

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Director

Iván Darío Parra

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Asesor

Magister Rafael Parra Molero

CNP 23398

Colaboradores columnistas

Ramiro Quintero, Cecilia Montero, Aarón Nava, Ender Pérez, Iván Salazar Zaíd, Jesús Ángel Parra, Alejandro Carruyo, Rafael Molina Vílchez, Édixon Ochoa, José Vera, Jean Carlos González, Lexia Nucette, José Andrés Bravo H., Daniel Hernández L., Luis Arrieta M., Lucidio Quintero S., Alfonso Montiel R., Gualberto Gutiérrez, José Rafael Romero, Rolando Navarro, Ana Huang, Axley Pérez,

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.

www.paedica.com

Revista de Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Sumario

	<i>página</i>
Editorial.....	3
Nuestra Portada.....Iván Darío Parra.....	4
<i>Gaby</i> . La princesa de la voz zuliana..... Ivan Salazar Z.....	8
<i>LA NOTA</i>	17
Tino Rodríguez-----Jesús Semprún Parra.....	18
Antología musical en las fiestas patronales de La Villa del Rosario de 1893Aarón Nava.....	21
Apostillas.....por el pequeño Mahón....	26
75 años de <i>Maracaibera</i>-.....	27

Editorial

La inteligencia artificial (IA) se presenta como un horizonte de posibilidades en el vasto universo de la música, ofreciendo herramientas de composición con un alcance sin precedentes. Si bien su potencial es innegable, surge una reflexión crucial sobre su posible impacto en la médula de nuestras tradiciones, la autenticidad creativa y los valores intrínsecos de la música zuliana. Es nuestro deber velar porque esta tecnología sirva como un catalizador de la expresión humana, y no como un agente de dilución de nuestra rica herencia sonora.

En la cordial capital del municipio Mara, San Rafael de El Moján, la décima se mantiene con una vitalidad admirable. Sus dedicados cultores, conscientes de su valor, han encontrado en la era digital una ventana para difundir este género musical tan zuliano a través de una página web *Amigos de El Moján*. Este esfuerzo ejemplifica cómo la tradición puede abrazar la modernidad sin perder su esencia.

Sin embargo, hemos sido testigos de una preocupante disminución en la actividad musical en Maracaibo. Ante esta realidad, se torna imperiosa la acción de las instituciones culturales, gubernamentales y privadas. Es hora de que se tome la iniciativa de comenzar una serie de eventos que actúen como catalizador para la conservación de la música zuliana en nuestro territorio.

En este sentido, una propuesta de interés, que incluyera todos los municipios del Zulia, podría ser la organización de un gran concurso regional. Este certamen no solo celebraría la riqueza de nuestros géneros musicales, sino también nuestras expresiones de compositores y cantantes. Proporcionando una plataforma invaluable para que los artistas zulianos muestren su talento y creatividad.

Además, fomentaría la participación de nuevas generaciones. Pues, al ofrecer un escenario atractivo y competitivo, se incentivaría a jóvenes músicos a explorar y abrazar los géneros tradicionales zulianos, asegurando así su continuidad y evolución.

Finalmente, un concurso de esta envergadura reafirmaría la identidad cultural zuliana. Sería un espacio de encuentro, de aprendizaje y de disfrute para toda la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el orgullo por nuestro legado cultural.

Rafito Molina

Melodía y Ciencia de un Maracaibero Ilustre

Ivan Darío Parra
paedica@hotmail.com



Rafael Ángel Molina Vélchez nació en el pintoresco y nunca olvidado Saladillo de Maracaibo el 12 de mayo de 1940. Un hombre cuya vida ha transcurrido armoniosamente entre la música y la ciencia, dos pasiones que han marcado su prolífica trayectoria.

Desde temprana edad, este noble personaje mostró una innata inclinación por la música. Sus primeras experiencias en el mundo del canto se dieron en el programa infantil "Los Pitoquitos" de Ondas del Lago, donde compartió escenario con los maestros de la guitarra Ciro Adarme y Ángel Luchoni, y el organista Tulio Enrique León, quienes más tarde se convertirían en cordiales amigos.

Su hogar fue su primer conservatorio, gracias al apoyo de sus padres, don Ángel Francisco Molina y doña Rita Elena Vélchez, ambos amantes de las melodías. En este ambiente impregnado de alegría y fraternidad, disfrutó de la música

regional y nacional, y conoció a compositores, cantantes y músicos que frecuentaban la residencia familiar. Su padre, un destacado comunicador social de la radio zuliana, jugó un papel fundamental en este acercamiento al mundo musical.

Continuando su educación, Rafito Molina integró el coro del colegio Hermanos Maristas de Maracaibo y el Grupo Folclórico del Liceo Baralt, que irá consolidando su formación musical desde sus años escolares.

En este contexto familiar, aprendió los primeros acordes de la guitarra, instrumento que progresaría con el apoyo de su tío materno, Israel Vílchez Rodríguez. Estas enseñanzas le permitieron interpretar con destreza música criolla y caribeña, y eventualmente, lucir en diversos escenarios como guitarrista, siempre con humildad y sencillez.

En esta época, era reconocido como un apreciado guitarrista, cuatrista, bandolinista, compositor y folclorista.

Al ingresar a la Universidad del Zulia, se sumó activamente a las actividades culturales, integrando grupos musicales como la Estudiantina Universitaria.

Su amor por la gaita zuliana y su prolífica obra como compositor han dejado una huella imborrable en el folclore regional. Es autor de numerosas gaitas que fueron interpretadas por prestigiosos conjuntos, entre ellas: "Pastora y Gavilanes" (Rincón Morales), "Mene Grande" y "El Disfraz" (Maragaita), "La Zulianita de Pradelio Angulo" (Cardenales del Éxito), estas últimas tres popularizadas por Astolfo Romero, "El Parroquiano"; "Maracaiberadas" (Mamaota y su Familia Gaitera), "Batalla Naval del Lago" y "Macaquilla" (Vuelvan Caras), "Los paleros" y "Mamerta y Cocomoco" (Maracaibo Señorial).

Su rol como investigador y divulgador de la historia musical zuliana se evidencia, entre otros, en sus artículos publicados en esta revista AMUZ, donde explora con rigor las raíces de diversas composiciones musicales.

Comprometido con la preservación y difusión del patrimonio sonoro de su tierra, Rafito Molina Vílchez incursionó en la locución, conduciendo programas de televisión y radio donde compartió su pasión por la música zuliana y sus creadores.

Su repertorio musical abarca valeses, estampas antañonas y canciones, interpretadas en cantatas y otros formatos, con la colaboración de destacados maestros como Juan Belmonte y los hermanos Gladys y Omer Medina Añez. El reconocido cantante Tino Rodríguez grabó con especial afecto sus boleros "Unidos para siempre" y "Sin palabras".

Además, ha musicalizado poemas como "Canto al Lago de Maracaibo" del maestro Rafael Yepes Trujillo, y ha cultivado un profundo aprecio por la música clásica, enriqueciendo aún más su vasta cultura.

Rafael Molina Vílchez es un personaje polifacético y culto, dotado de un fino humor y una naturalidad que resaltan su talento y probidad. Además de su faceta musical, es un apreciable artista visual (pintor), lexicógrafo y escritor (ensayista). En el campo científico, es Médico Cirujano y Doctor en Ciencias Médicas, con estudios de postgrado en Francia y Estados Unidos. Es Profesor y Doctor Honoris Causa de la Universidad del Zulia, y miembro de diversas sociedades científicas, culturales y gremiales. Ha participado en la producción de libros colectivos científicos y humanísticos, como "Identidad regional" y "Medicina del climaterio y la menopausia".

Su liderazgo y participación en instituciones como la Sociedad Zuliana de Conciertos de Maracaibo y el Instituto Zuliano de la Cultura Andrés Bello, demuestran su compromiso con la promoción de espectáculos musicales, conciertos, ballets, recitales, zarzuelas y música de cámara.

Durante su gestión como Secretario de Cultura del Ejecutivo regional, impulsó proyectos para el desarrollo y fortalecimiento de instituciones como el Conservatorio de Música *José Luis Paz*, la Banda de Conciertos *Simón Bolívar*, la Orquesta Típica y la Estudiantina Juvenil, el Grupo de Danzas Maracaibo, la Sociedad Dramática de Maracaibo. Fundador de la Escuela de Ballet Clásico y la Escuela de Teatro *Inés Laredo*.

Actualmente, es Director del Centro de Estudios Zulianos *José Domingo Rus*, una institución que reúne a profesionales, intelectuales, escritores e historiadores comprometidos con el desarrollo cultural, histórico, social y económico del Zulia y de Venezuela, donde continúa enriqueciendo el panorama formativo de la región.

El doctor Rafael Ángel Molina Vílchez es un ejemplo inspirador de cómo la pasión, la dedicación y una mente inquieta pueden converger para dejar una huella imborrable tanto en el mundo de la música como en el de la ciencia.

Un caballero orgullo para Maracaibo y Venezuela.

Gaby

La princesa de la voz zuliana

(Biografía musical)

Iván Salazar Zaíd
ivanjzaid@hotmail.com

Orígenes

Gabriela Carolina Romero González, conocida artísticamente como “Gaby”, nace en Maracaibo el 10 de diciembre de 1987 en la clínica Paraíso de Maracaibo. en el calor de un hogar zuliano, conformado por su padre José Domingo Romero y su madre Janneth del Carmen González Nava. Inició sus estudios en el jardín de infancia “Platero y yo”. En el Jardín de Infancia, donde cursaba sus estudios de kínder, por votación de los niños del plantel, fue elegida como la Reina del jardín en su Treinta Aniversario. Cantante, moderadora de TV, locutora, animadora y “Licenciada en Comunicación Social mención Audiovisual, egresada de URBE. Es una artista nata, conocida también en el mundo musical y artístico con el simpático apelativo de La princesa de la voz zuliana”. Desde muy pequeña, “Gaby”, se dedicó al mundo del espectáculo. Su especialidad es la música y el canto. A pesar de ser tan joven, en ella se esconde una muy larga trayectoria como cantante y artista del mundo del espectáculo, que por ser tan extenso es imposible recogerlo todo en un artículo para una prestigiosa revista como esta. Sin embargo, trataremos de ofrecerle al lector en esta síntesis biográfica de Gaby lo más destacado de su carrera artístico musical y profesional universitaria. Porque la trayectoria de Gaby es tan interesante y existe tanta información sobre ella, que bien se puede escribir un libro sobre su vida y obra.

Una familia de músicos y gaiteros

El don de artista y cantante lo lleva Gaby en su sangre, Le viene por parte de muchos familiares. Su padre José Domingo Romero, un apasionado de la gaita, que es profesor de artes plásticas y su promotor. Igualmente, Sus hermanas Isabel Cristina Gabriela Carolina y Verónica Alejandra, son habilidosas en el canto e igualmente lo practican. Su madre, también tiene una trayectoria como cantante y en oportunidades hacía dúo con Gaby. Su hermano Eduardo José, también es cantautor, Sus tíos Oscar González del Grupo “Koquimba”, cantante de gaita, compositor e instrumentista y su hermano Orlando González. cantante gaitero. Además de los familiares músico mencionados, La abuela Gemina Nava Sibada, junto con el abuelo de Gaby, solían cantar y acostumbraban a

reunirse con grupo de personas para cantar aguinaldos y parrandas gaiteras montados en un camión rentado por el abuelo, que los paseaba por el barrio. Cabe destacar que sus abuelos paternos, fueron actores destacados en Los Puertos de Altagracia. Finalmente, su tío Antonio (Toño) Romero, fue un destacado actor de teatro y titiritero. Por último, un familiar de nombre Eliminas Prieto Nava que era un destacado guitarrista.



Gaby en plena adolescencia
Cortesía de José Domingo Romero

Una niña precoz

En sus comienzos, Gaby demostró ser una niña precoz, desde su niñez le gustaba intervenir en todo tipo de actividad musical que se llevara a efecto en su colegio y en su ciudad natal, convirtiéndose con el paso del tiempo en una artista polifacética y diva de la música. Comenzó su carrera artístico musical en el año 1995, a la edad de siete (7) años. Apenas era una niña, cuando recibe del mundo del espectáculo sus primeras invitaciones para ingresar a la TV regional zuliana MCTV, canal 11 y pasar a ser parte integral del personal de los programas infantiles que en aquel entonces recibían los nombres de “La tierra se viste de verde” y “Estrellita”. Ese mismo año incursiona en el mundo de la gaita zuliana con los hermanos Añez, en la producción infantil Acuarela de Colores donde se le presenta la oportunidad de grabar el tema “Fantasía de Ilusiones”. Luego con “Los Tucusones” (grupo gaitero muy reconocido en la

vecina isla de Aruba), de la famosa compositora y gaitera “Ana Stael de Añez, participa con el tema “Mi China en el cielo”.

Pasado un año, participa en 1996 en diversos festivales a nivel Escolar y consecutivamente en varios festivales muy importantes de la región zuliana, obteniendo siempre los primeros lugares. Entre ellos, podemos mencionar: Primer Festival “Voz Guardián del Lago”, el Festival “FUNDALAEZ”, “Voz infantil del estado Zulia” donde Obtiene el segundo lugar, entre participantes de edades de 8 años a 16 años. También participó en el programa “Astros” en un especial de navidad con Nilio Valentín Acosta, interpretando en vivo el tema “Dulce mentira”, en el Festival ICLAM, llevado a efecto en Niños Cantores TV. ganando Gaby el festival en la categoría infantil.

“Gaiterita de esencia”

Que linda suena mi gaitica
sabrosa sandunguerita
como le gusta a mi mamita
aunque a ella le mortifica
que yo sea gaiterita y parrandera chiquita
ella es toda mi querencia de casta y herencia
del folclor la más bonita.

El año 1997, le trae Gaby, la sorpresa de poder grabar su primera producción con temas bailables. Entre ellos; “Zumbadito”, “El Don de tener carisma”, “Venezuela patria mía”, “Emociones” “Niña Venezolana” y “La fuerza del corazón”, cuyos autores son: su tío Oscar González de Koquimba, Carmela Vivencio, y Carlos Puche.



niñez y juventud

Cortesía de José D. Sarmiento

Surge Kongaby

Un año después, 1999 con el apoyo incondicional de sus padres, decide crear su propia agrupación bajo el nombre de “*Kongaby*”, grupo show, formado por niños y jóvenes. Con esta agrupación que, desde un principio, se caracterizó por ser innovadora, Gaby transita desde 1998 a 2004 por el intrincado mundo de la gaita zuliana, con una propuesta juvenil de vanguardia. Este nombre “*Kongaby surge* de un ensayo donde su madre, por iniciativa de Alexis Barrios y Oscar González sugirieron, que era el momento de armarle su propia agrupación juvenil. Janneth, se encarga entonces, de organizar un casting de jóvenes y niños con edades de entre los 10 a hasta 18 años de edad y asume la dirección musical. Su padre José, se dedica a la parte financiera y promocional, inclusive asume parte de la musical, a tal punto que, les colocaba los nombres a los temas grabados. Entre los temas grabados destacó “La quiero porque la quiero” de Pedro Urea y Rafael “Pollo” Brito. Interpretando este tema, sorprendió y convenció a los críticos, cosa que le permitió ganar el premio “Virgilio Carruyo”, (el premio más codiciado por los gaiteros), como “Mejor Solista del Año” convirtiéndose de esa manera en la ganadora más joven, en la historia del premio, con apenas solo 15 años de edad. Con el correr del tiempo, fue distinguida en este género gaitero en varias oportunidades, como figura juvenil, con los premios “Gran Águila de Venezuela”, “Catatumbo de Oro” y “Mara de Oro”, entre otros, a nivel regional.

Parte de la gaita “La quiero porque la quiero” que le abrió las puertas de la fama como gaitera, para la temporada gaitera de 2003, dice así:

La quiero porque la quiero

La quiero porque la quiero, no pregunten la razón
Ella es luz de mi emoción y para mí la primera
Nacen como bella flor que llevo dentro
La gaita hermosa razón que le da luz a mis sentimientos.

Gaby cambia de estilo musical

Culminando el 2004, esta dinámica chica, decide cambiar de género musical. Su padre afirma que su decisión se debió a que en el mundo de la gaita existen muchas personas, que muestran una cara de frente y por la espalda otra. Por lo que decide, con esfuerzo propio, incursionar en el mundo de la música tropicalailable y otros ritmos que la atraían. Se preocupa entonces, por grabar su primer sencillo, con el título de “Te invito”. Luego, bajo la orientación y

asesoría del maestro José Luis García (Carángano). Quien gestionó el tema, e inclusive, le regaló los arreglos musicales, y arreglos de Lorenzo Romero, graba el tema “Si no existieras tu” de Ricardo Montaner y Jorge Luis Chacín. El éxito de este tema, le abre las puertas de Venevisión y logra debutar en el ambiente televisivo nacional, con apenas 17 años de edad. De esa manera, continua su exitosa gira, siendo invitada a los programas “Portadas”, “Sálvese quien pueda”, “Que Locura”, “Kasa Loca”, emisión especial de “Noticias Globovisión”, entre otros programas. En el transcurso de los años 2004 al 2006, continua con sus inquietudes musicales y con arreglos de Lorenzo, graba el tema “Si no existieras tu” de las autorías de Ricardo Montaner y Jorge Luis Chacín.

Con tan solo 17 años de edad, debuta en canales y programas de la capital, gracias al éxito de este tema, En el Año 2006 es firmada por la empresa New Wave Productions producida y dirigida por el conocido artista Roberto Antonio; con el tema “Si no existieras tu” continuando una promoción nacional desde la capital por todo el país.

El año 2008 continua con sus éxitos musicales, lo que aprovecha para lanzar y promocionar el sencillo “Toda la vida”, autoría del cantautor Jorge Luis Segura. Ese mismo año, es invitada por Venevisión a participar en la antesala del Festival de la Orquídea, en el marco del programa Súper Sábado Sensacional, con motivo de la elección de la reina de la Feria Internacional de la Chinita en Maracaibo.



Gaby en el mundo artístico
Cortesía de José Domingo Romero

Finalizando la primera década del presente siglo. En cuanto al mundo musical se refiere, Gaby se dedica, únicamente a promocionar su cuarto sencillo “No me quites la razón”. En septiembre de ese mismo año 2009, presenta su primer showcase, integrando por su nueva banda. Trayendo consigo una propuesta

musical diferente e innovadora, este showcase “Si me besas”. Reafirma a Gaby como “la princesa de la música zuliana. Se enfoca en el año 2009 en sus estudios, alternándolos con la carrera musical y su trabajo como moderadora en el programa “Muévete TV.” por Atel.



La princesa de la voz zuliana
Cortesía de José D. Romero

Su vida como profesional universitaria

Ya graduada como comunicadora social, su tío, el profesor universitario y miembro Correspondiente de la Academia d Historia del Estado Zulia, Antonio (“Toño”) Romero Prieto (+) junto a su socio el diseñador Argimiro Palencia, conductores del programa de TV “La Moda lo que te acomoda”, la Invitan, para que se desempeñara como coanimadora de dicho programa. Gaby que se encontraba en la etapa culminante de sus estudios, acepta y participó en algunos programas. La reconocida Periodista Lala Romero, ejecutiva de Zuvision TV, conoce a Gaby y la invita, para una entrevista de trabajo en Zuvision TV. Ese día. le plantea la Necesidad que tiene de crear un programa musical y le dice: “Necesito asumir un reto contigo, pues me gusta tu estilo. Quiero que mi programa ‘Música de Aquí y de allá’ lo dirijas tú. Gaby, acepto luego de haber consultado a sus padres a quienes designó como sus productores. Al llegar a un acuerdo, Gaby se incorpora, arrancando nada más y nada menos que, con Ricardo Portillo y en vivo. De allí en adelante, Gaby incorporó a su equipo de trabajo a Neyda Lizardo como promotora Musical, Carlos Velásquez y Emmanuel Villalobos, junto a sus padres Janneth y José Domingo Romero. Luego de su entrevista con Ricardo Portillo, pasaron por su programa muchas figuras regionales y nacionales. El canal tomó fuerza y obtuvo muy alta sintonía. Entre los otros artistas entrevistados se encuentran: Rafael Rincón González (+), Víctor Alvarado (+), Daniel Sarcos, “Moncho” Martínez,

Deyanira Enmanuel, Deyanira Beatriz, Vocal Song, Ricardo Cepeda, Carlos Moreno, Mitzy Peralta, Fulvia Padrón, Enrique Gotera y muchos más.

Entre los años 2010-2011, El Programa obtiene tanto éxito, que hubo que crear otro más, llamado, “Especiales de Gaitas”, cuyo propósito era el de presentar todas las posibles agrupaciones Gaiteras de la región. Entre las que se presentaron se encuentran: “Koquimba”, los “Pájaros rojos”, “Tren Gaitero” y “Racoa”. Precisamente en el Año 2010, Gaby es sorprendida con un reconocimiento de la universidad “Dr. José Gregorio Hernández” de Maracaibo, como Ejemplo de la Juventud Venezolana, precisamente en el marco de las celebraciones con motivo del día de la juventud.

En el transcurso del Año 2011 Gaby inicia una nueva etapa profesional como locutora radial a través del programa de Espectáculos "Oye Lo bueno", "La Hora Perfecta" y posteriormente "El Regodeo" a través de Onda 107.3 del circuito Unión Radio, espacio que conduce junto a Gustavo González ex integrante de la agrupación “Voz Veis” y aprovecha su poco tiempo libre para grabar y promocionar su sencillo “Por tu Verdad”. Dada la audiencia televisiva del programa "Música de Aquí y de Allá", el espacio es aumentado y se emite también los fines de semana, en horario estelar y recibe el galardón "Diamante de Oro" como moderadora del año y el "Gran Águila de Venezuela" como moderadora revelación del año. En su continua y prolífera carrera artístico musical y profesional, participa junto a 35 artistas regionales y nacionales en la interpretación del tema "Las pequeñas cosas" acompañada de su intérprete original, la reconocida gaitera zuliana Ingrid Alexandrescú, en honor al 25 aniversario del grupo Koquimba.

Un año después. En 2012, incursiona en el mundo televisivo, donde es contratada por la televisora Aventura TV, donde se luce como creadora y productora de un nuevo espacio llamado Alégrate con Gaby Romero. El programa poco a poco fue ganando el gusto del televidente y preferencia de promotores, artistas regionales y nacionales que realizaban sus respectivas pautas en las giras de medios.

Su triunfo en el exterior

A mediados de ese mismo año, tras un viaje a Estados Unidos participa en el casting de La Academia de TV Azteca de manera casual por petición de una amiga, quedando preseleccionada entre más de 200 aspirantes. De esta manera, viaja a México, para competir en la selección final, en la cual no logra el triunfo, pero se le abren otras puertas al éxito. En el mencionado casting pusieron en

observación sus habilidades histriónicas obtiene a raíz de esto, una propuesta de Trabajo para la co-animación del programa D'Latinos que se realiza en Florida, Estados Unidos por Media Vista TV Group y Azteca Southwest Florida. Gaby firma contrato de trabajo e inicia las gestiones para obtener toda su documentación legal y el cambio de estatus de visa americana.

Su residencia en Estados Unidos, primeramente, la establece el año 2013 en la ciudad de Naple, Florida, ubicada a casi dos horas de Miami, para iniciar su trabajo como coanimadora en D'Latinos de Azteca América que a las pocas semanas pasó a manos de la Cadena Univisión.

Un año después (2014), Es sorprendida por dos importantes medios de comunicación impresos, para que les sirviera de portada. la primera, fue la revista D'Latinos, para la edición especial del mes de mayo. La segunda portada fue para Magazine en su edición del mes de agosto de la revista Magazine "Viva Florida".

A partir del 2015, Su carrera como animadora y cantante se desarrolla en el presente, en los Estados Unidos. La música le permitió llegar al movimiento musical de ese país y hoy desarrolla una brillante carrera de periodismo de farándula, que alterna con su bella voz.



Gaby con Osmel Sousa en el programa *Lo Nuestro*
Cortesía de José D. Romero

Gaby empieza a participar en importantes eventos como The Amazing Team: Face Award 2015, así también en la actividad de beneficencia para los Niños con Cáncer del St. Just Hospital de Memphis, Tennessee, donde entrevistó al destacado periodista Ismael Cala. Dio cobertura a Premios Lo Nuestro 2015

entrevistando a celebridades como J. Balvin, Chiquinquirá Delgado y Osmel Sousa y también es invitada a participar como invitada en el programa Despierta SouthWest Florida que también transmite Univisión.

Hoy Gaby es una chica más madura con ganas de llevar su talento profesional y su música a todos los rincones del mundo que pueda. Desde 1995 son 30 años de trayectoria, entre escenarios, micrófonos, evolución artística y profesional, que brilla con luz propia y que llegó para quedarse “para siempre”.

Un nuevo grupo para seguir la trayectoria de Gaby

Este grupo fue creado para familiares, amigos y seguidores, contando hasta el presente con más de 5.000 miembros de las páginas “Gaby Romero I” y “Gaby Romero II”, Gaby, “D’latinos” y “Kongaby, además con más de 25.000 seguidores. Según palabras de la misma Gaby, el objetivo principal de este grupo es... “continuar compartiendo toda mi trayectoria artística y profesional desde mi inicio, intercambiar tantos hermosos recuerdos que atesoro junto a mis padres, fotos, video, reseñas, mi niñez, adolescencia y mi trabajo de hoy día. Así, de esta manera, estar enlazada con mi país Venezuela, mi amada tierra Zuliana y el calor de la gente, en especial con todo el grupo de personas que, de una manera u otra, me apoyan y/o comparten, o han compartido conmigo, a lo largo de mi carrera, desde niña, de quienes estaré eternamente agradecida, por ser parte de mi estímulo para alcanzar mis metas que me he propuesto alcanzar en la vida. Gracias a todos por creer en mí y por continuar acompañándome en mi trabajo en otras fronteras, que a pesar de los obstáculos y dificultades que una se encuentra en el camino, sigo adelante llevando en mi corazón a Venezuela. Dios los bendiga por siempre y reitero mi agradecimiento a todos”. (Salazar Iván, Entrevista telefónica con Gaby. 2024).

Fuentes bibliográficas

-Titulares MARACAIBO. Las noticias más resaltantes en el ámbito regional, nacional e internacional en un solo lugar, martes, 17 de marzo de 2015. Gaby Romero, la maracucha que triunfa en Univisión.

-José Domingo, Romero. Gaby R. Video. Festival ICLAM TV 1996.

-José Domingo, Romero. Videos varios de la trayectoria artística y profesional de Gaby Romero (Varios años).

-NotiZulia Gaby Romero Venezuela. Así clasificó Gaby Romero en La Academia. 1 de agosto, 2012.

-Romero, Verónica. Biografía de Gaby romero. Video. Proyectado el día de su show case en el año 2009 en la ciudad de Maracaibo. Venezuela. 2 de agosto, 2012.

-Salazar, Zaíd, Iván José. Entrevista telefónica a Gaby Romero. Año 2024.

-Salazar Zaíd Iván José. Conversaciones telefónicas varias, sostenidas con el padre de Gaby Romero, José D. Romero. Años 2024-2025.

-Email. Para Usted; José D Romero Lun 3/3/2025 6:58 AM Gaby Romero en los Estados Unidos.

-Sus cuentas oficiales: Twitter: @gabycarola

Facebook:

- Página me gusta, figura pública Gaby Romero
- Grupo Facebook Gaby Romero Venezuela
- Gaby Romero Vzla (cuenta llena)
- Kongaby Romero (cuenta llena)
- Gaby Romero (cuenta llena)
- Gaby Romero II (cuenta llena)
- Gaby Romero E
- Dlatinos

You Tube: Gaby Romero Venezuela, canal de reproducción y Dlatinos

Instagram: Gabyrome



LA NOTA

Lluvia

Valse

Autor: Luis Guillermo Sánchez

*Extasiado en mis recuerdos
contemplando la lluvia caer
en un invierno copioso
grandes nubes se ven ascender
La tarde se ha vuelto bruma
con neblina muy tupida
crece en el cielo un manto gris
sobre el espacio sin fin.
Muy lejos de mi ambiente
pensado en mi lago
en la ciudad que un día
me viera nacer
la lluvia tenaz sigue
e inunda los campos
en la tarde andina
sin sol y sin luz.
Todo es sombras ya
es la noche que llegó
y la lluvia prosigue más fuerte
y trae a mi alma nostalgia sutil.*

Lluvia es una de las obras musicales más emblemáticas del maestro Luis Guillermo Sánchez (1913-1969). Un valse compuesto en 1948, en tierras andinas e interpretado por connotados cantantes y orquestas venezolanas y extranjeras.

Tino Rodríguez

Gran intérprete de la música típica zuliana

Jesús Ángel Parra
semprúnparral@gmail.com

El personaje que nos ocupa merece una biografía completa por darle tanto a la música de dos grandes entidades federales del país: Falcón y Zulia. Celestino Ramón Rodríguez era su nombre y había nacido en Puerto Cumarebo (estado Falcón) el 6 de abril de 1931, quien años más tarde será reconocido como un destacado cantante, saxofonista, clarinetista, arreglista y compositor. Conocido por su nombre artístico de Tino Rodríguez, será un afamado intérprete de música venezolana.

Durante su infancia estuvo un año y dos meses en el Instituto Nacional del Menor, INAM.

En 1943 se trasladó a Caracas, donde vivió un período difícil, de mala racha, y tuvo que ocuparse de trabajos duros en depósitos de mercancías en una fábrica de zapatos en Sabana Grande y mesero en un restaurante chino para poder subsistir, mientras canturreaba las primeras canciones.

En 1949 ingresó a la escuela de Bandas Militares de Los Teques (estado Miranda), de donde egresó dos años más tarde, graduado de clarinetista; estuvo dos años como miembro fundador de la primera Banda Marcial de Maturín (estado Monagas), allí se desempeñó como director y primer clarinete, siendo asimilado como músico en las Fuerzas Armadas de Venezuela. Luego fue transferido a Maracaibo en 1957, Tino tenía 26 años y traía por toda compañía su inseparable guitarra con grandes ilusiones y dispuesto a ganarse a una ciudad como Maracaibo y su gente. Transcurrido un tiempo, solicitó la baja e ingresó a la Banda Rafael Urdaneta del Concejo Municipal de Maracaibo, donde permaneció por cuatro años, para formar parte de la Banda de Conciertos Simón Bolívar en los siguientes seis años.

Como saxofonista ha integrado cuatro orquestas de música popular: Orquesta de Eulogia Torrealba, Hermanos Chaparro, Garrido y sus Solistas y el Supercombo Los Tropicales, donde fue cantante, arreglista y compositor, con éxitos como: *Conmigo serás dichosa*, *El guapo*, *El buen samaritano*, *Falcón*, *Salud Navidad*, *Ramón Antonio*, *Ay de mí* y otras. En esa popular orquesta zuliana que había sido creada por dos músicos excepcionales venidos de Italia: Giuseppe Pepino Terenzio y Sante Píssari, ambos clarinetistas y saxofonistas, arreglista el primero y director de la orquesta el segundo; como socios mantuvieron una cercana y respetuosa amistad.

Desde 1971, Tino trabajó en la Secretaría de Cultura del estado Zulia con música de carácter típico nacional, presentándose en actos culturales de centros educativos, barrios y plazas del estado, así como en los diferentes municipios del estado. A la vez que se presentaba en centros nocturnos con conciertos de música venezolana, boleros, rancheras, baladas y música ligera.

Este músico de dos pequeñas patrias, obtuvo numerosos premios y reconocimientos, como el de *Hijo Ilustre de Puerto Cumarebo* y se le otorgó la *Orden Mariscal Falcón*.



Tino Rodríguez

Se considera el máximo intérprete de las composiciones del pintor musical del Zulia. Dos de sus temas de más éxito son: la danza *Pregones Zulianos* de Rafael Rincón González y su propia composición en ritmo orquídea, *Falcón*.

También interpretó el tema *Estampa matinal* con el grupo Guaco. Grabó 26 discos de larga duración desde 1973.

Entre sus composiciones más destacadas se citan: las baladas *El viejo cantor*, *Marilyn*, *Pretenden que te olvide*; los boleros *Adoración*, *Cinismo*, *Cuando tenemos un amor*, *Están equivocados*, *Historia de un mendigo*, *Amor y alcohol*, *Preciosa*, *Sueño de amor* y *Súplica*; el corrido mexicano *Mi bailón*; el golpe oriental *Maturín*; y la samba *Magdalis*.

Tino Rodríguez le grabó dos boleros al músico y compositor Rafael Molina Vílchez, fuera de la Orquesta El Súper Combo Los Tropicales, a saber: *Unidos para siempre* y *Sin palabras*, que, según el propio intérprete, fueron los boleros

que más le ha gustado cantar, muy pocos conocidos por haber sido grabados cuando el cantante estaba en litigio con sus antiguos colegas y no hubo difusión. Participó como solista en el conjunto de gaitas los Cardenales del Éxito, grabando una gaita de Firmo Segundo Rincón; con la banda Guaco y la orquesta Los Melódicos, compartiendo escenario con los más prestigiosos artistas de Venezuela y Zulia, como Rafael Rincón González, Víctor Alvarado, Argenis Carruyo, Huáscar Barradas, Doris Salas, Martha Rey, Ricardo Cepeda, Danilo Badell, Pedro Palmar y otros. Además de acompañar a figuras de la talla de Pedro Vargas, Toña la Negra y el tenor favorito de nuestro país, Alfredo Sadel, y el cantor popular Ali Primera, lo cual le dieron indudablemente una gran proyección nacional.

Tino Rodríguez y Rafael Rincón González se constituyeron en un excepcional binomio musical, dos maestros, logrando destacar alcanzando el éxito, grabando más de treinta canciones, entre danzas y valeses. Siendo memorable la edición de un LP titulado “Rafael Rincón González: el último juglar del Zulia” (1977), con una nota en la carátula de Sergio Antillano, incluyendo temas como Pregones zulianos, Maracaibera, Chiquita, Maracaibo Florido y otras. A decir de Iván Darío Parra, en su biografía del “Pintor musical del Zulia”, titulado Rafael Rincón González –Soñando para vivir– (2005): “El referido disco está compuesto de canciones del maestro Rincón González interpretadas magistralmente por el cantautor Tino Rodríguez”.

Fue exaltado a Patrimonio Musical del estado Zulia, por decreto No. 13-A de la Gobernación del estado Zulia de fecha 23 de agosto de 1993. En 1994 se creó la Fundación Don Tino Rodríguez, para enaltecer los valores nacionales a través de la danza. En noviembre de 2002 fue declarado Patrimonio Cultural del estado Falcón, por su trayectoria de 51 años.

Para Celestino Ramón Rodríguez su vida estuvo conectada indisolublemente a la música, a la familia y a sus amigos. Contrajo matrimonio dos veces, primero con Ana Gutiérrez, y más tarde con Diana Piña, con quienes procreó 17 hijos y tuvo la oportunidad de conocer 40 nietos. Fue toda su razón de ser hasta los últimos días.

Tino Rodríguez murió en Maracaibo el 3 de abril de 2010 a consecuencia de la leucemia. Su voz intermedia, de timbre grave y resonante se había apagado para siempre y para darle el último adiós, el pueblo de Maracaibo multitudinariamente se había trasladado a la Basílica Nuestra Señora de Chiquinquirá para despedir al gran intérprete de música tradicional zuliana de origen falconiano, que se ganó con creces el alma zuliana. Fue despedido con todos los honores por las figuras del mundo de la música y la interpretación del Zulia y de un pueblo agradecido.

Antología musical en las fiestas patronales de La Villa del Rosario de 1893

Aarón Nava
aanavaromero@gmail.com

Tomando como primer punto de referencia, una carta de los miembros de la cofradía “Nuestra Señora del Rosario”¹, encabezados por el Pbro. Juan Antonio Faría, fechada en septiembre de 1893, escrita y dirigida desde La Villa del Rosario, Zulia, al “Gobernador Interino”² del estado Zulia³, para que preste su colaboración en referencia al pago de una “banda de música” de Maracaibo, y así complementar melodiosamente la celebración de la fiesta patronal a La Virgen del Rosario, obliga a la investigación en el Archivo Histórico Parroquia Nuestra Señora del Rosario “Pbro. Juan Antonio Faría” (A.H.P.N.S.R.), de La Villa del Rosario, recientemente inaugurado en su iglesia parroquial⁴, debido a la gran cantidad de referencias históricas, datos onomásticos, geográficos, genealógicos, culturales, económicos, sociales y religiosos que allí se consiguen relacionados con el tema de las fiestas patronales y muchos otros hechos históricos de Perijá.

Ya en 1852 deja constancia en el libro de mayordomía de la recién erigida cofradía, el 1er. secretario elegido, Sr. José Chacín⁵, de la “data” (egreso) que se debía pagar por las diferentes necesidades para que esta “Fiesta de La Patrona”, la primera organizada por esta cofradía, fuera muy lúcida y hermosa; aparecen las menciones a la actividad musical y se lee: “Por cargos con misa cantada, platica y música”; “Por misas cantadas en el novenario con música.....\$36” ; “Por el toque de caja, leña y cena para los músicos en la antevíspera.....\$2”⁶. En la “Liquidación” (es decir, el total) se lee:

“Cargo.....\$169

Data.....\$206.1

Deuda contra la cofradía.....\$ 37.1

Deudores de la cofradía en este año

Pbro. José Rafael Guerra.....Pagó.....\$ 4.4

Buenaventura Martínez.....Pagó.....\$ 2.4

Ramón Bozo.....\$12.4

Gregorio García.....Pagó.....\$ 5.(2)

Sigue \$ 24.4”7,8.

Por lo visto, la situación imperante en La Villa de Perijá para 1893 era de mucha pobreza, debido a la “...guerra del 92...”⁹, pero, aun así, los firmantes declaran: “...y la pobreza...quiere hacernos desmayar de nuestro propósito, pero retroceder, sería dar lugar a la decadencia de nuestro sagrado culto que tributamos a nuestra Señora”. En la pág. 2, especifican al “Gobernador interino” exactamente lo que necesitaban para la fiesta: el pago de “una banda de música”, y que la cofradía se encargaría del transporte y el mantenimiento de los artistas; la cantidad de integrantes que declaran tiene la “banda de música”, está en el orden de once, doce o trece, porque la palabra no se lee completa ya que lo apretado de la encuadernación del tomo no permite ver la primera sílaba y sólo se lee la última: “ce”; además nos dan a conocer el nombre del “Director” de La Banda: José Antonio Barroso.

Sabemos por tradición que la “Banda Cívica”, hoy Banda de Conciertos Simón Bolívar, fue creada el 9 de febrero de 1878¹⁰, para ese año de 1893 tenía 15 años y 7 meses de fundada, y podemos suponer que esos músicos que vinieron de Maracaibo eran parte de la “Banda Cívica”; también podemos atrevernos a decir que probablemente algunos perijaneros ya eran ejecutantes, estuvieran aprendiendo a tocar algún instrumento, o, alguno fuera miembro de esa “Banda Cívica”; en la “data” de las fiestas patronales de 1895, en la línea 25 se lee: “Músicos de la Villa.....\$ 15”¹¹; en la “data” de la fiesta de 1896 se lee en la línea 14: “Dos músicos.....\$ 32”; a la vuelta del folio en la línea 8 se lee: “A los músicos perijaneros.....\$ 29.4”, investigación que nos obliga a profundizar en este tema.

Seguimos consultando el Archivo histórico Parroquia Nuestra Señora del Rosario “Pbro. Juan Antonio Faría” (A.H.P.N.S.R.), la unidad documental con clasificación E-1-U, correspondiente a: Libro 1 y 2 de mayordomía, de la cofradía “Nuestra Señora del Rosario”, en los folios referentes a: “Cuenta de la fiesta de La Patrona del Rosario de 1893”. El primer folio se refiere a “Cargo”, donde se anotan las donaciones, limosnas, ventas, colectas y dádivas para la fiesta con el nombre de cada persona y la cantidad de dinero entregado en diferentes sitios, caseríos y pueblos. Aparecen nombres de caseríos que

desaparecieron, y otros que existen como pueblos hasta hoy, pero su antiguo nombre ya no se usa: “Limosna del caserío Cataneja.....\$ 8.31”, hoy San José de Perijá; “Recolecta hecha por la Sra. Máxima Taborda en La Paja.....\$ 3,25”¹², este caserío desapareció. Al vuelto de ese folio continúa la cuenta de “Cargo”, siguen las limosnas y se anota la venta de un novillo por valor (para el año de 1893) de \$ 20.

Por los detalles que el secretario de la cofradía de ese año de 1893, anotó en la “data” del libro correspondiente a la fiesta, mantenemos la incertidumbre de si el “Gobernador interino” cumplió con la solicitud de los miembros de la cofradía, que le pidieron en septiembre el pago para los integrantes de “La Banda de música”. El pago a los músicos que vinieron de Maracaibo fue de \$150, que equivaldría en aquella época a 7 novillos aproximadamente; todo este dinero erogado por la cofradía. El pago de los burros para el transporte de los músicos de Maracaibo fue por \$ 25, que equivale aprox. a 12 burros, y podemos acercarnos al número de doce” (12) músicos que vinieron de la capital del estado, dato suficiente para aclarar la duda de la cantidad de integrantes. La duda del pago la despejaremos cuando logremos conseguir en el A.H.Z la respuesta a la carta de septiembre de 1893, pues, la cofradía pagó el costo más alto a los músicos de la fiesta en todos los ítems de la “data”, que fue de 150 bolívares, y ese alto costo pudo haber sido por presentaciones extras que se contrataron durante los días de fiesta¹³, o, el “Gobernador interino” le dio el dinero a la cofradía para que lo pagara.¹⁴ “Para Antonio Viera por el toque de clarinete...\$13”; “A María Josefa Cabrera por instrucción de las cantatrices...\$5”¹⁵

Se contrató también a otra agrupación musical: “Por traída de la música cañadera...10”; “Alquileres de burros para los mismos...8”; cómo sabemos que el alquiler de los burros tenía un valor de \$2, pudiera ser que de La Cañada vinieron 4 músicos. Eliseo Brito recibió el pago de \$ 115, “...por el coro, trabajo de fuegos y demás, un mantel para el altar..... \$ 10”¹⁶.

La referencia, “Antología musical de las fiestas patronales de La Villa del Rosario de 1893”, alude entonces a las diferentes experiencias sonoras que sucedieron en esos días, variedad de géneros y formas musicales, diferentes grupos instrumentales y vocales.

La música indígena, popular, marcial, religiosa; “...por el toque de clarinete”, “cantatrices del coro”; esta relación social es proveída por el lenguaje musical de los sonidos, ligados a las labores culturales de la siembra, la cría, el amor, la

pasión y la guerra, cuando se hizo vital e ineludible. La gaita perijanera, nuestra forma ancestral autóctona, ¿tuvo parte en las fiestas patronales perijaneras?, ¿desde cuándo se ejecutaba?; nos falta seguir persistentemente la disciplina de la investigación histórica de nuestras raíces musicales: centro de la familia, centro del crecimiento de la sociabilidad y desarrollo humano de nuestros pueblos perijaneros... ¡QUE VIVA PERIJÁ!

1. Cofradía erigida el 1-4-1851 por el Obispo de Mérida, Hilario María Bosset. La solicitud para la erección de esta cofradía fue hecha el 19-2-1848 al obispo de Mérida, Dr. Ciriaco Piñeyro, por el secretario de la cámara episcopal, Tomás Zerpa, autorizado por el párroco de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario Pbro. Mtro. José María Alvarado, para solicitar la erección de 2 cofradías: la de Nuestra Señora del Carmen y la de Nuestra Señora del Rosario. A.H.P.N.S.R. Clasificación: E-1-U. Fol. 1 (Foliatura original). Fol.1: https://mega.nz/file/CF8jSYRB#K63PUP1TAcC_P_JZsTgHSMCEMMpP4FBH WGZgilgGzs0 Fol.1v-fol.2f: <https://mega.nz/file/SBkkGSCD#AuqPGnFy0GAZllzSilvzIFADGUoA7z0UWtp XTVEkNeE>
2. Para ese año de 1893 la nomenclatura oficial era: Presidente Interino.
3. El investigador documental Yoanan Bazanta encontró este documento en el A.H.Z. (Archivo Histórico del Zulia), Pág. 1: Petición de banda fiestas de octubre 1893 La Villa 1 Pág. 2: Petición de banda fiestas de octubre 1893 La Villa 2 4. <https://lavilladelrosario.com.ve/2025/03/17/un-paso-hacia-el-futuro/>
5. Libro 1 y 2 de mayordomía, de la cofradía “Nuestra Señora del Rosario”, A.H.P.N.S.R. Clasificación: E-1-U. Fol.7 (Foliatura original), línea 18: <https://mega.nz/file/KB1DQAwD#5FFvvuQXrm7w5qdywgV2aZc-4n9Y5qyyMEOkc2UzS-c> Fol.7v y fol.8f: <https://mega.nz/file/LIMxmDYK#7LcgUh73dT94hWDYNHAT-xFcfDrrkrbQbauUwDDSBQQ>
6. Ídem. Fol.9 (Foliatura original), línea 20-29.
7. Ídem. Fol.9 (Foliatura original), línea 20-29.
8. Ya para el año de 1852 la moneda oficial de Venezuela es el Peso Fuerte además del franco francés.
9. Nos hacemos preguntas por lo expuesto en la carta en las líneas 14 y 15 de la pág. 1. (paginación nuestra, ya que no tiene foliatura original), debido a esta declaración: “...a causa de la fratricida guerra del 92 iniciada por los usurpadores, ...”. ¿Se trasladaron fuerzas militares de la “Revolución Legalista” del gral? Joaquín Crespo en 1892 a Perijá, y se verificaron combates? o tal vez esa “guerra de la sabana”, ¿en verdad sucedió, por causa de la pérdida de la cabecera de Perijá,

ejecutada por el gral. Venancio Pulgar, contra La Villa, y hubo enfrentamiento entre perijaneros? Las líneas 15 y 16 de la carta de la cofradía al presidente interino del Zulia, “fertilizan” nuestra curiosidad.

10. Documento que no he podido conseguir, aunque supongo que la creación de la Banda Cívica, está ligada a la creación por decreto de la “Guardia Cívica”, por disposición del Gral. Antonio Fernández.

11. El 31-3-1879 el presidente Antonio Guzmán Blanco promulgó la nueva Ley de Monedas, e instituyó el Bolívar de plata como moneda de curso legal.

12. A.H.P.N.S.R. Clasificación: E-1-U. Libro 1 y 2 de mayordomía, de la cofradía “Nuestra Señora del Rosario”; “Cuenta de la fiesta de La Patrona del Rosario de 1893”. No se especifica la foliatura referente, pues, el trabajo de foliación o paginación correspondiente, según la clasificación, está en proceso de conclusión. <https://mega.nz/file/eIlmWawa#LcbX140wY0HRqTywtwwd0jwCH01emGQnlirS7yhck-o>

13. Según los datos de la fiesta de 1852, los músicos llegaron en “la antevíspera” de la fiesta de la patrona.

14. Ya finalizada la “Revolución Legalista” del Gral. Joaquín Crespo, que comenzó en 1892 y concluyó en 1893, para el 8 de julio de ese año ya había sido nombrado como “Presidente Interino del Estado Zulia” el Gral. Pedro Febres Cordero, a quien los miembros de la cofradía “Nuestra Señora del Rosario”, le enviaron la carta de solicitud para el pago de los músicos de Maracaibo. A.H.Z. 1893 Tomo 2. Leg. 8. Fol. 226. Nota: El Gral. Pedro Febres Cordero nombró ese mismo día 8 de julio de 1893 como jefe civil del distrito Perijá, al ciudadano Coriolano Romero García, que aparece en octubre de ese año en la línea 18 del “cargo” de la fiesta de 1893, aportando 50 bolívares (ver nota núm.12); Coriolano, es sobrino del “Prócer Perijanero”, Cnel. Donaldo García Martínez. IMG_20250526_100120.jpg

15. A.H.P.N.S.R. Clasificación: E-1-U. Libro 1 y 2 de mayordomía, de la cofradía “Nuestra Señora del Rosario”; “Cuenta de la fiesta de La Patrona del Rosario de 1893”, línea 4 y 15. Por los apellidos es muy probable que hayan sido músicos perijaneros.

16. A.H.P.N.S.R. Clasificación: E-1-U. Libro 1 y 2 de mayordomía, de la cofradía “Nuestra Señora del Rosario”, “Cuenta de la fiesta de La Patrona del Rosario de 1893”.

Líneas 29,30,35,36.

https://mega.nz/file/qJMSBRKT#sAyOU4CBvt5Czi35I7aGG51ekPYQdR PurasE_kzV2Dk

Apostillas.....por el pequeño Mahón

-<La charrasca: instrumento de fricción usada por los negros (algunos sostienen que fue traída de Curazao), que guarda en la forma de tocarla un parecido con “el güiro cubano”, sólo que para fabricar la charrasca se utiliza en lugar de una calabaza, un cuerno de toro o un tubo de bronce de 20 a 25 centímetros de largo por dos o dos y media pulgadas de diámetro, abierto en un extremo a otro y prolijamente ranurado en semicircunferencia. Lleva dos agujeros en la base lisa, que sirven para sostener el instrumento con los dedos pulgar y medio. Se toca con un clavo de tamaño apropiado o con una varilla metálica, rígida, arrastrándola al compás del ritmo, sobre la superficie anillada o ranurada. El sonido que produce es penetrante, de singular estridencia. Su nombre como el del furro, es simplemente onomatopéyico. (Significa: imitación del sonido de una cosa en el vocablo que se forma para significarla)>. *La Gaita Zuliana*. Manuel Matos Romero. Maracaibo. 1968.

-<Orquesta Zuliana de Conciertos fue creada para proyectar música nacional e internacional, revestida de gala con arreglos especiales hechos para esta agrupación.]Entre los arreglistas que conforman su repertorio se encuentran los profesores Giuseppe Terenzio. Ulises Acosta y Juan Belmonte. Está compuesta por destacados profesionales de la música. Su director, el doctor Omer Medina Añez excelente músico con una vasta trayectoria fue Director-Fundador de la Estudiantina Universitaria y de la Orquesta Típica de LUZ, Contrabajista de Orquesta Sinfónica de Maracaibo y de la Orquesta de Cámara de LUZ. Profesor de Orquesta Sinfónica Juvenil y actualmente Director de la Estudiantina del Conservatorio de Música “José Luis Paz”>. *Publicación del Banco de Maracaibo en 110 años de fundado. Octubre de 1992*.

-<Ricardo Cepeda se coloca en sitio estelar del espectro gaitero, justo comenzando la década de los 70. El mismo año en que ingresa a “Los Cardenales” emprende su meteórica carrera. Su participación en el grupo en la primera gira a la capital, constituyó un verdadero éxito para el estrenado cardenal>. *El colosal RICARDO CEPEDA. Vanguardia de la Gaita Zuliana*. William Briceño. Maracaibo Octubre, 2004.

-< En 1983, la Secretaría de Cultura del Estado Zulia publicó “la primera revista de Música Zuliana”. Año del bicentenario del natalicio el Libertador>.

75 años de *Maracaibera*

Danza, letra y música del maestro Rafael Rincón González

<En 1949, el maestro Rafael Rincón González inspirado en “... una hembra despampanante” que cortejaba, Cleomary Prieto, compuso el valse “Besos Inocentes”.

La mencionada composición fue grabada por Lila Morillo con el nombre de “Fuego en tus ojos” y se escuchó mucho en una temporada. Para ese entonces todas las “rockolas” que había en la región, tenían ese disco y, además, fue muy cantada en serenatas. Pero, Rafael nunca olvidó a esa hermosa mujer y más adelante le dedicará la inmortal danza *Maracaibera*.

La belleza de la mujer “maracucha” ha sido uno de los temas trajinados por los compositores zulianos. En la época que el centro de Maracaibo era su zona comercial, a las horas de la terminación del trabajo, había esquinas estratégicas donde un grupo de hombres, jóvenes y viejos, se paraban para ver pasar a las muchachas que salían de los diferentes establecimientos donde laboraban. Entre éstos, había algunos siempre prestos a lanzar un piropo que, con picardía, expresara la hermosura de las zulianas.

El maestro Rincón González, por aquellos tiempos, disfrutaba de este espectáculo muy maracaibero y recuerda que su maestro Alfonso Portillo Gómez se quejaba de la manera de piropo de algunos parroquianos, le parecía una falta de respeto que se dijeran cosas como, “Mamacita, por cuánto me hacéis un muchachito poniéndote yo los materiales”. Aunque actualmente el piropo ha dejado de tener la significación que tuvo en esos tiempos, de vez en cuando lo encontramos en la chispa de los gaiteros.

Retomando el tema de Cleomary Prieto, a quien le había dedicado el valse “Besos Inocentes” como se indicó y que en su juventud fue una mujer muy linda, trabajaba en una de las casas comerciales del centro de Maracaibo.

Rafael nos dice, “... su belleza era tal, que cada vez que pasaba por algún lugar generaba comentarios acerca de su elegancia, de su cabello... Su manera de andar le hacía ir el juicio a cualquiera, principalmente a mí... era un monumento...”.

Aquella preciosidad de mujer quedó grabada en la imaginación de Rafael, y llegó a quererlo. Todo iba bien hasta que un día ella le propuso que se casaran. Como él tenía una esposa y varios hijos “que adoraba” no la pudo complacer y Cleomary, asumiendo una digna posición, decidió irse de Maracaibo, corrió el año de 1950. Pero antes de que ella se marchara, Rafael le dijo “... te voy a

escribir una canción para que nunca te olvides de mí...”. Así, nació esta hermosa danza, “Maracaibera”>.



Ay amor, ay por ti
lo mucho que estoy sufriendo yo
lo mucho que estoy sufriendo así
Tú serás, dulce bien
estrellita refulgente
la única dueña de mi existir
Cuando vienes caminando
tu cuerpo mueves como palmera
la brisa pasa arrullando
moviendo alegre tu cabellera
tu mirada electrizante
y el atractivo de tus caderas
me tienen siempre soñando
mi linda reina maracaibera



Rafael Rincón González, soñando para vivir... (I. D. Parra. PAEDICA. 2005)