Darío Parra...5	5
Cien años del maestro Ciro Adarme.....Ramiro Quintero.....8	8
Teresa Carreño..... Rak Parra.....10	10
Crónica del Conjunto Alma Zuliana.....Ender Pérez.....11	11
Adelso Orozco Ivan Salazar Z.....15	15
LA NOTA.....	20
Apostillas.....por el pequeño Mahón.....22	22
75 años de Maracaibo Florido.....Archivo.....23	23

Editorial

Estamos arribando a los 15 años desde que iniciamos las publicaciones de la revista Amigos de la Música Zuliana, AMUZ. Manteniendo nuestro objetivo de “divulgar las noticias, acontecimientos y especificidades del entorno musical zuliano; así como fomentar el estudio, la enseñanza, la investigación y la composición de los géneros que integran la música de la región”. Propósito que hemos cumplido superando cualquier problema, venciendo circunstancias del tiempo y lugar. Además, conservando el más amplio sentido de respeto a nuestros colaboradores, siempre dispuestos a ayudar solidariamente. Y en este andar, se ha aportado importante información contribuyendo al acervo musical del Zulia.

De gaitas, décimas, danzas, valeses, contradanzas y bambucos; y de música indígena, autóctona, nos hemos ocupado en las divulgaciones de AMUZ, de allí que en sus páginas corren insertos centenares de nombres de compositores, interpretes, cantautores, poetas, escritores, cronistas, historiadores... de mujeres y hombres que han contribuido y contribuyen al fomento y difusión de la música zuliana, muchos de los cuales casi olvidados.

El 24 de abril de 2024 se cumplieron 100 años del nacimiento de Luis Guillermo Vilches Soto, el padre Vílchez, Monseñor Vílchez, Un hombre que dedicó su vida a orientar y formar a juventudes. Su primera actividad sacerdotal fue en Isla de Toas, donde dejó huellas imborrables de su aporte al deporte y la música. Después estará en dos parroquias más y de allí al hoy municipio San Francisco, donde nunca jamás se apartó de esas acciones para el fomento espiritual y somático de su feligresía o de sus socios como le gustaba decir. La gaita zuliana lo integra al grupo de inolvidables maestros de la música vernácula y el pueblo, como paradigma de generaciones. Paz a sus restos y admiración a su memoria de buen ciudadano.

En el marco de la celebración de los 100 años del natalicio del maestro Ciro Adarme (1923-2023), la Secretaria de Cultural de la Gobernación del estado Zulia realizó un evento homenaje al inolvidable y extraordinario guitarrista. Familiares, músicos, exalumnos y amigos se reunieron en reconocimiento a esta gran figura de la historia musical del Zulia.

En el acto la Secretaria de Cultura, socióloga Viviana Márquez, intervino para referir como propuesta prolongar esta conmemoración durante un año. Con la celebración de diversas actividades ilustrativas y la difusión de la obra de este insigne formador de tantas generaciones de músicos, principalmente desde el Conservatorio de Música *José Luis Paz*, coordinadas por el maestro Ramiro Quintero. Así se acordó unánimemente.

Un grande aporte a la cultura zuliana fue presentación en el Teatro Baralt de la obra *Fanfarria a la universalidad* del maestro Lucidio Quintero. En la conmemoración del centenario del natalicio del científico venezolano Dr. Humberto Fernández Morán. Congratulaciones.

Amigos de la Música Zuliana, AMUZ postula al memorable conjunto *Alma Zuliana* para que las autoridades competentes le otorguen la distinción de PATRIMONIO REGIONAL MUSICAL. Porque su histórica y meritoria obra fue identidad de la región zuliana, que llegó más allá de nuestras fronteras para orgullo y dignidad del Zulia.

Nuestra Portada

Iván Darío Parra
paedica@hotmail.com

Betulio Medina



Betulio Enrique Medina Paz nació en el sector de Nazaret de San Rafael de El Moján. Subregión Guajira. Municipio Mara del Zulia, el 5 de julio de 1949. Del hogar formado por María Concepción Paz y Antonio “Totoño” Medina. Junto a varios hermanos, donde Betulio es el menor de todos, y adonde la música popular siempre tuvo un ameno y significativo espacio para la recreación e inspiración.

Totoño Medina, su padre, a quien conocí en San Rafael de El Moján en 1958. fue un músico natural, de una alegría espontánea y buena gente. Promediando la década de los años cincuenta del siglo XX formó con un grupo de amigos el conjunto *Alma Zuliana*. Que, más tarde, su familia se integrará a ese grupo tocando los instrumentos sonoros y cantando las canciones que le dieron espacios y aplausos. Dejando huellas imborrables en la historia de la música popular zuliana y venezolana.

Agrupación donde se formaron varios de sus hijos; que a su alrededor crecieron amando esas melodías que han estado siempre en el andar del coterráneo y de nuestro gentilicio. Allí se inscriben los nombres de: Moisés (bajista), Nelly e Inés (cantantes), Antonio (arpista) y Betulio (cantante y maraquero). También, su sobrino Baldomero Medina formó parte de la

agrupación que obtuvo dos veces la distinción del “Guaicaipuro de Oro”, y muchas más distinciones meritorias en el mundo artístico y melódico.

Todo lo anterior es para ilustrar el ambiente autóctono dónde creció y se formó Betulio Medina. Y lo que allí aprendió, ha estado en toda su existencia, mejorando sus habilidades como: cantautor, músico, arreglista, compositor, gaitero y maestro director.

Hasta los primeros años de su juventud, permaneció en Maracaibo junto a familiares y amigos. Y en ese patio natal, tempranamente, ganó espacios en grupos musicales y admiradores.

Los Inolvidables fue su primera agrupación, que nació como un proyecto cultural mientras estudiaba en el sector de Santa Rosa de Agua. Y acicateado, en busca del sendero de sus quimeras, forma en 1960 el conjunto *Venezulia* (Venezuela-Zulia), con el apoyo de sus hermanos, siempre dispuestos a acompañarlo.

Años más tarde, comienza con Cardenales del Éxito, una de las agrupaciones más reconocidos en Venezuela, donde su hermano Moisés, destacado gaitero e interprete, era solista.

Por sus inquietudes de superación y convertirse en un profesional en la música, en 1970 se traslada a Caracas. Donde estudia dibujo publicitario y canto. Y, apoyado por su mentor Francisco Javier Castellano, ingresa a la Escuela de Música *Lino Gallardo*.

Sus avances en el campo donde se ilustraba, lo llevan a ganar una beca para estudiar canto lírico en Italia. Pero, por obligaciones que había adquirido anticipadamente en el mundo del espectáculo y debía enfrentar, permanecerá en Venezuela y no va Europa. No obstante, esto no lo amilana y asume su responsabilidad con las características del hombre formal. Así, sus compromisos quedan saldados.

Por otro lado, en la capital república representaba a su grupo, querido e inseparable, *Alma Zuliana*. Y con tal conjunto, participa con aciertos en eventos en varias televisoras, emisoras de radios y sitios públicos.

Su apego musical por la gaita, 1972, lo lleva a fundar junto a Alí Carroz y otros zulianos radicados en Caracas, el grupo Oro Negro, donde estará durante un par de años.

Entonces, constituye, 1974, el conjunto Maracaibo 15, por ser quince los gaiteros que lo integraban y por sugerencia del inolvidable animador venezolano Renny Ottolina.

Con esta agrupación, llegaron significativas distinciones para Betulio Medina que lo catapultaba a niveles nacional e internacional, considerado como el *Rey de la Gaita*. Y sus interpretaciones sonarán en los medios radiales y televisivos.

Su potente y armoniosa voz lo convierten, exitosamente, en uno de los más renombrados solistas. No únicamente en organizaciones gaiteras y de géneros musicales del Zulia, sino también de músicas venezolana, caribeña y latinoamericana. Todavía, se escuchan sus temas más sonados como: Sinamaica, Margarita, La negra del Tamunangue, Viejo Año, Canaima, La Chinca, La Sabrosa, La Negra Dorotea, Salto Ángel, La Ingrata, Dame un abrazo, El Cañonazo, Cuando no estés, Dios te bendiga llanero (que incluyó el arpa de Ramón Hernández), Amparito, Hijo de Mara y otros.

Cuando estaba *Maracaibo 15* cumpliendo 40 años de existencia artística, se iniciaron una serie de reconocimientos a sus aportes y competencias.

De esta manera, sábado 15 de noviembre de 2014, Venevisión rindió un homenaje al maestro Betulio Medina por esas cuatro décadas de trayectoria musical. Así, en el recordado programa Súper Sábado Sensacional, en vivo, el veterano artista contó sus orígenes musicales y su paso por las agrupaciones de las que formó parte: Alma Zuliana, Cardenales del Éxito, Oro negro y Maracaibo 15.

Betulio, en sus quehaceres profesionales, ha logrado actuar con identidad propia, con inventiva. Sumando instrumentos musicales a sus arreglos, logrando una mayor sonoridad en las interpretaciones.

Sus 4 hijos, herederos del talento musical familiar, Betriks (cantante), Renato (tecladista), Mario Alejandro (ingeniero de sistemas) y Betulio “Júnior” (guitarrista).

En 2017, el maestro Betulio Medina sufrió un accidente cerebro vascular (ACV) mientras se encontraba en Lima, Perú, visitando a sus hijos. Situación que le hizo regresar a Caracas y entrar en reposo absoluto. Donde, a Dios gracias, tuvo una positiva recuperación para que en el año 2019 regresara a esa actividad que ha estado siempre en su vivir. A los escenarios que ansiaban su presencia. Y de esta manera, seguir dando testimonios de su valor como artista y difusor de la música, para orgullo de nuestra patria.



Los cien años de la guitarra en el Zulia

ramiroquintero@hotmail.com

El día 11 de diciembre de 2023 se realizó en la Galería Julio Árraga de la Secretaría de Cultura, adscrita a la Gobernación del Estado Zulia, un homenaje al maestro Ciro Ángel Adarme Rincón al cumplirse cien años de su nacimiento (10/12/1923), organizado por la Secretaría de Cultura del Estado Zulia y la Revista Amigos de la Música Zuliana (AMUZ).

Hablar de Ciro Ángel Adarme Rincón es hablar de la guitarra en el Zulia, del maestro, compositor, arreglista y tutor de muchas generaciones de músicos esparcidos por el mundo, sin embargo, al escudriñar su vida encontramos una serie de facetas dentro del ámbito musical que lo colocan entre los grandes mentores de la música en Venezuela y uno de los grandes promotores y defensores de la zulianidad. Honor y Gloria a este insigne Patrimonio Musical del Zulia y Venezuela. Doctor Honoris Causa de la Universidad del Zulia.

El ingeniero y escritor Iván Darío Parra, autor del libro “Ciro Adarme. Su Guitarra y su Música”, participó como un relator de los momentos más significativos sobre la vida y obra del maestro, destacando sus valiosos aportes al desarrollo y estudio de la guitarra en el Zulia y en el país; al punto de colocarlo al nivel de grandes guitarristas venezolanos y universales como Rodrigo Riera y Alirio Díaz.



También participaron en este conversatorio la Socióloga Viviana Márquez, secretaria de Cultura, el maestro Aarón Nava, el maestro Jorge Quintero, Licdo. Ramiro Quintero, Dra. Cecilia Montero, Ing. Aura Adarme, hija del maestro, el cultor, gaitero y decimista Justo Montenegro, maestro Pablo Bauer, maestro Lenin Barceló, maestro Irwin Urdaneta entre otros. Posteriormente un grupo de músicos exalumnos del maestro y amigos se unieron para interpretar su música bajo la dirección y arreglos del Licdo. Ramiro Quintero. En la flauta el maestro Pablo Bauer, en el Oboe Paulo Cardozo, en el Clarinete Ana Albornoz, en las Mandolinas Patricia Acuña y Aarón Nava, en las Guitarras Wilmer Pelayo, Irwin Urdaneta y Lenin Barceló, en el Cuatro Ramiro Quintero y Wilmer Pelayo y en el bajo Ernesto Eduardo Mora. Cantantes Jorge Quintero, Justo Montenegro y Aura Adarme.

Los temas que se interpretaron fueron:

1.- Homenaje al Maestro Ciro Adarme. Décima. A: Iván Darío Parra, Canta: Justo Montenegro

2.- Guitarra del Zulia. Danza. Letra: Iván Darío Parra, Música: Ramiro Quintero, Canta: Jorge Quintero

3.- Mis Deseos. Danza. Letra: Adelina Valbuena, Música: Ciro Adarme, Canta Aura Adarme.

Al finalizar el evento la Socióloga Viviana Márquez propuso organizar una serie de actividades en año 2023-2024 como homenaje a tan insigne maestro, y como marco de la celebración de su Centenario.

Honor y gloria para el Maestro Ciro Adarme Rincón.



Teresa Carreño

@rak_parra



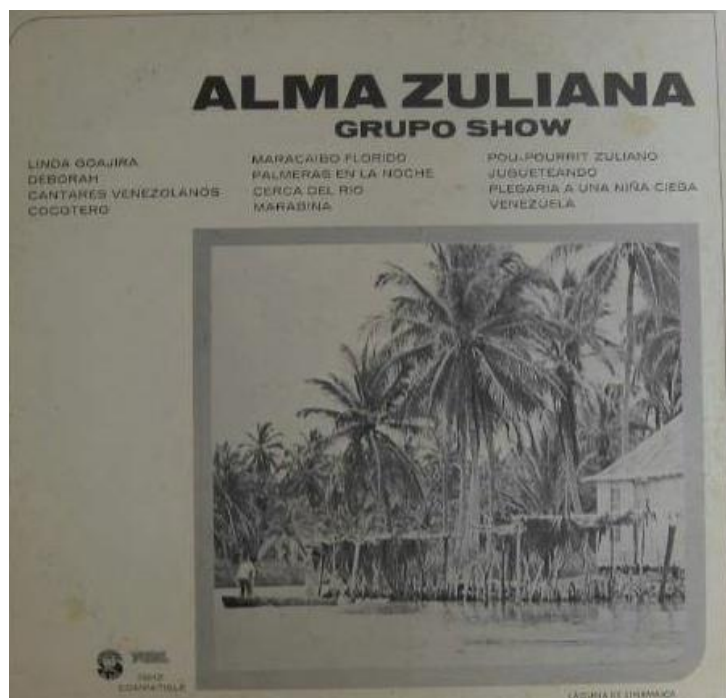
Teresa Carreño, la virtuosa pianista venezolana, escribió una página única en la historia musical. Su destreza en las teclas deslumbró al mundo, desafiando las normas de su tiempo. Una anécdota destacada es su encuentro con Abraham Lincoln: Como esta niña prodigio sabía que al presidente Lincoln le gustaba la música compuesta por su maestro Gottschalk, tocó varias de piezas de su autoría. Como anécdota refiere el escritor Kenneth Bernard, citando palabras escritas varios años después por la pianista, que la niña se dio cuenta de que el piano del recinto presidencial estaba desafinado y declaró que no tocaría más. Como respuesta, Lincoln le dio unas palmadas en el hombro y le pidió que tocara una de sus canciones favoritas, “The Mocking Bird”. Carreño la interpretó con algunas variaciones respecto al tema original. Su destreza y composiciones musicales trascendieron fronteras y levantó espíritus en momentos cruciales de la historia. Así, Teresa Carreño, la mujer valerosa del piano, sigue siendo un faro de inspiración y un símbolo de la grandeza musical. 🎹🌟[#TeresaCarreño](#)
[#MujerValerosa](#) [#PianoMaestra](#) [#VenezolanaEnElMundo](#)

@teatroteresacarreno

@rak_parra, Lic. Raquel Parra Ortega, periodista y artista plástico. Fue durante una década asesora de prensa de nuestra revista AMUZ. Autora del libro *Radiografías de Temas Femeninos y Feministas* donde ha conceptualizado el feminismo como una mirada amorosa a la mujer para exaltar su dignidad de persona en el horizonte de la libertad.

Crónica del conjunto criollo *Alma Zuliana*

Ender Pérez
enderperez56@hotmail.com



El conjunto Alma Zuliana fue una de las agrupaciones más emblemática del Zulia, caracterizada por la ejecución de los géneros musicales típicos del estado Zulia, como son la Danza, La Contradanza, La Décima, el Bambuco y el Vals, géneros que versionaron utilizando novedosos arreglos musicales y voces en polifonía, que le dieron al Zulia muchísimos éxitos que permitieron dar a conocer al mundo nuestros géneros musicales.

La agrupación fue fundada en el año 1954 por Antonio de Jesús Medina Fuenmayor (Totoño) quien fue músico ejecutante de varios instrumentos como el Cuatro, La Guitarra, El Contrabajo y especialmente La Mandurria. En compañía de músicos como Enrique Andrade quien fuera el creador del nombre Alma Zuliana.

En sus inicios, la agrupación se fundó bajo el nombre de “Cuarteto Alma del Zulia” estuvo integrado además por músicos como Moisés Martínez Pedreañez como cantante y maraquero, Bernardo Vásquez, Cuatrista, y Alcides Ortega como Guitarrista. La trayectoria artística de esta agrupación comenzó en la FONOPLATEA DE LOS EXITOS en la antigua emisora radial RADIO POPULAR, en el PROGRAMA CARAVANA POPULAR DE MELODIAS, alternando con grades figuras artísticas como TOÑA LA NEGRA, DANIEL SANTOS, TRIO CALABERA, TRIO LA ROSA y variadas agrupaciones del folklore cubano entre otros.



Antonio de Jesús Medina (Totoño) encabezó la DINASTÍA DE LOS MEDINA ya que forjó una familia en compañía de su señora MARÍA CONCEPCIÓN PAZ DE MEDINA con quien engendró sus hijos BETULIO, MOISÉS, ANTONIO, INES Y NELLY MEDINA, con quienes posteriormente integrarían la agrupación “Alma Zuliana”, para lo cual reestructuraron la agrupación, incluyendo nuevos instrumentos arreglos y voces en polifonía, así renació Alma Zuliana como una de las agrupaciones de polifonía vocal en Venezuela, orgullo zuliano. Fue una agrupación innovadora y muy adelantada a la época del momento, que ofreció al Zulia, a su gente y otras latitudes una larga y exitosa carrera.

Posteriormente para los años 60 la agrupación hubo de hacer nueva reestructuración, ingresando nuevos músicos e instrumentos, pero manteniendo siempre el mismo concepto de agrupación polifónica, es así como Antonio Medina pasa a ejecutar el Arpa, Moisés sigue como cuatrista y Director, Betulio como bajista y Nelly como solista y coro, a medida que tiempo transcurría fueron ingresando músicos como: Nerio Franco como cuatrista, Norberto Pirela, Andrés González (Jaumer), Ely Morales Isabel Colina (Chabela) y Egda Medina como solistas, Maraqueros como Baldomero Nava, Wilmer Chourio, Jorge Medina, como bajistas José Cheo Fernández, Roy Almarza y Freddy Fuenmayor (El Chón).

En su trayectoria realizaron presentaciones en muchísimos eventos públicos y privados, contrataciones en los más importantes comercios, tanto locales como foráneos, fueron invitados recurrentes en programas de la televisión nacional, tales como Venezuela y sus Cantares que era conducido por el famoso animador Oscar García G. (Ventarrón), su gran

debut fue el Radio Caracas Televisión en el programa Sábado Espectacular. Luego en Venevisión en el programa Sábado Sensacional conducido por el gran Amador Bendayán y en Venezolana de Televisión en los programas Gran Casino y la Gran Revista de los jueves que era conducido por Luis Turmero y Alfonso Gallardo, así también en un programa transmitido por tvn5 llamado Alma Zuliana y Simón Díaz.



Alma Zuliana tuvo la oportunidad de grabar con los sellos discográficos más importantes de Venezuela, tales como; Polidor (antes CBS) Foca Record, Sur americana del disco, también grabo con sellos internacionales como Maya y Polca Norteamericana del disco.

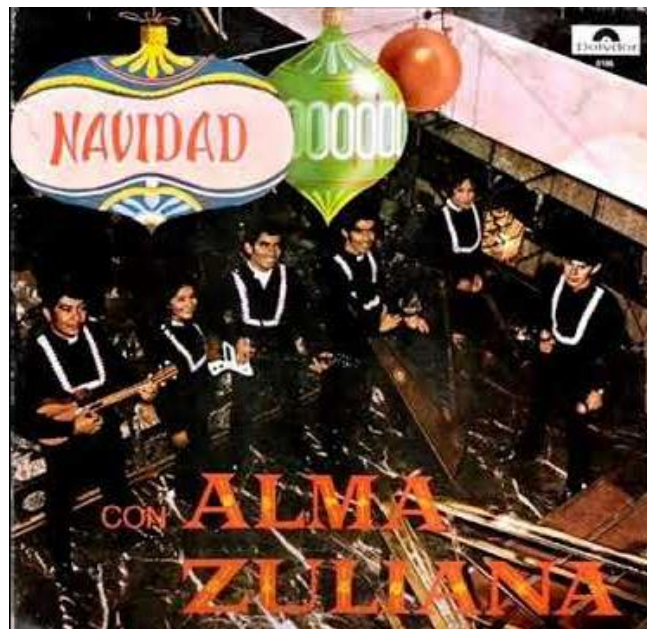
Participaron en Festivales internacionales como el Festival del Joropo en Villavicencio, Colombia. Su música llegó a varios países de Latinoamérica y otras latitudes como Colombia, Argentina, España, México, Aruba y Curazao.



Alma Zuliana, fue una agrupación que revolucionó un estilo único en la interpretación de la música zuliana, basado tanto en la polifonía vocal como en los arreglos musicales, se ganaron

la aceptación del público en general, también se hicieron acreedores de los más importantes premios otorgados por la farándula nacional y regional, entre ellos se menciona: Tres (3) Guaicaipuro de Oro, 18 Mara de Oro, 4 Premio Espectáculo, Primerísima de Radio Capital Caracas, Disco de Platino, Disco Metro de Oro (Oriente) , y Premio Farándula del Zulia.

Del rico repertorio musical zuliano lograron versionar y popularizar diferentes temas especialmente Danzas, Contradanzas, Décimas, Bambucos y Valses. Entre los más conocidos fueron: La Danza Sinamaica del compositor Herman Laguna, Al Monumental, Danza de Don Firmo Segundo Rincón (1970), también versionada en género gaita por Don Tino Rodríguez con Cardenales del Éxito bajo el nombre de Nuestra Plegaria (1970), Dime que Si, Danza (1971), Tierra Generosa, Gaita de Orangel Paz. (1971), y otras como No llores más, Linda Guajirita, Venezuela, Guajira de Álvaro Bello, Cerca del Rio (Aire de Golpe tocuyano) y otros del compositor y músico zuliano Freddy Fuenmayor (El Shón). Débora, Danza original del compositor mirandino Adán Romero Borjas (1975), El Cocotero, (1975) Danzón español adaptado por Don Armando Molero, Con el Sombrero, Adaptación de Armando Molero.



Con todos estos temas la agrupación Alma Zuliana, se hizo muy popular dándose a conocer, no solo en el Zulia, sino en el resto de la geografía nacional y muchos otros países latinoamericanos.

Es por eso que, desde esta ventana, se exhorta a las autoridades encargadas de nombrar y seleccionar a los personajes del Zulia, que han hecho méritos suficientes como optar a ser nombrados como PATRIMONIO REGIONAL MUSICAL, se dignen nombrar al Conjunto “Alma Zuliana” como acreedor de esta distinción, méritos tuvieron de sobra y pusieron al Zulia en alto en todo momento en diferentes contextos históricos. Sería un verdadero acierto para la historia musical del Zulia, ya que se considera sumamente pertinente esta membresía.

Adelso Orozco

Digno representante de la música y de la gaita zuliana de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo.

(Biografía artístico-musical)

Lcdo. Iván José Salazar Zaíd
ivanjzaid@hotmail.com

El nombre completo de este cantante y solista gaitero es Melvin Adelso Orozco Hernández, pero en el ambiente familiar y gaitero se dio a conocer con el nombre artístico de Adelso Orozco. Nació en el campo petrolero San Lorenzo, municipio Baralt de la Costa Oriental del Lago, estado Zulia el día 16 de mayo de 1953. Sus inicios en el mundo del canto y de la gaita fueron en su lugar de nacimiento, sobre todo cuando cursaba estudios primarios en la escuela Simón Rodríguez del campo San Lorenzo, donde los alumnos de esa institución eran guiados por el mundo de la Música, por el destacado profesor de Música Pedro Bautista, de gran trayectoria en la costa oriental del lago. Fue aupado siempre, por su madre Emely Margarita Hernández de Orozco, sus tres hermanas, que son amantes de la música, pero no la practican y por su padre Adelso de Jesús Orozco, amante de la música y de la gaita, empleado de la industria petrolera, que era poseedor de una muy especial voz de tenor, por lo que sus familiares y amigos le solicitaban cantar en las reuniones sociales del pueblo. Además, creador de uno de los conjuntos gaiteros más destacados del municipio Baralt, conocido como “Araguaney”, grupo que sirvió de soporte a Adelso para lanzarse como gaitero con su aterciopelada voz de tenor en la década de los años 70 en plena adolescencia. Solamente una de las nietas de Adelso, de nombre Jade Silvana, fue la que nació con madera para el canto y sus padres y abuelo desde ya la apoyan en sus inquietudes musicales. Este digno representante de la gaita en la COL, además de cantante también tocaba la charrasca, Instrumento gaitero que se dedicó a tocarlo en sus inicios, solamente con el popular conjunto de gaita Araguaey, creado por su padre.

Su amor por el canto lo llevó también a incursionar en el mundo del canto de la música criolla, por lo que su amor y pasión por la música lo compartió entre esos dos estilos de música.

Algunas instrucciones y consejos musicales también los recibía de su primo hermano Wolfgang Orozco, mayor que él, quien era el dueño, director y coordinador de “La Máquina Musical”, multifacética banda musical que brilló por mucho tiempo en la COL y en todo el estado Zulia. Por cosas del destino, Adelso se vio también en la necesidad de realizar sus estudios de bachillerato en la ciudad de Barquisimeto y por un tiempo se residió en la misma. En su época de liceísta concursó en el Primer Festival de la Voz Liceísta, llevado a efecto en la

ciudad vecina Acarigua del estado Portuguesa donde obtuvo una destacada actuación, ocupando un lugar dentro de los finalistas.

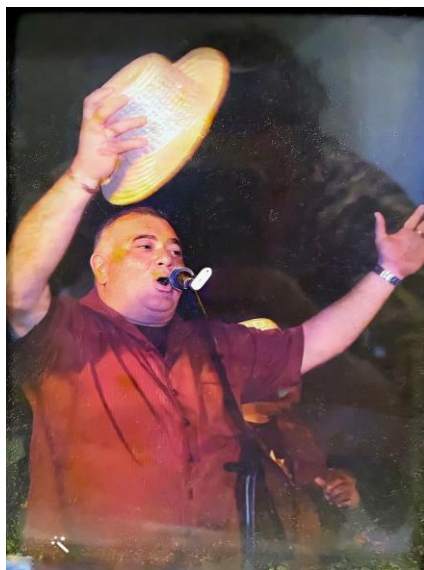


Adelso Orozco. Digno difusor, promotor y representante de la gaita zuliana de en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Cortesía del entrevistado.

El año 1976, marcó prácticamente sus inicios en la incursión de la música criolla o popular venezolana cuando participa en el Festival de Cantantes y compositores Zulianos e inicia una serie de actuaciones, tanto en el Club Araguaney del campo petrolero que lo vio nacer, como en otros lugares o ciudades de la costa oriental del lago. Su profesión como educador lo llevó hasta Ciudad Ojeda, donde se dedicó a trabajar como educador. En esa ciudad conoció a la que hoy es su señora esposa Claritza Lista de Orozco, quien era corresponsal en Ciudad Ojeda del periódico Panorama y con la cual contrae matrimonio en 1979. Antes de casarse, ya tenía un largo tiempo cantando como tenor y con el apoyo del reconocido maestro de música Antonio Piña, acompañado de las orquestas que actuaban en las retretas musicales que se llevaban a efecto en las plazas de esa ciudad. Prácticamente, esas retretas fueron las que le abrieron la puerta de la fama y también pasa a formar parte del “Comité de Defensa de los Valores Artísticos Musicales” de la región que era presidido por un señor muy preocupado por el patrimonio musical de la región, llamado Otilio Miquelena. De ese organismo salieron nuevas promesas del canto y la gaita de la COL. Como integrante de dicho comité, Adelso fue quien impulsó en su carrera como gaitero y compositor al reconocido y ya fallecido Jaime Indriago (+), que en ese entonces era una joven promesa dentro del mundo de la gaita. Conociendo sus cualidades, se lo llevó para Cabimas, para que formara parte del conjunto gaitero “Los Tocayos”. También surgieron de esa organización, los reconocidos intérpretes de música

criolla “Los Hermanos Bermúdez”, de gran trayectoria en la COL y en todo el estado Zulia y muchos otros, siempre llevados de la mano de Adelso.

En esos tiempos, en la costa oriental del lago, el ambiente gaitero era un tanto pasivo y disperso. Esto le dificultaba a Adelso poder surgir y destacarse dentro de tan difícil ambiente. Esta situación lo lleva a salir de su terruño en búsqueda de nuevos derroteros, que le permitieran estudiar una carrera universitaria y seguir incursionando, tanto en la gaita como en el canto popular. Emigra entonces para la ciudad de Maracaibo, donde inicia sus estudios en LUZ y se le abren las puertas para incursionar en el “Festival de Voces, Compositores e Instrumentistas de la Universidad del Zulia”, donde, a pesar de su poca experiencia, tuvo una destacada actuación. En esos tiempos, fue llevado por un amigo conocedor de la gaita, a un ensayo del conjunto “El Saladillo” donde al oírlo cantar gaita quedaron admirados por su impresionante voz aterciopelada. En este conjunto, estuvo por poco tiempo, ya que él, por sus estudios universitarios no contaba con el tiempo suficiente para asistir y cumplir con tantos compromisos contractuales y, horas de ensayos que le exigían en el grupo. Pasado un tiempo y sin terminar sus estudios, consigue trabajo como profesor de educación media en Ciudad Ojeda. Es por eso, que decide mudarse a la población de Ciudad Ojeda, porque en el municipio Lagunillas y en Bachaquero, las empresas petroleras con su apoyo, permitieron el surgimiento de grupos de gaita de valía, muy bien organizados, que empezaron a trascender más allá de la COL, llegando a destacarse entre ellos “Los Compadres del Éxito” y “Los Cuervos” entre otros y, de los cuales Adelso tuvo la dicha de formar parte como corista y solista, debido a sus destacadas cualidades artísticas y donde compartió su canto con destacados gaiteros y gaiteras de la COL, entre ellos Rafael Rincón González, Deyanira Emanuel, entre otros.



Adelso Orozco en una de sus actuaciones en los palafitos de la población de San Timoteo capital del municipio Baralt. Foto cortesía de Adelso Orozco.

Al conjunto gaitero, Los Compadres del Éxito, lo acompañó con su voz, durante doce (12) años de su vida (1982-1997), e incursionó también con Los Cuervos de Lagunillas, durante un período de cuatro (4) años (2008-2012). Finalmente, pasó a formar parte en el año 2018 del conjunto “Gaita y Tradición” que se formó de una fusión de gaiteros exintegrantes de “Maragaita” y Los Compadres del Éxito. Con “Gaita y Tradición”, tuvo la dicha de formar parte de los gaiteros que grabaron el video “Canta Mojanero Canta” en el Moján. También tuvo destacada actuación en compañía del consagrado cantante Tino Rodríguez. La primera gaita que grabó como solista fue en el año 1980, titulada “Una Perla y un Diamante” en compañía del conjunto Los Tocayos de Cabimas, tema dedicado a la Isla de Margarita, cuyo autor es Humberto “Mamaota” Rodríguez (+). Su grabación se llevó a efecto en la ciudad de Valencia.



El Mara de oro. Placa concedida a Adelso Orozco por sus 25 años como solista dedicado a la Gaita Zuliana, en la celebración de los 50 años del referido premio. Año 2006. Imagen, cortesía de Adelso.

El año 2006, fue el que lo consagró en el mundo de la gaita, como cantante y promotor gaitero de la costa oriental del lago. Ese año se le hizo justicia, cuando se le otorga el Mara de oro, por sus 25 años de trayectoria musical gaitera, en la celebración de los 50 años de existencia de dicho premio, que viene siendo, el mayor trofeo, que se asigna en el Zulia a los artistas, por su dedicación y aportes musicales, a la gaita zuliana.

Como muchos prospectos valiosos de la gaita zuliana de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, el sueño de Adelso siempre fue saltar el charco y establecerse en la ciudad de Maracaibo, para iniciar una lucha y preparación, que le permitiera llegar a ser un reconocido

gaitero zuliano, pero igual que muchos otros, las circunstancias de la vida, o su destino, estaba marcado para echar raíces en la COL. Fueron muchos los obstáculos que tuvo que superar para poder, al menos, desarrollar una vida artística plena en la tierra que lo vio nacer. Entre ellos, la poca actividad musical gaitera que existía para el momento, que lo obligó a incursionar en otras áreas de la música popular venezolana, su trabajo como educador, su matrimonio y luego su familia conformada por tres hijos, y el ir y venir de San Lorenzo a Ciudad Ojeda y de esta ciudad a Maracaibo, en asuntos de trabajo, pero sobre todo relacionados con su amor a la gaita. Todo esto, lo llevó a enfrentar un fuerte agotamiento físico y a poner inclusive, en peligro, su matrimonio de tantos años.

Hoy, al igual que muchas celebridades de la gaita zuliana que emigraron a diferentes países como: Ricardo Portillo, Daniel Méndez, Oscar González, entre otros; Adelfo se encuentra residenciado en un país vecino de Suramérica, junto con su familia y desde donde, se ha dedicado a la ubicación de algunos venezolanos con inquietudes gaiteras, para formar un conjunto, que les permita en cierta forma, seguir difundiendo, proyectando y disfrutando con añoranza, desde la lejanía de su tierra, de la gaita zuliana, máxima expresión folclórica musical de nuestra tierra zuliana.



Dedicado al Teatro Baralt
de Maracaibo

TEATRO BARALT

Contradanza Zuliana

A: Ramiro A. Quintero Parra
(2010)

Andante ♩ = 50

Tiempo de Contradanza

Piano

Cuatro

Pno.

Ctr.

Am D7 G C Am B7 Em D7

G D7 D7 G Gm C7

F B \flat 7 E \flat A7 D+ D G G+

Am6 E7 Ddis Am E7 Am Am6 B7 Cdis Em Em7

ten.

mf

Transcripción y Armonización: Ramiro A. Quintero Parra

21

Pno.

Ctr.

1. 2.

mf

mp

F#7 C7 B7 B7 B+ E G#m C#m C#7

26

Pno.

Ctr.

F#m F#m7+ A B7 E G#7 A Gdis E C#m7 F#m B7

31

Pno.

Ctr.

1. 2.

E Em E7 Am D7 G C Am B7

36

Pno.

Ctr.

Al \otimes y
 \otimes a \otimes

rit.

Em D7 E Am6 Am6 B7 E E

Apostillas.....por el pequeño Mahón

- “La agrupación Maconga, del Municipio Jesús Enrique Lossada, resultó el grupo ganador del segundo festival Nuevos Valores de la Gaita, realizado recientemente en nuestra ciudad.

Maconga, cuyo significado en Maracaibo, Concepción y Gaita, fue seleccionado por un jurado conformado por personalidades de la gaita zuliana, como triunfadores de la categoría B. Esta categoría implica aquellos conjuntos que interpretan el tradicional ritmo con aditivos, es decir con instrumentos modernos. El tema interpretado fue “Época de Oro” que retreta la historia de la Concepción, donde nació Maconga, hace exactamente tres años. La composición de Héctor Peña, en la voz de José Luis Román, los coloco por encima de trece participantes que asistieron en la etapa inicial, y el primer lugar, en la fase definitiva, en la cual competían Juventud Gaitera, Sabor Gaitero, Gran Marullo, Herencia Gaitera y Sabor Añejo”. Panorama, lunes 10 de diciembre de 1990. Tomado del libro *Memoria y Cuenta de la Gita Zuliana y al más*. Autor, Arnoldo Hernández Oquendo. 1993.

- <El Zulia no es solo gaita. La “décima cantada” aun constituye una forma espontánea de protesta popular. En Santa Rosa, aldeaño de Maracaibo, a la orilla del Lago con sus palmeras y sus mangles y sus palafitos; en Nazaret de El Moján, en Perijá, en Los Puertos de Altagracia, en el Sur del Lago, Ceuta, San Timoteo, Tomoporo, Moporo, etc., los “decimistas” al golpe del cuatro, narran a través de sus improvisaciones, la historia popular de sus regiones con sus necesidades de agua, luz, cloacas, asfaltados de calles, etc., cada una con su propio estilo musical y literario, pero dentro de una estructura musical armónica, fija, propia de la “décima” que no la han corrompido todavía como lo hicieron con la gaita típica y tradicional zuliana>. (*Folklore, Música, Danzas, Conjuntos y Costumbrismo Zuliano y Venezolano*. Manuel Matos Romero. Maracaibo. 1959).

-<El personaje de José el platanero era un sordito, vendedor ambulante, que se encontraba en las inmediaciones del malecón y vivía por la calle “Los Biombos”, se llamaba José Chacón y todos los días, a las tres o cuatro de la mañana, se empezaban a escuchar sus gritos que, como un despertador automático, hacían levantar a todo el vecindario. “Aaaalevaaántese que falta uno” gritaba, y aunque yo estaba muy muchacho no se me olvida ese grito. Él tenía, además, su cayuco donde vendía los plátanos que les compraba a los piragüeros, que los traían de Zulia. Este grito diario y las reminiscencias de la manera como se hacía el comercio en esa época fueron los que mi inspiraron la danza “José El Platanero”>. (*Rafael Rincón González, soñando para vivir*. Ivan Darío Parra. PAEDICA 2005).

-Día Nacional del Cuatro, cuatro de abril, 4-4, se celebra en Venezuela por Decreto Presidencial del 1 de abril de 2024. Este instrumento musical está legado a nuestra identidad, tradiciones e historia, Patrimonio Cultural del pueblo venezolano.

75 años del valse Maracaibo Florido

Letra y música de Rafael Rincón González

<En 1949 la ciudad celebraba los cuatrocientos cincuenta años del llamado descubrimiento del Lago de Maracaibo.

Con tal motivo, el 17 de agosto de 1948, se publicó un decreto de la Gobernación del Zulia donde se declaraba “Día de Regocijo” el 24 de Agosto de ese año y se indicaba que por resolución separada se nombraría la comisión encargada de la coordinación de los actos a realizarse para la conmemoración de esa importante fecha, los cuales concluirían el 24 de agosto de 1949.

Aunque el 24 de noviembre de 1948 se produjo un Golpe de Estado que derrocó al maestro Rómulo Gallegos de la Presidencia de la República y obviamente cambió el Presidente del Zulia, todo se llevó a cabo como se había planificado y se realizaron muchos actos de orden cultural que incluyeron publicaciones de libros, revistas, reportajes y artículos de prensa, que posteriormente el cronista de la ciudad de Maracaibo, don Fernando Guerrero Matheus, recogió algunas de esas acciones en una publicación bajo el nombre de “*Libro de Oro del Trisesquicentenario del Lago de Maracaibo*”.

Entre las crónicas que se publicaron sobre el pasado de la ciudad en la prensa local, una de ellas tuvo especial repercusión en nuestro personaje, que rememora así: <... una mañana de 1949 estaba en mi casa leyendo *Panorama*, cuando veo un reportaje sobre “Maracaibo de Antaño” ilustrado con nuestros aguadores, vendedores que voceaban el agua, más otros tópicos con semblantes nativos. Aquello me emocionó y cautivo de ese sentimiento empecé a escribir sin el apoyo de la guitarra. Mentalmente iba elaborando su música con una armonización un tanto rara, no común en mis composiciones, y que me lleva a perderme en su complejidad>.

Para ese momento estaba en formación el trío “Los Melódicos”, el cual integraría en compañía de Adelina Valbuena y Ciro Adarme Rincón.

El maestro Adarme en esa oportunidad era considerado un buen guitarrista, había actuado en la radio en varias ciudades del país con el trío “Naiguatá”. Por lo que Rafael lo aborda, le habla de su nueva composición y de los problemas que se ha conseguido.

A tal efecto, Ciro Adarme recuerda: “Rafael no conseguía las tonalidades necesarias, la canción termina en una forma que no es fácil volver a su inicio, no era lo que él tradicionalmente había hecho. Se necesitaba hacer un enlace o puente armónico para repetirla. Nos pusimos a buscar esos tonos y al final vencimos. Le vi un gran futuro a este valse, una las tantas melodías buenas de Rafael”.

El referido valse fue vocalizado en la radio por primera vez por don Luis Gonzaga Carruyo en los tonos melódicos como fue compuesto. Este noble caballero, que llegó a cantar en varias oportunidades en el teatro Baralt alternando con artistas nacionales e internacionales, era nativo de San Rafael de El Moján, como se señaló.

LETRA

Maracaibo Florido
Maracaibo de antaño
aquel mi Maracaibo
de estilo colonial
son mis recuerdos vivos
sus fiestas patronales
las fiestas con pasquines
de la Chiquinquirá
Divino Maracaibo
aquel de las palmeras
el de las contradanzas
y lago de cristal
allí do se bañaron
las musas prepotentes
de Vásquez y de Pérez
de Yepes y Baralt
Aquel mi Maracaibo
con alegres gaiteros
estampas naturales
para la Navidad
no me olvidaré nunca
de Germán del Gallego
de la Flor de la Habana
por su zulianidad
Yo llevo aquí en mente
las imágenes frescas
de aquellos carnavales
repletos de color
y veo las carrozas
por la calle Derecha
desfilando pomposas
frente a San Juan de Dios

Los comentarios del pueblo no se hicieron esperar, en los grupos amantes de la música zuliana se habló de esta composición. Los personajes y lugares mencionados han representado durante muchos años parte de la tradición marabina y como pueden apreciarse son, esencialmente, saladilleros.

Por ese entonces, don Armando Molero tenía un programa musical en radio Popular con un estilo propio que le había proporcionado una gran audiencia, donde tocaba la guitarra y al mismo tiempo cantaba sus canciones y las de otros compositores. Cuando primeramente

interpretó el referido valse le imprimió su modo de tocar, que, aunque era único tenía sus limitaciones. Rafael nos lo refiere en estos términos: <Armando se aprendió “Maracaibo Florido” oyéndola en la calle, nunca llegó a decirme nada al respecto. Entonces, cuando la cantó por primera vez, como él no tenía muchos conocimientos de la técnica armónica, al llegar a la parte final de la canción, que tiene una armónica un poco rara, Armando la cantó a su manera y después me dijo con su chorro de voz “... Rafael me aprendí ese valse tuyo Maracaibo Florido, pero, menos mal que yo te lo arreglé, porque como estaba no se podía cantar”>.

Esta melodía, que hoy es una de las más populares del Zulia, quien la cantó mayormente fue don Armando, a su estilo y como él la cantó, así la asimiló el pueblo.

Lo anterior ha originado que en varias ocasiones se señale al maestro Molero como su autor; al comentarlo con Rafael, que tiene un profundo buen sentido del humor, suelta una pícaro sonrisa y guarda silencio.

Armando Molero, con esa manera de pulsar las cuerdas, será siempre recordado en el contexto musical zuliano y con él las muchas canciones que tocó e interpretó de Rafael Rincón González.

La casi totalidad de los personajes y lugares mencionados fueron anteriores al maestro Rincón González, de los cuales tuvo información a través de su padre y de la prensa, pero que viven en su mente, en su alma, en su inspiración...

“La Flor de la Habana” una fábrica de cigarrillos de finales del siglo XIX y comienzo del XX, cuyo propietario era Germán del Gallego, persona muy estimada, natural del estado Trujillo y por su correcto comportamiento despertó simpatías en la población. Algunos músicos le dedicaron gaitas donde se hacía mención de su buena conducta y condición humanitaria.

La referida fábrica, igual a otras que existían en aquel momento, quebró por la competencia desleal que hizo la “Fábrica Nacional de Cigarrillos”, que, apoyada por el Presidente de la República, general Cipriano Castro, constituyó en 1906 un monopolio en el país. Esto representó un duro golpe a la economía del Zulia, pues dejó sin empleo una gran cantidad de personas. Por lo que el Congreso Nacional, ante los lamentos de empresarios y trabajadores, el 8 de julio de 1907 trató de buscar una solución al problema. Pero Castro, que en ese momento era el amo y señor del país, respondió con medidas más drásticas “prohibió las importaciones de artículos para la elaboración de cigarrillos”. Qué bueno que esta medida hubiera sido para proteger la salud del pueblo y no para beneficiar a un gobernante.

El general Castro, “EL Cabito”, fue también el responsable del cierre de la Universidad del Zulia en 1903.

En el periódico “FRAGUA” de Escuque, Trujillo, del 30 de agosto de 1952, encontramos una nota del escritor Ramón Sánchez Palomares referente a don Germán, donde, además de señalar que es nativo de esa región andina, indica sus características filantrópicas>. (Tomado del libro *Rafael Rincón González, soñando para vivir*. Ivan Darío Parra).