

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Director

Iván Darío Parra

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Asesor

Magister Rafael Parra Molero

CNP 23398

Colaboradores columnistas

Ramiro Quintero, Cecilia Montero, Aarón Nava, Ender Pérez, Iván Salazar Zaíd, Jesús Ángel Parra, Alejandro Carruyo, Rolando Navarro, Ana Huang, Axley Pérez, Rafael Molina Vílchez, Édixon Ochoa, José Vera, Jean Carlos González, Lexia Nucette, José Andrés Bravo H., Daniel Hernández L., Luis Arrieta M., Lucidio Quintero S., Alfonso Montiel R., Gualberto Gutiérrez, José Rafael Romero.

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.

www.paedica.com.ve

Revista de Amigos de la Música Zuliana
“AMUZ”

Sumario

	<i>página</i>
Editorial.....	3
Nuestra Portada.....Iván Darío Parra.....	4
Los hermanos Urbina..... Ivan Salazar Z.....	6
110 años del nacimiento de Simón Palmar-----	14
Villa de Perijá. Historia parroquial..... ..Aarón Nava.....	15
Obituarios.....	18
LA NOTA.....	20
Apostillas.....por el pequeño Mahón....	21
85 años de José El Platanero.....-	22

Editorial

Desde la primera publicación de la revista *Amigos de la Música Zuliana*, AMUZ, nos fijamos como objetivo principal... *divulgar las noticias, acontecimientos y especificidades del entorno musical zuliano; así como fomentar el estudio, la enseñanza, la investigación y la composición de los géneros que integran la música de la región.*

En la actualidad, después de 15 años, nos satisface ver que hemos cumplido esa misión y más, superando cualquier dificultad presentada en el camino.

Esto nos complace, porque de alguna manera se ha aportado algo positivo en el campo de la música zuliana y su historia. Ocupándonos de gaitas, décimas, danzas, valeses, contradanzas y bambucos; y de música indígena, autóctona. Gracias a la valiosa participación de nuestros colaboradores. De allí, en las páginas de las publicaciones de AMUZ corren insertos centenares de nombres de compositores, interpretes, cantautores, poetas, escritores, cronistas, historiadores... de mujeres y hombres que han contribuido y contribuyen al fomento y difusión de la música zuliana.

La Academia de Historia del Estado Zulia, septiembre de 2021, acogió... *la revista AMUZ como un órgano divulgativo asociado a la Academia.*

La ilustración, encuentro (2011) de los fundadores de la revista AMUZ con el maestro Inocente Carreño.



J. C. González, I. D. Parra, R. Rincón G., Cecilia Montero, Inocente Carreño, R. Quintero y E. Castellano B.

Nuestra portada

JUSTO MONTENEGRO

Iván Darío Parra
paedica@hotmail.com

Justo Enrique Montenegro Camargo maracaibero nacido el 1 de junio de 1951. Su vocación por las melodías lo han convertido en un músico, cantor, gaitero y decimistas, de los más acreditados en el Zulia y Venezuela.

Su estructuración cultural y la inspiración irrenunciable al mundo sonoro comienza desde la escuela. Su manera y destreza de tocar las maracas, su primer instrumento musical, lo introducen en ese universo. Y entonces, va a conformar el grupo Los Tauros Junior.

En su andar, Justo cada día mostraba más inquietudes musicales, que más tarde, porque además tiene una potente y melodiosa voz, va a incursionar con éxito en el campo gaitero.

Siendo un muchacho, quince años, entra en la gaita por la puerta grande decidido a conquistar importantes lugares en ese ambiente... y lo consigue. Pues, al poco tiempo va a actuar como solista en los conjuntos: Zulima, Los Sabrosos, Estrellas del Zulia, Gran Grupo, Gaita Nueva, Grupo Candela, Conjunto Barrio Obrero, Gaiteros de San Sebastián y La Panadería de la Esquina. Interpretando gaitas que todavía se escuchan entre las más emblemáticas en ese medio. Allí se inscriben, *Herencia infinita*, *Ziruma*, *Atardecer lacustre*, *Flor zulianita* y *Sensación gaitera*.

En el Grupo Candela “*canto, danza y expresión de lo autóctono*”, del cual fue fundador en 1981 acompañando a Francisco Arrieta, Jesús Morillo y Jesús Querales. Actuará como solista principal, donde su huella quedará grabada en ocho producciones discográficas que deleitan con música popular venezolana.

Justo Montenegro actuará con el Grupo Candela hasta 1998. En aquel momento, se integró plenamente al afamado y legendario conjunto Barrio Obrero de Cabimas, donde venía teniendo algunas colaboraciones desde 1996.

De la misma manera, su voz se ha escuchado al lado de acreditados conjuntos y personajes del canto como *Un Solo Pueblo*, *Birimbao*, *Koquimba*, *Los Compadres del Éxito*. *Nancy Ramos*, *Lilia Vera*.

Justo Montenegro un cultor distinguido que, además de su vida artística, ha tenido representaciones y misiones en importantes instituciones y eventos. Que testimonian su preocupación por el adelanto de la faena cultural en el Zulia.

Por lo que ha sido:

-Presidente de la Comisión de la Gobernación del Estado Zulia para la Exhumación de los restos del Monumental Ricardo Aguirre. 1999.

-Presidente del Instituto Municipal de la Gaita Ricardo Aguirre /Alcaldía del Municipio Maracaibo. Marzo 2004-noviembre 2009.

-Presidente del Comité Organizador del Festival *El Zulia Elige la Gaita*. 2004-2008

-Participación por Venezuela en el II encuentro Internacional de la Décima y el Verso Improvisado en San Juan de Puerto Rico. Agosto 2007.

-Director de Radio Coquivacoa 94.3 (Emisora Comunitaria- Santa Rosa de Agua- Maracaibo). Desde 2003 Hasta 2010

-Presidente de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del Estado FUNDAGRAEZ. Gobernación del Estado Zulia. 2012-2013.



Como productor y locutor, sus transmisiones de radio estarán dirigidos al fomento y divulgación de la música popular. Donde comparte su talento, conocimientos y apego al quehacer zuliano y de Venezuela. Locuciones que se han escuchado y escuchan en las emisoras Radio Coquivacoa 94.3 FM, en programas *La gaita que voz queréis* y *El mundo según Chevoche*. Emisora Alborada 100.9 FM, programa gaitero *Testigo de dos épocas*. Emisora Eclipse La Popular 88.3 FM, *El Zulia Vibra y Canta*.

Justo Enrique Montenegro Camargo un hombre que se mantiene perseverante y de fe en su trabajo y su vivir. Que contribuye al fomento y engrandecimiento de la patria y de la música zuliana para orgullo nacional.

Los Hermanos Urbina. Dinastía Gaitera de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo.

Iván José Salazar Z.
ivanjzaid@hotmail.com

La dinastía gaitera de los hermanos Urbina, tiene su origen en la población de San Timoteo, capital del municipio Baralt del estado Zulia. Quienes la componen son hijos de un matrimonio formado por Ramón Antonio Urbina, natural del vecino estado Trujillo, quien para finales de los años 50' y principios de los 60' se desempeñaba como prefecto del otrora distrito Baralt (Hoy municipio Baralt), y la educadora Luisa Urbina de Salazar, oriunda de la Isla de Margarita, del estado Nueva Esparta.

Esta dinastía, está con formada por ocho hijos que nacieron todos en el municipio Baralt del estado Zulia: Luisa y Ramón en el campo petrolero San Lorenzo, Diana en el hospital del Cerro La Estrella de Mene Grande, Beatriz, Dalia y Dora, María de Jesús (Marichú), e Ilda Rosa, en la población de San Timoteo capital del referido municipio Baralt.

Su inquietud por la música, sobre en el grupo “Porvenir” en la gaitera, nace por parte de su padre, quien, además de cantante, tocaba el cuatro y la guitarra. En ese entonces, cuando apenas eran niños, sus padres les enseñaron a tocar los instrumentos gaiteros y cuando vieron que los dominaban, se le ocurrió a su padre formar un conjunto gaitero infantil y familiar llamado “Los Júnior”, en el grupo, Su padre tocaba el cuatro, Diana y Beatriz cantaban y eran las solistas del conjunto gaitero; Dalia le daba a la charrasca y Dora tocaba la tambora.

Ramon el único varón de la familia, en ese entonces, apenas era un niño, sin embargo, ya le metía al canto y tocaba el cuatro. Su vida como gaitero es otro tema, aparte del de sus hermanas y será tratado más adelante. El caso de Luisa, hija mayor del matrimonio, cuando niña, tocaba la charrasca en el grupo infantil “Porvenir”, creado por sus padres, pero luego, junto con Ramón, su único hermano, pasó a formar parte del conjunto “Los Junior”. Pasado un tiempo, estuvo retirada del ambiente musical y se dedicó de lleno a sus estudios. Ya egresada de la Universidad del Zulia, es que se dedica un poco más al mundo de la música, caso que explicaremos más adelante.

Las cuatro dinámicas de la dinastía

Como vemos, sus comienzos fueron en San Timoteo, pero con el pasar del tiempo y dado que, em dicho pueblo, no había un liceo donde poder cursar sus estudios de educación media, sus

padres decidieron residenciarse en Cabimas, debido a que los tres mayores aprobaron la educación primaria y debían iniciar sus estudios de bachillerato.

En esa ciudad empezaron prácticamente una vida nueva, junto a la gran expresión musical, reconocida en todo el país como gaita zuliana. Tanto en la escuela primaria, como en la educación superior, no hubo un año en que la Dinastía Urbina no estuviese formando parte de las actividades musicales o de algún grupo de gaiteros.

En la época de los años 70´ Toda esa experiencia musical obtenida y desarrollada desde niños, permitió en su época de adolescente, siendo muy jóvenes, con apenas una edad entre los 12 y 15 años respectivamente, que Diana, Beatriz, Dora y Dalia fuesen descubiertas por los que dirigían en ese entonces a un grupo de gaita femenino recién organizado en Cabimas y del cual, pasaron a formar parte integral.



Beatriz Urbina (solista)

Con el transcurrir de los años fue muy reconocido en todo el estado Zulia y Venezuela, “Las Dinámicas de Cabimas” y que se convirtió en todo un éxito y hasta el presente es aún recordado como uno de los conjuntos de gaita femenino más destacados de la región zuliana que, a pesar de no estar totalmente activo en el presente, aún se mantiene en la popularidad musical gaitera, dejando hondas huellas en el difícil camino que ofrece el mundo musical gaitero.

Es importante destacar que, por problemas legales, el nombre de dicho grupo gaitero femenino fue cambiando, sin perder el apelativo de “Dinámicas”, pero las hermanas Urbina se mantuvieron firmes con el grupo, que pasado un tiempo le fue cambiado el nombre original por el de “Las Dinámicas Primerísimas de Cabimas”.



Dora Urbina (tamborera)

Las hermanas Urbina, manifiestan que *“Esto fue todo un éxito que hasta en los actuales momentos todavía estamos en la palestra pública de la música gaitera. Fue una experiencia inolvidable ya que el grupo fue tan reconocido que viajamos por toda Venezuela representando al Zulia con mucho orgullo ganando muchísimos premios hasta llegar a obtener el premio más codiciado de todos los artistas venezolanos, conocido como “El Guaicaipuro de Oro” y que muy pocos fueron los grupos gaiteros ganadores de este premio”*. El profesionalismo y alcance de estas niñas era majestuoso”. Asimismo, en cuestión de semanas, el éxito de Las Dinámicas de Cabimas se alzó se elevó por completo, mostrando su gaita en sitios nocturnos de la Maracaibo de los años 70, como lo fueron La Nuez, Los Alisios, Mi Vieja Discoteca, El Pañuelo, Piano Blanco, Jet Set y Pent House Club, entre otros. Sin embargo, en conversación que tuve con Luisa y el resto de las hermanas me comentaron que, *“Con todo su dedicación y éxito obtenido en el mundo gaitero, nunca dejamos de prepararnos y de llegar a tener títulos Universitarios”*: Diana Contador Público, Beatriz Lic. en Educación; Dalia, TSU en Administración; y Dora Lic. en Administración.



Dalia Urbina (charrasquera)

La tambora, el furro y la charrasca son considerados instrumentos de vital importancia a la hora de interpretar la reconocida gaita zuliana. Las hermanas Urbina entendieron muy bien eso y por ello dominaban e interpretaban al máximo y con mucha dedicación dichos instrumentos musicales gaitero. Como consecuencia de ese profesionalismo fue que, Las Dinámicas de Cabimas, desde sus inicios en 1974, lograron gran parte de sus éxitos, convirtiéndose en icono indiscutible de la gaita.

Es bueno recordar que cuando fue creado el conjunto del cual formaban parte las hermanas Urbina, unas de ellas apenas eran unas pequeñas niñas, que eran cuidadas por las mayores. Sin embargo, todas tenían un mismo nivel de profesionalismo, llevaban la gaita entre sus venas. Cabe destacar que gracias al apoyo recibido de parte de la señora María Soto, fundadora de Las Dinámicas de Cabimas, fue que el sueño de las Urbina se convirtió en realidad.



Diana Urbina (solista)

Para el año 1977 las hermanas Urbina, junto a sus compañeras que conformaban el conjunto gaitero: Ingrid Falcón, Margie Rincón, Ligia Cáceres, Luzaura y Libia Farías, Lennys y Dina Urdaneta, Dinelia “Nina” Soto, Libbys Quiroz, Marisela Rubio, Rosita Rivas y Soraya Fernández, ya habían ofrecido su música en todos los rincones de Venezuela, sin embargo, uno de los mayores retos para ellas, fue cuando demostraron su talento en el Poliedro de Caracas, que viene siendo para cualquier

artista, uno de los más importantes escenarios de Venezuela. Su magia gaitera y el dominio de sus instrumentos musicales unas, y con su melodiosa voz otras, se convirtieron en importante soporte, para que el conjunto, que en sus inicios recibió el nombre de Las Dinámicas de Cabimas obtuviera varios premios más, como el “Mara de Oro” máximo premio que se otorgaba para ese entonces en el Zulia, además de grandes reconocimientos como como el otorgado por las autoridades del municipio Cabimas, cuando las nombró hijas destacadas del municipio. Finalmente creo necesario dejar presente que, indiscutiblemente, el conjunto

femenino gaitero “Las Dinámicas de Cabimas” fue la escuela que acogió a las niñas que hoy reconozco como parte de una dinastía familiar.

Luisa. Hermana mayor. Otro rumbo en su vida musical

Luisa es la mayor de la Dinastía. Actualmente está casada con un destacado y reconocido profesor de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de LUZ con quien ha procreado una bella familia también con inquietudes musicales. Es dos veces egresada de LUZ con los títulos de Licenciada en Economía y contador Público. Su vena musical le brotó en su infancia formando parte inicialmente del grupo Porvenir tocando la charrasca y luego formó junto con su hermano Ramón el grupo infantil “Los Junior”, donde su hermano tocaba el cuatro.

Transcurrido un tiempo, Luisa empezó a incursionar en algunos festivales liceístas de la canción. luego empezó a motivarse por la música polifónica interpretada por grupos corales y orfeones en la ciudad de Maracaibo, al extremo que desde hace muchos años atrás dirige el grupo Coral del Colegio de Contadores Públicos. Desde la sede del mismo colegio, se dedica también a organizar eventos musicales, de los cuales, quien escribe, ha formado parte donde la música tropical, como los boleros y baladas, están a la orden del día, además de música representativa de los años 60’ y 70’ (rock and roll y baladas pop).



Luisa Urbina (cantante e instrumentista),
Docente de la música

A partir del 2015 aproximadamente, Luisa es precisada por el reconocido compositor, gaitero decimista e instrumentista, antropólogo Elvin Yamarthee, para que forme parte de la comisión que estaría encargada del desarrollo de un proyecto integral de Cultura con el título de “Proyecto Luz en la Gaita”, convirtiéndose de la noche a la mañana en la secretaria, para finalmente pasar a ser parte integral de la Coordinación del referido proyecto, que dio origen a su vez. a un sub proyecto que nace a partir de año 2015 y que se hizo realidad con el nombre de “Ensamble LUZ” adscrito a la cátedra libre de la gaita Zuliana, dirigida por el destacado cultor, popular. compositor, decimista y gaitero, Víctor Hugo Márquez, quien la fundo en el 2014. desde esa catedra, hace pocos años atrás (aproximadamente unos seis años), Luisa nos

ofrece sus atributos de cantante de gaita a través de su ensamble con respeto, dedicación y profesionalidad.

En conversación sostenida con mi estimado colega, amigo y hermano, Dr. Víctor Hugo Márquez, relacionada con la trayectoria de Luisa en los referidos proyectos y en la cátedra, me refirió lo siguiente: *“Con esos antecedentes, más la cordial relación con Luisa desde ese tiempo indicado, ese respeto y admiración se consolida por observarla en el ensamble LUZ DE LA GAITA, adscrito a la Cátedra que instalé en 2014 y aún coordino. Ella es una pieza clave en dicho ensamble. Luisa administra y disciplina a los integrantes en el cumplimiento de sus aportes a la agrupación, comenzando por cumplir ella misma a cabalidad con esos compromisos. Para mi percepción de psicólogo, eso significa que Luisa tiene tal entrega emocional a este arte popular, que, ella no permite que la ruina moral anule sus sueños de niña y adolescente y vuelve a invertir y gastar, de sus estrechos recursos, en la agrupación universitaria. Y es que quien ama una actividad, no la abandona por las crisis. Como dicha pasión está incorporada a su yo, a su historia personal, a su autoestima, la defiende y la sustenta. Ese valor de compromiso ético-estético, lo bendigo y estímulo en ella como líder de ese sacrificio. No he tenido el honor de conocer a Dalia, Dora, Diana, Beatriz y Ramón, sus hermanos. Sólo las he visto otrora en la televisión, escuchado sus nombres en la radio y los hemos leído en prensa. Pero sabemos que tienen la catadura moral de Luisa. Por ello, benditos sean y bienaventurada la gaita zuliana”*.

Ramón Urbina único hombre de la dinastía Urbina.

Gaitero de pura cepa, con una larga trayectoria de solista, instrumentista y compositor. Nació el 24 de diciembre de 1955 en el campo petrolero San Lorenzo del municipio Baralt. Es licenciado en administración. Desde muy niño, sus padres se lo trajeron para Cabimas y por eso el mismo refiere que se siente más cabimero que el mismo Barroso. Criado dentro de una familia de gaiteros fue demostrando con mucho orgullo su inclinación por la música y en especial la gaitera. A sus trece años de edad, empezó a dominar empíricamente el cuatro y pasó a formar parte del grupo gaitero “Mi Porvenir” como maraquero y a los 15 años, cuando ya tocaba a la perfección el cuatro, paso a formar parte del conjunto gaitero “Junior Parroquiales como cuatrista. En el año 1972, pasa a formar parte del “Los Monarcas” donde se inicia y sobresale como solista. Con el transcurrir del tiempo nacen en él los deseos de querer ser compositor y es en el año 1973 se dedica a gaitear con el grupo “Zulianísimo”, pero como compositor y solista. Al dejar su adolescencia, pasa a formar parte como solista del grupo “Coquivacoa” a los 20 años de edad, compartiendo tarima con importantes gaiteros contemporáneos como Nelson Martínez (+), Neguito Borjas, Beto Borjas, Dámaso González y Oscar Borjas, entre otros. Pasado un año, es contratado por “Los Cuervos” de Lagunillas, con quien graba el tema de su autoría “Hueso Pelao” y pasa a liderar el grupo, junto a Jesús Riquezis y Deyanira Emanuel.



Ramón Urbina único varón de la Dinastía Urbina

La trayectoria de Ramón, ha sido muy larga y prolifera. También formó parte del grupo de música tropicalailable de nombre “Clave del Sol”, con el que compartió tarima como muchos talentos de la COL y se desempeñó como solista y bonguero. En el año 1978 asume la responsabilidad de desempeñar el cargo de director de “Las Dinámicas de Cabimas”. Al año siguiente es llamado por el conjunto “Gaiteros Lagoven” como solista, director y compositor del mismo. Entre sus composiciones Ramón se destaca como cantautor, con la gaita “Mujer”, Dicha gaita es una gaita y mucha historia, especie de homenaje u ofrenda a la mujer que se convirtió en un éxito y le abrió las puertas como compositor.

*Con lo más bello de tu amor
siempre has cautivado el corazón mío,
como una gota de rocío
en el más hermoso cáliz de una flor,
quien pudiera con amor
darte del gran cielo una bella estrellita
y en el mismo cielo “mi reina”
posarte en un lado de dios mi señor*

No solo su gusto musical es satisfecho con gaita y música tropical, también se impregna y se adueña de la música venezolana, lo que lo llevó el año 1959 a formar parte del conjunto de música criolla “Stampas” donde actúa como compositor, solista y guitarrista. Pero su sangre de gaitero es muy fuerte y regresa de nuevo a ese mundo de la mano del conjunto “Gaiteros Lagoven”, que había cambiado su nombre por el de “Gaiteros PDVSA”. Al poco tiempo ingresa al grupo “Paradigma” como solista y director.

El ir y venir de Ramón de un grupo gaitero a otro, en la COL, finaliza en el año 2015, cuando pasa definitivamente a las filas del reconocido grupo gaiteros “VHG” (Venezuela Habla Gaitando), donde se enraíza y destaca como compositor, cantante y relacionista público. Hasta el presente, cuenta con más de 15 años con esta agrupación gaitera que la convirtió en su hogar musical definitivo. Su pasión por la gaita lo ha llevado a plasmar alegrías y parrandas a lo largo de su historia musical, convirtiéndose en un tradicional parrandero y bohemio gaitero, amigo, merecedor de reconocimientos por la gente que forma parte de su terruño.

Transcurridos varios años, cada uno de los que conforman la dinastía Urbina, empezaron a formalizar su vida hogareña, creando sus propias familias y se han dedicado a la práctica de su profesión a Sin embargo, se piensa que han dejado a un lado a la gaita zuliana para el logro de estos objetivos, pero eso no es así. Las hermanas Urbina, residenciadas actualmente en los Estados Unidos, en la ciudad de Tulsa de Oklahoma, han creado un grupo de gaita llamado “Tulsa Latín Gaita” y en los viajes que hacen a Maracaibo en visita a sus familiares, se reúnen con sus antiguas compañeras de parranda gaitera y organizan especie de reencuentros con las auténticas y genuinas Dinámicas de Cabimas y en la referida ciudad, se han dedicado a formar un grupo gaitero difundiendo y proyectando la máxima expresión musical zuliana en tierras lejanas.



La Dinastía Urbina en pleno

Fuentes Bibliográficas

- 1). Dalia Urbina charrasqueraurbina@hotmail.com. Correo. Enviado el lunes, 29 de agosto de 2016 10:38 p.m. Para ivasalza48@hotmail.com. Asunto: Las hermanas Urbina
- 2) www.portalgaitero.com/Las Dinámicas Primerísimas de Cabimas" <https://www.facebook.com/groups/93795074805/>
- 3) Así Somos Los Venezolanos! [#8mayo](#) [#venezuela](#) [#gaitazuliana](#)
- 4) [Cantantes de Cabimas- La Historia hecha Voz. Ramón Antonio Urbina Salazar. Cantante. 2015-12-10.](#)
- 5) Víctor Hugo Márquez <victor.hugom1950@gmail.com> dom. 7/8/2022 12:57 PM. Para: ivanjzaid@hotmail.com. Asunto: Trayectoria musical de Luisa Urbina

110 de años del nacimiento de Simón Palmar (1915-2025)



Simón Díaz, Simón y Pedro Palmar

Simón Palmar Galué, *El Indio Simón*, nació en El Carrizal “*como la luz de un cometa*”. Isla de Toas del Zulia. Era 11 de abril de 1915. Paraujano que vivió entre versos y trabajo en los históricos palafitos del Nazaret mareense. Un poeta popular que nunca se cansó de componer décimas protestando las injusticias y cantando a los valores de la patria, que se escucharon Allende las fronteras zulianas.

Pedro Palma, su hermano menor, afirmó... “*de los mejores improvisadores de la región zuliana. Sus décimas, brotaban de lo más hondo de su ser de manera espontánea*”,

En uno de sus tantos y evidentes versos nos dice:

Vale más descanso eterno que martirio permanente

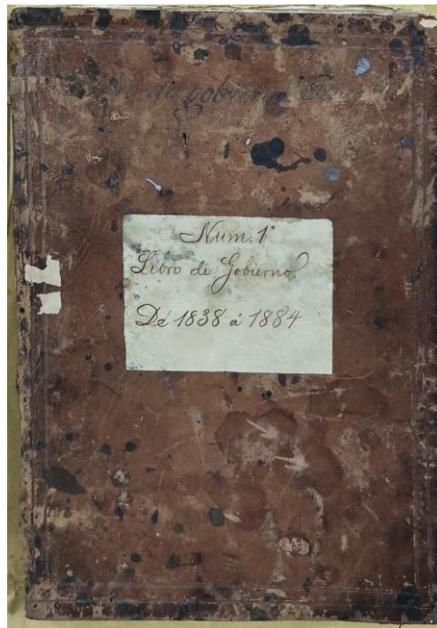


Villa de Perijá Historia parroquial

Aarón Nava
aanavaromero@gmail.com

Celebración de la Historia y la Música: legado documental de la Iglesia de La Villa de Nuestra Señora del Rosario de Perijá.

La Villa del Rosario de Perijá, ubicada en el municipio Rosario de Perijá, estado Zulia, Venezuela, al cobijo de la estribación oriental de la sierra de Perijá, es un pueblo con una rica historia y tradición. En el corazón de esta comunidad se encuentra la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, un faro de fe y cultura que ha sido testigo de importantes acontecimientos a lo largo de los siglos. En este artículo, exploramos las recientes celebraciones en torno a esta iglesia, la creación de su archivo parroquial y el arranque de la página web, un proyecto que busca preservar y difundir su invaluable patrimonio documental.



Recientemente, la comunidad de La Villa del Rosario se reunió para conmemorar una serie de aniversarios históricos de gran relevancia para la parroquia. Los actos celebratorios incluyeron: la conmemoración de los 250 años de la visita pastoral a La Villa del obispo Mariano Martí, el 14 de febrero de 1775. Este importante prelado dejó un valioso registro de su paso por la Villa, describiendo su fervor religioso y la vida cotidiana de sus habitantes:

“Isidoro Suárez, uno de los cien vecinos fundadores, casado con Catalina Ramos, desprecia a su mujer y aunque viven en una misma casa, no duermen juntos. Ni uno ni otro tiene motivo especial de queja. Ya en el año de 1766 por medio de estos alcaldes se unieron. Convendría que se uniesen y he encargado esta unión al padre José de Autol, Capuchino, que ya sabe este negocio” (Biblioteca de la academia nacional de la historia #95. Obispo Mariano Martí, Documentos relativos a su visita pastoral a la Diócesis de Caracas 1771-1784, Tomo I, libro personal, pág. 259). Además de dejar escritas una gran cantidad de “pistas” geográficas, mediciones estructurales, sobre todo de las iglesias que existían en esa época, como la de La Villa y las de los pueblos de misión de indios, que nos invitan a practicar la arqueología para dar de una vez por todas con los hitos físicos e históricos que debemos sacar a la luz muy pronto.

La celebración de los 280 años de la consagración del templo Nuestra Señora del Rosario el 28 de febrero de 1745. Este templo, con sus sólidos pilares, ha sido un punto de encuentro para la comunidad y su cultura a lo largo de los siglos.

Entre lo que se ha revalorado de estas celebraciones son los cantos litúrgicos y populares, ya que, en el contenido histórico de los documentos, libros, cientos de hojas sueltas de comunicaciones de los capuchinos, de la curia, personales, etc., hay información sensible a estas manifestaciones del arte.

Estas festividades fueron una oportunidad no solo para recordar el pasado, sino también para revalorar el patrimonio que se conserva en la iglesia.

El proyecto del archivo histórico parroquial ha sido una iniciativa clave para rescatar y preservar la memoria histórica de La Villa del Rosario. Gracias al arduo trabajo del investigador documental Yoanan Bazanta y del músico Carlos Aarón Nava, con el invaluable apoyo y disposición del párroco Jesús Rincón Suárez con toda su grey, se ha logrado identificar, inventariar y catalogar una impresionante cantidad de documentos. Este archivo contiene:

Libros sacramentales;

Libros de gobierno;

Libros de mayordomía de fábrica;

Libros de inventarios;

Libro de crónicas capuchinas;

Libros de las diferentes cofradías que el pueblo creó en conjunto con la iglesia en los siglos XIX y XX;

Actas de esponsales;

Dispensas;

Certificados;

Constancias civiles y eclesiásticas;

Comunicaciones de la curia;

Comunicaciones capuchinas y un gran etcétera.

Estos documentos ofrecen una visión detallada de la vida social, religiosa y cultural de esta comunidad a lo largo de los siglos.

Una de las metas de este proyecto es la digitalización de los documentos. Hasta ahora se han capturado más de 5.500 fotografías digitales de la documentación existente en la iglesia. Arduo trabajo este para asegurar que tanto los originales físicos se preserven, como que las copias digitales estén disponibles para consulta.

Para facilitar el acceso a este material, se ha creado la página web Lavilladelrosario.com.ve, gracias al apoyo de Eduardo Finol Suárez, otro perijanero comprometido con su pueblo, y a su preparado grupo de trabajo. En esta plataforma, se difundirá información sobre el archivo parroquial y se ofrecerá acceso a las fotografías de los documentos, libros etc. De esta manera, se busca garantizar que este legado histórico esté disponible para investigadores, estudiantes y cualquier persona interesada en conocer la historia de La Villa del Rosario.

El conocimiento de la historia es fundamental para comprender el presente y construir el futuro. Como bien señala Yoanan Bazanta: “los archivos históricos son una fuente de información valiosa para diversas disciplinas, desde el derecho, la medicina y el periodismo hasta el teatro y la música, es decir, para las ciencias y las artes en general. Además, el estudio de la historia local fortalece el sentido de identidad y pertenencia a la comunidad. Conocer la historia permite entender quiénes somos y por qué somos así, lo que nos da herramientas para mirar al futuro con mayor fuerza”

La música siempre ha estado presente en la vida de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario. Las celebraciones religiosas, las festividades populares y la vida cotidiana de la comunidad han estado acompañadas de melodías y ritmos que reflejan su identidad cultural. El estudio de los documentos del archivo parroquial va a revelar información valiosa sobre la historia de la música en La Villa del Rosario, desde los cantos litúrgicos hasta las expresiones musicales populares.

Este 11 de marzo de 2025, se conmemoraron los 245 años de la creación de la parroquia por el obispo Mariano Martí el 11 de marzo de 1780, por eso, el Pbro. Jesús Rincón Suárez oficiará una misa eucarística para celebrar ese acontecimiento en nuestra iglesia parroquial. En nuestro propósito está, inaugurar muy pronto el “Archivo histórico de la parroquia” y ya se dio inicio a la página web Lavilladelrosario.com.ve con noticias de estos eventos y posteriormente una pequeña muestra de datos de documentos digitalizados, hasta que se complete toda la información que hemos recopilado.

El proyecto del archivo parroquial de la iglesia de La Villa de Nuestra Señora del Rosario de Perijá, es un ejemplo de cómo la colaboración entre la iglesia, la comunidad y los investigadores puede dar como resultado la preservación y difusión de un valioso patrimonio histórico y cultural. Al digitalizar y compartir estos documentos, se está construyendo un legado para las futuras generaciones y se está fortaleciendo el sentido de identidad de este pueblo venezolano. Este esfuerzo permitirá que dentro de 300 años se siga recordando y valorando la historia de La Villa del Rosario.

OBITUARIO



Gladys Medina Añez

Profesora Gladys Isabel Medina Añez una de las más destacadas pianistas venezolanas. Durante toda su vida estuvo vinculada al mundo de la música, compositora y arreglista. Entre sus ascendientes encontramos inolvidables valores: Dr. Silverio Añez clarinetista y

compositor de la célebre contradanza *La Libertadora* en honor al Libertador Simón Bolívar. Su bisabuelo, Virgilio Añez Puche, compositor y violonchelista. Su abuelo, Julio César Añez Parra, contrabajista profesional. Junto a su querido su hermano Omer Medina Añez fueron fundadores de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo. Estuvo en el Plan de Orquestas Infantiles y Juveniles del maestro José Antonio Abreu.

Entre sus obras, danzas: *Inmensidad*; contradanzas: *Gladiolas*, *Luciérnagas*, *Mis amores*, *La comadre*, *Tu recuerdo* y *Gallardía*; vales: *Una caricia inesperada*, *Transparencia del amor*, *Regalo de cumpleaños*, *Relámpago del Catatumbo*, *Resplendor*, *Celaje de amor*, *Primavera*, *Reflejos de Luna*, *Reluciente*, *En Maracaibo*, *Mis encano* y *Ancestro*; y *Rafaela* (música).

Su hijo Javier López Medina músico profesional, docente, violinista, contrabajista, pianista, cuatrista, arreglista y director.

Paz a sus restos y honor a su memoria



LA NOTA

Tú lo quisiste así

Vals

Letra de Adelina Valbuena
Música de Ciro Adarme Rincón

Ya he dejado de amarte
por tus malas acciones
Cada día que pasa
me alejo más de ti
Ya no quiero ni verte
mi vida te reclama
esas horas felices
que pase junto a ti
No estás en mí
y yo no soy culpable
Tú lo quisiste así
que nuestro amor se terminara
Olvídate de mí
no me guardes rencor
mi amor por ti murió
tú lo quisiste así.

<<La letra de este vals fue escrita por Adelina a comienzos de 1949, en la época de noviazgo con Ciro. Ella al recordar nos dice <en ese entonces Ciro, además de tremendo, era un galán muy solicitado por las muchachas que iban a los programas de la radio. Una tarde me sentía muy dolida y en un arrebató de celos, que rompió temporalmente el compromiso, escribí “Tú lo quisiste así”, después todo pasó y quedó para la historia.

Mientras tanto, Ciro nos cuenta que se enteró de la escritura de dicha canción, porque Adelina la guardó en una de las gavetas de su escritorio y cada vez que la abría miraba el papel donde estaba la especie de misiva de despedida. En una oportunidad, buscando hacer las paces con Adelina, “le puse la música y esto sirvió para superar las contrariedades, al poco tiempo nos casamos”. El vals “Tú lo quisiste así” ha sido interpretado muchas veces, en un tiempo estuvo muy de moda y se escuchó como una canción de despecho en la mayoría de las “rockolas” del Zulia>>.

Centenario del nacimiento del maestro Ciro Adarme Rincón

Apostilla..... por el pequeño Mahón

-<Para Simón González Peña, hasta principios del siglo XIX el aprendizaje de música (en Maracaibo) fue para autodidactas. Cita a un tal N. N. Criollo como primer maestro de teoría musical y violín. Después, en una pequeña Academia, enseñó flauta, flautín, clarinete, trombón y bajo. El español Antonio Carmona, Félix Sánchez, Juan Delgado y el Pbro. Fermín Bastidas, se preocuparon para que la juventud estudiara el “divino arte”. Se fomentó, así, un gran amor por la música, que provocó la fundación de la Sociedad Filarmónica, de vida muy breve>. (*La Historia de la Cultura del Zulia*. Pedro A. Barboza de la Torre. Valencia., Venezuela. Mayo 1974)

- < “Virgen de Chiquinquirá” es el nombre del primer tema grabado en honor a “La Chinita”, y que aún hoy se escucha en la radio zuliana. Sus compositores son Ramón Bracho Lozano y José Mavárez, quienes la grabaron en último quinquenio de los años cuarenta con la agrupación Gaiteros del Zulia. No existían solistas porque la gaita era cantada por un colectivo>. (*Memoria y Cuenta de la Gaita Zuliana y algo más*. Arnoldo Hernández Oquendo).

- <Se llama Jairo Gil y ha participado en varios festivales, siendo ganador en 1977 en el Festival de Cantantes y Compositores Zulianos, obteniendo el Primer Premio. Ha ganado varias veces el premio de “MEJOR COMPOSITOR” del año: “Virgilio Carruyo”, “Disco de Oro”, “Mara de Oro”, “Premio Espectáculo”, etc.

Entre sus composiciones musicales se destacan las siguientes: “Reina Morena” (Gaita); “La Ternura de Mamá” (Danza); “Al pie del cocal” (Bambuco Playero); “Tierra de Poetas” (Vals Zuliano); “La Curandera” (Décima), etc. Y “La Reina del Folklore” que fue ejecutada por Jairo Gil y cantada por el mismo con acompañamiento de Orquesta Juvenil dirigida por el Profesor Alberto Romay en el Teatro Bellas Artes de Maracaibo, octubre del año 1988, con motivo del Bicentenario Natalicio del Gral. Urdaneta>. (*Folklore. Música. Danzas. Conjuntos y Costumbrismo Zuliano y Venezolano*. Manuel Matos Romero. Maracaibo. 1989).

- <En la comarca zuliana del municipio Mara, la décima ha estado presente en casi toda su existencia. Sin embargo, es en la segunda parte del siglo XX cuando empiezan a aparecer canta-autores que la popularizan. Los nombres de los hermanos: Cheboche y Miguel Ortega, y Simón y Pedro Palmar vienen a representar esta generación de poetas populares que, gracias al apoyo de la Universidad del Zulia y la presencia de los medios de comunicación social, pudieron conocerse en toda la región zuliana, en el país y en algunas naciones hispanas>. (*Decimas Marenses I*. Alfonso Montiel Romero. 2006).

85 años de *José El Platanero*

Danza (pregón), letra y música del maestro Rafael Rincón González

El plátano es un producto que siempre ha estado en la dieta diaria de los zulianos; la principal zona productora de plátanos del país es la región del sur del Lago de Maracaibo. De allí, cargadas de plátanos, llegaban las piraguas al puerto de Maracaibo, donde muy temprano concurrían algunos parroquianos a comprarlos y otros, en sus canoas, lo hacían para revenderlos; llevándolos, siguiendo la orilla del malecón, a otras partes del poblado y los vendían “un poquito más caro”, pero las personas no tenían necesidad de ir al puerto donde estaban las piraguas.



El maestro Rincón González nos explica cómo por el año de 1940 compuso la referida composición, en ritmo de danza. Es un recuerdo de su niñez, que todavía cuenta con una extraordinaria lucidez y al contarla, imita el tono de voz del protagonista de su anécdota cuando promocionaba su mercancía.

<El personaje de José el platanero era un sordito, vendedor ambulante, que se encontraba en las inmediaciones del malecón y vivía por la calle “Los Biombos”, se llamaba José Chacón y todos los días, a las tres o cuatro de la mañana, se empezaban a escuchar sus gritos que, como un despertador automático, hacían levantar a todo el vecindario. “Aaaalevaaántese que falta uno” gritaba, y aunque yo estaba muy muchacho no se me olvida ese grito. Él tenía, además, su cayuco donde vendía los plátanos que le compraba a los piragüeros, que los traían de Zulia. Este grito diario y las reminiscencias de la manera como se hacía el comercio en esa época fueron los que mi inspiraron la danza “José El Platanero”>.

Y canta:

Señores, señores llegó
José El Platanero
que vende, que vende el mejor
plátano zuliero
de a cinco, de a cinco, de a seis
de a cuatro por medio
si queréis comprar
hay maduros buenos.
Venite Francisca, aquí no hay rebuscos
vení que son grandes como los cayucos
hay verdes, muy verdes como las botellas
y hay maduros buenos pa' que hagáis conservas
Ya es tarde, me voy
esto es caña dulce
si ya no hay quién diga
echame al cayuco
las sombras se tienden
sobre el malecón
ya se va Pepito
todo se acabó

La opinión sobre “José El Platanero” de los estimados como “los grandes compositores zulianos” de la época no fue positiva. Sin embargo, Rafael no se amilanó y, como siempre, sin creerse un gran músico siguió componiendo desde su perspectiva, nada ni nadie podía detenerlo. *Rafael Rincón González, soñando para vivir...* (Iván Darío Parra. PAEDICA. 2005)

