

Amigos de la Música Zuliana

“AMUZ”

Director

Iván Darío Parra

Consejero Jurídico

Dr. Francisco Parra Ortega

Asesor

Magister Rafael Parra Molero
CNP 23398

Colaboradores columnistas

Ramiro Quintero, Cecilia Montero, Aarón Nava, Ángel A. Montiel P., Jorge Quintero, Ender Pérez, Iván Salazar Zaíd, Rafael Molina Vílchez, Jesús Ángel Parra, Alejandro Carruyo, Rolando Navarro, Ana Huang y Axley Pérez, Édixon Ochoa, José Vera, Jean Carlos González, Lexia Nucette, José Andrés Bravo H., Daniel Hernández L., Luis Arrieta M., Lucidio Quintero S., Alfonso Montiel R., Gualberto Gutiérrez, José Rafael Romero.

Dirección: Calle 72 con avenida 3F. Edificio Doña Luisa. PB-local 1. Maracaibo.

www.paedica.com.ve

Música zuliana: expresión viva de un pueblo que trabaja y canta frente a los avatares de la vida.

Revista de Amigos de la Música Zuliana “AMUZ”

Sumario

	<i>página</i>
Editorial.....	3
Nuestra Portada.....Iván Darío Parra	4
Los tesoros de la danza y la contradanza zuliana.....Ángel A. Montiel P. ...	7
LAS ALONDRAS.....Ivan Salazar Z	8
UDÓN PÉREZ más <i>allá de la poesía</i>Jorge Quintero....	13
LINDA MARIN y el Quinteto Catatumbo..... Jesús Ángel Parra.....	14
Nuestra Novena Estrella.....	17
Apostillas.....por el pequeño Mahón....	20
Canto Escolar a Venezuela..... Aarón Nava.....	21

Editorial

La música del estado Zulia es una de las expresiones culturales más ricas y representativas de Venezuela. La gaita, su máxima exponente, fue declarada Patrimonio de Interés Cultural y Artístico de la Nación el 17 de noviembre de 2014, consagrándose como un emblema esencial de nuestra identidad. Sin embargo, en los últimos tiempos, el imponente eco de la gaita ha provocado que otros géneros musicales zulianos —como la danza, el valse, la décima, el bambuco y la contradanza— queden en un segundo plano, transitando peligrosamente hacia el olvido. De allí surge la imperiosa necesidad de que tanto los sectores oficiales como los privados, comprometidos con el fomento cultural, se aboquen a buscar alternativas que rescaten, promuevan y protejan estos ritmos tan valiosos, agraciados e históricos de nuestra región.

La memoria cultural también nos convoca a mirar hacia nuestros grandes creadores. El 24 de julio de 1926 falleció el insigne poeta y dramaturgo zuliano Udón Pérez. Al cumplirse un centenario de su siembra, esta conmemoración resulta por demás oportuna para estudiar al autor del Himno del Zulia con una visión renovada, más allá de los tradicionales enfoques regionales. Es momento de profundizar en el significado de los vocablos que adornan este canto épico, de comprender ese estilo que oscila entre lo mitológico y lo tangible, y de honrar como se merece a quien ha sido el poeta más admirado del estado Zulia.

Por otra parte, la tradición musical de nuestra tierra no solo se compone de notas y partituras, sino también de las manos mágicas que dan vida a los instrumentos. En el Zulia, los constructores de guitarras han brillado tradicionalmente por su destreza como excelentes productores de cuatros y minuciosos restauradores. Son artesanos expertos en la construcción, restauración y ajuste de instrumentos de cuerda -guitarras, violines, violonchelos y cuatros- cuyo trabajo combina técnicas precisas de carpintería con profundos conocimientos de acústica para lograr una calidad sonora única.

A comienzos del siglo XX descolló el maestro Eduardo Morales, reconocido profesional en esta materia. Siguiendo esa estela de excelencia, actualmente se impulsa un hermoso proyecto: la creación del Museo del Cuatro y la Guitarra, concebido como un homenaje a tan distinguido luthier. Este centro cultural, dotado de nobles propósitos académicos, busca documentar la evolución de estos instrumentos de cuerda gracias a la iniciativa de los maestros Gustavo Colina y Eduardo Franco.

Desde nuestra revista *AMUZ*, aplaudimos de pie esta iniciativa, deseándoles el mayor de los éxitos y reiterando nuestra más absoluta solidaridad con tan loable proyecto.

Nuestra Portada

Eduardo Franco

Innovación acústica, vocación artesanal y legado cultural en la luthería venezolana

Iván Darío Parra
paedica@hotmail.com

Eduardo Franco Vivas nació en Barquisimeto, estado Lara, en 1970. Desde 1971 fijó su residencia en Maracaibo, ciudad donde ha desarrollado plenamente su vida, su fe inquebrantable y su apasionada labor creadora. Con profunda humildad y rigor profesional, el maestro suele definirse a sí mismo con una premisa concisa pero contundente: «*Luthier por vocación, artesano por disciplina. De formación autodidacta*».

Desde finales del siglo XX, Franco Vivas se ha consagrado a la investigación, diseño y construcción de instrumentos de cuerdas pulsadas, especializándose primordialmente en la guitarra clásica de concierto y el cuatro. Su trayectoria ha sido una constante batalla técnica y artística con la madera y el sonido, dos elementos de naturaleza difusa, diversa y de compleja manipulación física y acústica.

Durante la década de los noventa se produjeron importantes transformaciones conceptuales y estructurales en la luthería europea, impulsadas fundamentalmente en Alemania con el desarrollo de la guitarra clásica moderna. Atento a estas vanguardias, Eduardo Franco se volcó al estudio de estas nuevas variantes constructivas, asimilando un enfoque revolucionario para concebir la acústica del instrumento.

En este camino de experimentación y rigor, se convirtió en pionero en América Latina en la aplicación de la tecnología alemana de la «Doble Tapa» (*Double Top*). Esta técnica emplea estructuras internas en rejilla (*grid-bracing*) elaboradas con fibras de carbono y entramados sintéticos (tela de araña / *Nomex*), aplicadas rigurosamente tanto a la guitarra como al cuatro.

Más allá de su dominio como artífice, el maestro Eduardo Franco es un enamorado comprometido con la expresión artística de las cuerdas. Al reflexionar sobre el motor de sus indagaciones, nos comparte sus motivaciones íntimas: «En este camino, la imaginación y la ambición artística de los grandes maestros, sumadas a la preocupación de los lauderos por dar respuesta y estar a la talla de los desafíos de los nuevos tiempos, han impulsado a la guitarra a ir más allá de sus limitaciones tradicionales. En mi taller en Maracaibo, a través del Módulo de

Investigación, Experimentación y Desarrollo Tecnológico -que sustenta el componente innovador de mi trabajo-, inicié la construcción de guitarras de doble tapa en el año 2005. Esta técnica, hoy ampliamente popularizada y demandada por concertistas del mundo entero, amplía la eficiencia del conjunto para transformar la energía mecánica de la cuerda en un sonido de alta calidad acústica y proyección».

En la actualidad, Franco Vivas continúa consagrado a la elaboración artesanal de instrumentos destinados a concertistas e intérpretes exigentes. Sus piezas se dirigen a músicos cuyos oídos finos y necesidades expresivas rechazan la estandarización de las guitarras de producción industrial, buscando en sus creaciones una herramienta viva para proyectar su interpretación más auténtica.

Inspirado por un profundo sentido de zulianidad y de amor patriótico por la tradición musical, Eduardo Franco Vivas, en estrecha alianza con el destacado maestro del cuatro Gustavo Colina, emprendió una campaña fundamental para la creación del Museo Zuliano del Cuatro y la Guitarra «Don Eduardo Morales».



Museo “Don Eduardo Morales”

Este proyecto nace con la firme vocación de consolidar un espacio integral para la exhibición, docencia, investigación y desarrollo tecnológico, pedagógico y musical de las cuerdas en Venezuela. Asimismo, la institución rinde tributo formal a quien es considerado la figura tutelar de la luthería venezolana del siglo XX: el maestro Eduardo Morales.



Gustavo Colina y Eduardo Franco

El museo ha iniciado formalmente sus actividades asumiendo una responsabilidad de incalculable valor patrimonial: la restauración, custodia y exhibición de la mítica guitarra que perteneció al recordado juglar zuliano don Armando Molero.



La guitarra de don Armando Molero

Por sus invaluables aportes a la luthería de concierto, su inquietud científica aplicada al arte, la preservación de la memoria musical zuliana y una conducta ética ejemplar en su oficio, el maestro Eduardo Franco Vivas se erige como un referente de la cultura de la región y un venezolano de excepción digno de emular.

Los tesoros de la danza y la contradanza zuliana (I)

Ángel Alberto Montiel P.

El Zulia esconde un secreto que la gaita no puede contar. Existen melodías tan poderosas que no solo se escuchan, son cadencias vivas que penetran el cuerpo, el alma y el espíritu hasta despertar el eco de una época ya olvidada. Es el latido de la danza y la contradanza zuliana, dos gigantes culturales que hoy luchan por recuperar el espacio que una vez ostentaron, con orgullo, en cada plazoleta de la región.

Teoría y composición musical.

Estos ritmos tradicionales no son simples piezas de museos. La danza y la contradanza se presentan como una rebelión cultural viva que fusiona la elegancia de las cortes europeas del siglo XIX con el ímpetu, la energía y el mestizaje del Caribe americano.

El compás de estos ritmos actúa como una máquina del tiempo. Cada acorde evoca con fuerza aquellas épocas pasadas de esplendor, donde la música y el baile propio reclamaban un espacio bien ganado en las plazoletas de cualquier región del Zulia.

La historia documenta una transformación radical del movimiento. El Zulia recibió las contradanzas europeas a través de los puertos del Lago de Maracaibo y, de inmediato, los músicos locales inyectaron velocidad al compás original para romper la rigidez de las estructuras extranjeras.

Los defensores de la tradición cultural zuliana lanzan una alerta clara. La falta de difusión masiva y el avance de las tendencias globales amenazan con desplazar definitivamente estas joyas musicales del imaginario de las nuevas generaciones. Agrupaciones comunitarias y escuelas de danzas locales sostienen este legado con recuerdos mínimos. Su esfuerzo diario demuestra que esta música y estos bailes no pertenecen al pasado, sino que constituyen el núcleo de la resistencia cultural marabina. Salvar la danza y la contradanza requiere la acción inmediata, que vaya más allá de los aplausos. El Zulia necesita políticas culturales agresivas que devuelvan estos ritmos a las plazas públicas y consoliden su ejecución como un orgullo permanente de la región.

La identidad de una región se marchita si sus sonidos se apagan. Devolver la danza y la contradanza a sus espacios naturales no es un capricho nostálgico, sino un acto de estricta justicia con nuestra propia memoria histórica. El desafío actual radica en abrir los espacios públicos para que las nuevas generaciones descubran la majestuosidad de melodías antiguas. Cuando los violines y clarinetes resuenen otra vez en cada esquina, el Zulia dejará de esconder su secreto mejor guardado. Estas hermosas melodías volverán a penetrar el cuerpo, el alma y el espíritu de su gente, inundando las plazoletas y espacios culturales con el ritmo eterno que siempre nos ha pertenecido.

LAS ALONDRAS

Un destacado conjunto gaitero femenino, pionero de la gaita zuliana

Iván José Salazar Zaíd
ivanjzaid@hotmail.com

El surgimiento de los conjuntos gaiteros femeninos se produce en respuesta a la desaparición y exclusión lenta de la presencia femenina dentro de los grupos masculinos de gaita, que estiman, que la mujer como parte integral de un conjunto, es una limitante para la proyección del conjunto y la comercialización de su producción disquera. Por lo mismo, muchas jóvenes mujeres de ese entonces que llevaban la gaita por dentro y conscientes de su capacidad creadora se dedicaron a organizar y conformar algunos conjuntos gaiteros femeninos que inicialmente por la escasez de mujeres instrumentistas se vieron en la necesidad de contratar para el conjunto uno a dos instrumentistas masculinos. Con el tiempo, se fueron formando muchas mujeres instrumentistas, que llenaron lentamente el vacío que otrora existía en ese sentido, hasta el punto que las integrantes de los últimos conjuntos gaiteros femeninos que, salieron a la palestra del mundo gaitero, estaban compuestos totalmente de la presencia femenina.

Estos conjuntos de gaita femeninos obtuvieron un éxito relativo, llenaron una época y su duración fue muy corta, motivado a que estas bellas mujeres además de llevar el ritmo de la gaita por dentro, estaban preocupadas también por estudiar y lograr culminar una profesión universitaria, además de querer cumplir con su principal misión en la tierra que es la de casarse, formar un hogar y tener hijos.

Fueron tantos los conjuntos gaiteros femeninos que otrora alegraban las fiestas navideñas del zuliano que, si nos dedicamos a ofrecer una biografía de cada uno de ellos, tendríamos que hacer prácticamente otro artículo aparte sobre el tema. Por lo tanto, en este artículo, nos limitaremos a ofrecerles una síntesis histórica sobre el conjunto femenino “Las Alondras”, uno de los más conocidos y destacados dentro del género gaitero.

Las Alondras

Este conjunto gaitero femenino fue fundado en Maracaibo en 1964 por: Emérita, Ledys, Demny, Jenny, Cruz, Magali, Marlene, Delgado, Raquel Ávila, La “Nena” Aizpurúa, Elvira Castillo y Maritza Rosales. Luego se incorporaron Kira Urdaneta, Ibis Ávila, Mina Páez, Evalúz Vásquez y otras. Su primera directora fue Emérita Delgado (difunta) y la sucedió su hermana Ledys. Su trayectoria tuvo dos etapas. La primera entre 1964-1967; después desaparecieron y volvieron a agruparse en 1971, para definitivamente finalizar su ciclo vital, al terminar esa temporada gaitera. Grabaron ocho 45 r.p.m. (1965) y tres discos de larga duración

(1966,1967 y 1971). Obtuvieron el premio “Mara de Oro” en 1965. El premio “Espectáculo” lo recibieron en 1966 como el mejor conjunto femenino en manos del afamado narrador y crítico deportista Juan Vené. Realizaron giras por todo el Estado Zulia y varias ciudades de Venezuela. Entre sus temas exitosos se encuentran: “Canto al Popular Reyito”, “Acuarela”, “Colombia”, “Mi Maracaibo”, etc. A pesar de su corta trayectoria en el ambiente gaitero fue considerado como el mejor conjunto de gaitas femenino.

El primer LP de Las Alondras fue bautizado por Amador Bendayán el cual vino a Maracaibo a bautizarlo. Tocarón en Sábado Sensacional, en el Hotel Hilton y viajaron mucho por los estados andinos.



Conjunto femenino de gaitas Las Alondras

Sobre sus experiencias y éxitos, Ledys Delgado, directora actual del conjunto nos refiere que: *“La Nena Aizpurúa, desde nuestros inicios, siempre nos acompañó. Ella se hizo famosa con nosotras. Linda Marín también cantó con nosotras, ella es soprano, pero actualmente no canta con nosotras, porque está dedicada al género lírico. También Maritza Rosales, mi prima Raquelita e Iris, mis hermanas Yenny y Danny también; y otras cantantes que en este momento se me escapan sus nombres.”* En el presente están como cantantes del grupo Raquelita Ávila, Yenny Delgado, Oneyda de Ávila y una señora de nombre Elvira de Romero que recién ingresa al conjunto. La percusión del conjunto siempre ha estado a cargo de las hermanas Delgado, pero si incluye algunas voces para que acompañen los estribillos. Entre ellas podemos mencionar a las hermanas *Elvira e Iraida Castillo, Evaluz Vásquez*, que según Ledys, era muy buena además que se destacaba como declamadora; cuando estaban cansadas en los ensayos, ella les declamaba un poco de poesía negroide, entonces nosotras con los tambores hacíamos los ritmos acordes a ese estilo de poesía...y eso era todo un espectáculo.

Ledys también nos refiere que para la época (años 60 y 70), el ambiente fue algo duro para ellas, pero a pesar de esos obstáculos que debieron superar fueron muy admiradas y reconocidas. Cabe resaltar que en esos tiempos apenas existían dos conjuntos de gaita femeninos el de “Las Alondras” y “Las Pitocas”.

En la fecha en que le hice la entrevista a varias integrantes de las Alondras, su directora me refirió que estaban montando para ese año una gaita que pensaban grabar y tuvo el agrado de ofrecerme el estribillo que dice así:

*La gaita no puede ser
con nada rivalizada
porque ella no fue pintada
a mano con un pincel
que la quieren disolver
ni tampoco destrozarla*

En entrevista realizada a Raquel Ávila, integrante del mismo, solista y cuatrista, nos refería sobre este conjunto que tuvieron mucho auge como gaiteras... “*Las satisfacciones eran increíbles. Todos los premios Mara de Oro nos los ganábamos y el Premio Espectáculo. También recibimos muchas placas y reconocimientos. En esa época existían muchos conjuntos gaiteros femeninos, pero, aunque parezca mentira, alternábamos poco. En los escenarios compartíamos más con los conjuntos gaiteros masculinos como Los Cardenales del Éxito*”.

“En aquel entonces, el éxito llevó a Las Alondras a actuar en toda la región zuliana, en Caracas, en el estado Falcón, e inclusive recibían invitaciones desde el vecino país Colombia porque en Radio Caracol pegó una de nuestras gaitas compuesta por Don Pedro Colina y se titulaba Colombia y dice así:

*Colombia Jardín de América
Cuna del Libertador
Colombia habla de historia
De su grandeza y honor
Antorcha de la libertad”*

El éxito que han tenido durante toda su trayectoria se debe en gran parte a su organización, disciplina, originalidad, una conducta extraordinaria y mucha seriedad en el trabajo que realizaban, además que contaban con su propio compositor y nunca interpretaron gaitas que no fueran de sus temas. Al momento de hacerles La Entrevista, Las Alondras se preparaban para irrumpir de nuevo en el ambiente gaitero con la mayoría de las integrantes fundadoras del grupo.



Las Alondras en una de sus presentaciones en la década de los años 70.
(Facebook).

Para finalizar, sobre el tema, hago referencia de lo expresado por Ledys Delgado, al momento de hacerles la entrevista, cuando Las Alondras se preparaban para irrumpir de nuevo en el ambiente gaitero con la mayoría de las integrantes fundadoras del grupo.

“En aquella época, mientras los hombres veían a la gaita como la oportunidad para aprovechar de beber y parrandear, nosotras las mujeres gaiteras la veíamos como parte de nuestras manifestaciones folclóricas musicales la cual nos gustaba y nos sentíamos como sus genuinas embajadoras”.

Fuentes bibliográficas

- SALAZAR ZAÍD, Iván José y otros. *Pueblos y Culturas de la Cuenca del Lago de Maracaibo*. Comisión V Centenario del Lago de Maracaibo, Acervo Histórico del estado Zulia, Biblioteca Temas de Historia del Zulia N° 5, Ars Gráfica S.A., Maracaibo, 2001.
- VARIOS AUTORES. ***Diosas, musas y mujeres***, Monte Ávila Editores, Caracas, 1993.
- VERACOECHEA DE TROCONIS, Ermila. *Indias, esclavas, mantuanas y primeras damas*, Coedición Alfadil- Academia Nacional de la Historia, 1990.
- REVISTA LAGOVEN, Filial de Petróleos de Venezuela, S.A., noviembre-diciembre, 1995, artículo: *“De cuando los aguinaldos viajaban en el tranvía de Maracaibo”*.

-CULTURA Y PROGRESO (revista). Órgano divulgativo de la Sección cultural de la Casa de la Cultura Acarigua-Araure, N° 9, 19 de diciembre 1969, impreso en Editorial “Nieves”, Barquisimeto, 1969. Artículo: **(s/a)** *Las Parrandas de Aguinaldo*,

-EL FAROL. Standard Oil Co. of Venezuela y Lago Petroleum Corp. Núm. LXIV, Caracas: septiembre de 1944. Año VI. Artículo: *La Gaita Zuliana*.
_____. Núm. 153, Caracas, agosto de 1954. Año XVI. Artículo: *¿Que cantan las madres venezolanas?*

-EL MENTOR. Mes 64, 23-02- 1884, N° 235. Artículo: *¿Es necesario y útil a la mujer el estudio profundo de las ciencias?*

-ENTRETANTO. Encartado de LA VERDAD, Maracaibo, viernes 5 de marzo de 2004. Año 1 - N° 20. Artículo: *Invasión al Machismo. Mujeres Victoriosas*.

-LA VERDAD. Maracaibo, sábado 3 de enero de 2004. Espectáculos. Artículo: *¿Cómo, ¿cuándo y dónde nació la gaita zuliana?* Por: Francis Luther Blackman.
_____. Maracaibo, martes 3 de febrero de 2004. Cuerpo B Espectáculos. Artículos: *Gabriela Romero: “Cuando uno siembra obtiene el fruto”*, de Rita Padrón Carruyo y *“ANTENA CALIENTE”*, de Jhosele Sarabia.
_____. Maracaibo, lunes 08 de marzo de 2004. Cuerpo B Comunidades. Artículo: *La historia destaca a las mujeres zulianas por sus logros y valentía*.
_____. Maracaibo, miércoles, 26 de septiembre de 2005, p. B-8. Artículo: *Las Mujeres de la temporada. Una muestra de historia*.
_____. Maracaibo, 26 de octubre de 2005, cuerpo B: Arte y Espectáculos. Artículo: *La mujer: parte esencial en las agrupaciones gaiteras*, autora: Jessica Ferrer Palma.

PANORAMA. Maracaibo, domingo, 30 de noviembre de 2003 Cuerpo: Viejo Zulia /Dominical. Artículo: *“Hay Parranda en el Enlosao”*.
_____, Maracaibo, sábado, 28 de abril de 2007. Artículo: *Celebración. Fidelia Oberto Dictará Taller. Fidelia regresa con su cuatro*.
_____, Maracaibo, viernes 15 de julio de 2005. Sección: Vivir-Cultura-Televisión-Servicios, gente. Artículo: *Medio siglo de gaita tradicional, Barrio Obrero de Cabimas, subtítulo, “Ellas son privilegio de Dios”*.

-RESPUESTA DEL ZULIA. Maracaibo. N° 43 Maracaibo, 1979. Edición Especial - Cuarto Aniversario- Artículo: *La Gaita de Maracaibo y sus Testigos. Una Diversión Popular*, Autor: J.M. Rivas.

-VOCES JURÍDICAS. Órgano Informativo de la Procuraduría general de la República. Año 1 N° 3 septiembre-octubre 2003. Artículo: *¿Es necesaria una ley para consolidar la igualdad de género como derecho de la mujer? Subtítulo: Cronología legal de la mujer venezolana*.

-HERNÁNDEZ, Luis Guillermo y Jesús Ángel Parra. *Diccionario General del Zulia*, tomos I y II, Banco Occidental de Descuento, Maracaibo, 1999.

Entrevistas

-ÁVILA, Raquel. Entrevista realizada el 11 de julio de 2004, en la casa de habitación de la Señora Ledys Delgado, directora del Conjunto Gaitero femenino “Las Alondras”, en la Urbanización Zapara I, a las tres de la tarde, Maracaibo, Estado Zulia.

-DELGADO, Ledis. Directora del Conjunto gaitero “Las Alondras”. Entrevista realizada el 11 de julio de 2004 en su casa de habitación de la Urbanización Zapara I a las 4 y 30 de la tarde, Maracaibo, Estado Zulia.

-AIZPURUA Castellano, Carmen Josefina. Mejor conocida como la “Nena Aizpurúa”. Entrevista realizada en su casa de habitación en el Complejo residencial La Pecera de la Urbanización Los Olivos, Maracaibo, año 2004.

UDÓN PÉREZ (1871-1926) ... *más allá de la poesía*

Jorge Quintero
Tenor

¡Si ardua labor resulta hablar de Abdón Antero Pérez Machado, el gran Udón Pérez!, aún más titánica labor es escribir sobre nuestro inmortal bardo.

Nuestro Udón nació en una época de grandes aportes no solo en el campo de las artes, la literatura, la filosofía y la poesía, sino en el nacimiento de grandes movimientos vanguardistas.

Efectivamente, hacia finales del siglo XIX, concretamente entre 1875 y 1896, nace la corriente o movimiento literario – en primera instancia – conocida como Verismo o Giovane Scuola Italiana denominado grupo “gli scapigliati, scapigliatura milanese”, o simplemente los mechúos, melenudos o despeinados, cuya temática recurrente giraba en torno a la vida proletaria, la crónica negra, el subproletariado, los celos, la infidelidad etc. Estos elementos reales fueron el caldo de cultivo para los jóvenes compositores de ese momento: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Cilea, Giordano, Franchetti. Correspondió a Pietro Mascagni ser el abanderado de la corriente musical verista cuando aparece en la escena musical su inmortal ópera CAVALLERIA RUSTICANA.

Es en esa misma época donde nuestro bardo recibe sus influencias estéticas y estilísticas. A Udón Pérez hay que verlo y analizarlo desde el crisol dramático; es en esta faceta donde podemos compararlo con los grandes novelistas y dramaturgos que dieron vida a los libretos para el melodrama (ópera). Así, Udón Pérez puede flanquearse con nombres como Víctor Hugo, Gustavo Flaubert, Gustavo Adolfo Bécquer, Federico García Lorca, Victorien Sardou, Antonio Machado y Rubén Darío, entre otros. En sus obras de carácter dramático encontramos tesoros de la incommensurable narrativa “udonperiana” como Oro Negro, El Fauno y el Ermitaño, La Rosa Roja o La Venganza de Yaurepara.

En cuanto al género cantata Épica encontramos títulos como Los Conquistadores, Bolívar en el Aventino, Pedro León de Torres y La Espada del Vencedor. En su magnífico florilegio poético nos deleitamos no solo con su rima, su verbo y su temática, sino que además Udón nos abre miles de posibilidades para musicalizar sus poemas en todos los géneros de la música zuliana y venezolana en general. Precisamente, su poema Flores y Versos, conocida como “El Limonero” fue grabada en la voz de Don Armando Molero y por el Grupo Serenata Guayanesa.

En su infinito estro poético, nuestro bardo nos traslada a una exposición pictórica, a una performance de danza, ballet, o teatro. Es en el denominado parnasianismo – movimiento literario francés de la segunda mitad del siglo XIX que busca la perfección estética por encima de las emociones – donde Udón Pérez se inserta en su soberbio estilo situando su nombre con figuras como Charles María René Leconte de Lisle, Théophile Gautier, Stéphane Mallarmé, entre otros.

Finalmente, tuve el honor y privilegio de haber sido escogido por la Comisión para el Centenario de la muerte del poeta presidido por el Secretario de Cultura Regional, Sociólogo Giovanni Villalobos, para la corrección del libro: *Udón Pérez, 100 poemas para un Centenario*, elaborando, una vez realizada la exégesis respectiva, un glosario para la lectura y comprensión de la dicción “udonperiana”.

LINDA MARÍN y el Quinteto Catatumbo

Jesús Ángel Parra
semprunparra1@gmail.com

En las próximas líneas hablaremos un poco de una figura esencial en las óperas y cantatas que se han escenificado en el Zulia, destacando siempre como protagonista. Se trata de la mezzosoprano Linda Marín, esta musa del canto lírico logró perfeccionar su técnica vocal a los 28 años en la ciudad de Milán, Italia. Criada en un entorno musical, Marín decidió dedicarse a la enseñanza, acumulando muchos años de experiencia en el Conservatorio de Música “José Luis Paz” y en la Universidad Católica “Cecilio Acosta”. También referiremos su paso por el Quinteto Catatumbo. En la actualidad su enfoque se centra más en formar cantantes que en buscar fama personal. Compositores venezolanos han confiado en su talento, y su legado perdura a través de sus alumnos, a quienes ha inspirado con su pasión y técnica vocal.

El nombre completo de este talento del canto lírico en el Zulia y Venezuela, orgullo de su tierra, es Linda del Consuelo Marín Carpio, nacida en Maracaibo el 3 de septiembre de 1951, dentro de un ambiente familiar musical, sus hermanos habían conformado un grupo de gaitas y su mamá tocaba la guitarra y cantaba tangos, según su propio testimonio. Más tarde, bajo esta inspiración de dedicaría por entero a la música profesionalmente, como cantante y docente, para convertirse en una mezzosoprano de larga y prestigiosa trayectoria, cuyo repertorio abarca ópera, música de cámara, lieder franceses y repertorio internacional.

A Linda Marín desde muy niña le encantaba la música venezolana, y es por ello, que se inicia como cantante popular, participando en varios concursos en festivales liceístas y luego como integrante fundadora del Quinteto Catatumbo. Detengámonos un momento en esta agrupación vocal fundada en Maracaibo en 1972, la cual destacó con interpretación de temas del cancionero tradicional zuliano y venezolano, tal vez siguiendo el sendero marcado por el afamado grupo polifónico, Quinteto Contrapunto, contribuyendo también grandemente a la difusión de la música popular y folclórica de Venezuela. Pues bien, Linda Marín, estuvo entre sus integrantes fundadores como hemos mencionado, junto con Levi Badell, Ángel Carmona, Jorge Méndez y Aurita Urribarrí, bajo la dirección de la profesora Nelly Marcano Carreño, su creadora. Se presentaron en diversos escenarios en todo el estado Zulia y algunas ciudades importantes del país. Asimismo, en Venezolana de Televisión en Caracas. Realizaron dos producciones discográficas en forma de elepés, el primero de ellos incluyó *El negro bembón*, *Tus ojos tristes*, *Pobre Juan*, *Expresión zuliana*, *Popurrí* (*Barlovento*, *El Cumaco de San Juan* y *Juan José*, *Mi joropo*, *La rosa del rosal*, *Mi lago azul*, *Sublime juventud*, *Carúpano de ayer*,

Serenata triste y Oro negro. En el segundo disco: *El negro Miguel, Danza galana, Anhelo, Mi inquietud, En Unare, Símbolos venezolanos, Trosky mosky trosky, Mensaje, Seis tocuyano, Tus ojos tristes, Lágrimas en un crepúsculo y Recorriendo a Venezuela* (popurrí). Arreglos, dirección y piano de Nelly Marcano Carreño, bajo Guillermo Sore y cuatro Carlos Luis Urribarrí. Luego participaron en un disco especial conmemorativo de la Junta del Sesquicentenario de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, con el nombre de *Música del Zulia para Venezuela* y tuvieron como invitados al Quinteto “Luis Guillermo Sánchez”, el Conjunto Saladillo y la joven cantante Raiza Portillo. Recibieron varios premios y reconocimientos, entre otros: Espectáculo (1972), Micrófono de Oro (1972, 1973 y 1974), Primerísimo (1973, 1974 y 1975) y Mara de Oro (1975).

Continuemos con su formación inquebrantable como intérprete del *bel canto*, gracias a una beca de la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho (Fundayacucho) se trasladó a Italia para realizar estudios y desarrollar su talento vocal, durante tres años. En Milán (Italia) estudió canto bajo la dirección de Cecilia Núñez (cátedra de canto) y repertorio operístico y música de cámara con Gino Barsanti; en Pavía, continuó sus estudios en el Instituto Franco Vittadini con Francesco Catta, los cuales complementó en Caracas, en el Taller de la Ópera Permanente. Además de concertista lírica, se desempeña como profesora de técnica vocal (canto, oratoria, declamación y teatro), cátedra de educación de la voz y conjunto coral en la Universidad Católica Cecilio Acosta; en la Escuela de Teatro Inés Laredo dicta cátedra de técnica vocal para actores y en el Conservatorio de Música José Luis Paz la cátedra de canto. Toda su experiencia la ha demostrado vocalizando los reconocidos coros como Antiphora y el Orfeón de la Universidad del Zulia. Ha formado a los nuevos talentos como profesora de canto del Sistema de Coros Nacional y Orquesta (d. 2008), profesora de técnica vocal del Orfeón de la Universidad Rafael Urdaneta (d. 2017) y, más recientemente, de una escuela de música de Maracaibo Paradigma Music Station (d. 2024).

Linda Marín ha participado con éxito en diversos conciertos en Italia y en países de Latinoamérica; en Venezuela y en su amada Maracaibo, con nuestras orquestas.

Linda Marín por su talento, por su reconocimiento como cantante lírico y su disciplina, era y es una invitada permanente para estrenar con su participación consagratoria, las composiciones de dos maestros: Juan Belmonte y Lucidio Quintero Simancas. Del primero, en composiciones sinfónicas como: *Vazimba, Cantata negra* (1994), *Urdaneta... Un canto al Héroe* (1995), *Alí... oración irreverente* (1996) y *Rosa del Cielo* (1997), entre otras. Y del segundo, podemos citar la cantata a *La Rosa Mística y Fanfarria a la Universalidad*, en homenaje al científico venezolano nacido en el Zulia, Humberto Fernández Morán, en el centenario de su nacimiento, entre otras obras sinfónicas.



Linda Marín, también enseña en el Sistema Nacional de Coros. Su objetivo más anhelado es grabar un disco, pero considera que sus alumnos son su legado más importante, así lo ha manifestado en la mayoría de las entrevistas que le han hecho.

Esta gran mezzosoprano zuliana combina excepcionalmente su riqueza tímbrica, versatilidad dramática y un dominio técnico de su registro vocal, demostrando profundidad, calidez y homogeneidad de su voz, evidenciado en cada una de sus participaciones magistrales en trabajos sinfónicos también excepcionales de maestros zulianos y venezolanos, la aceptación y la admiración del público zuliano es prueba de ello.

Con este breve artículo también queremos expresar nuestra admiración por la trayectoria y el trabajo como cantante lírico y como docente en la formación de otros cantantes. Así como dejar constancia que Linda Marín, es una artista sobresaliente de ese arte sublime, que merece una biografía completa, así me lo ha hecho saber también el médico y músico, Rafael Molina Vílchez, historiador de la cultura regional.

NUESTRA NOVENA ESTRELLA

Décima

Letra: Iván Dario Parra

Música y arreglo: Ramiro A. Quintero

Allegre ♩ = 123



Flauta 1

Flauta 2

Mandolina 1

Mandolina 2

Melodia

Contrabajo

Cuatro

D Cdis C#m Gdis Bm E7 Em6 A7 D Cdis

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdía

Bj.

Ctro

A Gdis Bm7 E7 A A E7 A A7

Me cien do/u na vie ja/ha ma ca se/es cu cha/un can to/an ces

NUESTRA NOVENA ESTRELLA

13

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdia

Bj.

Ctro

mp

mp

tral con rit mo tra di cio na l de fu rro cua tro/y ma ra cas en tre fies tas/y al ha ra

D D B7 E7 D C#m7 Bm7 A6 Em6

19

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdia

Bj.

Ctro

ca ex pre sa con gran de re cho lo que se sien te/en el pe cho al cum plir su gran mi sión

F#7 Gdis F#7 Bm Bm7 B7 E7 E7

NUESTRA NOVENA ESTRELLA

Al $\frac{3}{8}$ veces
y segunda casilla

25

Fl. 1

Fl. 2

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdia

Bj.

Ctro

— y/en un a le gre gai tón pi de/u na/es tre lla de he cho

A A7 D C dis A F#7 B m E7 A A

I

Meciendo una vieja hamaca
se escucha un canto ancestral
con ritmo tradicional
de furro, cuatro y maracas
entre fiesta y alharaca
expresa con gran derecho,
lo que se siente en el pecho
al cumplir su gran misión
y en un alegre gaitón
pide una estrella de hecho

II

No es un capricho zuliano
la estrella que está exigiendo
la historia viene diciendo
cuánto costó de antemano,
Hoy festeja el soberano
porque sobran los motivos,
quien esa historia ha leído
entenderá la razón
que en toda revolución
el Zulia siempre ha cumplido

III

El grito en la humilde choza
no se nos puede olvidar,
allí vamos a encontrar
una lucha victoriosa,
En versos y firme prosa
lo expone bien el Zuliano,
y en un abrazo de hermano
exige una nueva estrella
y la bandera más bella
flameará contra tiranos

IV

Esa estrella con halagos
evocará los orgullos
de canoas y marullos
de la Batalla del Lago
que forjaron esos bravos
con sangre, prez y valor
sin miedo, llenos de amor
por la patria Venezuela
izando las blancas velas
y nuestro gran tricolor

Apostillas.....por el pequeño Mahón

-La danza zuliana se escribe en un tiempo de 6x8, con dos períodos de 8 ó 16 compases; es alegre, movida, emotiva, aunque menos rápida que algunas danzas europeas como la húngara. En nuestro medio es muy conocida la danza de Evencio Añez: “La Pluma”. De Rubén Leal, músico de los Puertos de Altagracia, son conocidas: “Afrodita” y “Caléndula”. De Justo Paz Campos: “La Taca”. “Lamento Guajiro” de Rafael Rincón González; “Maracaibo en la noche”, “Carcajadas” y “La Guitarra de mi Lago” de Jesús Reyes (Reyito). De Luis Guillermo Sánchez: “Inquietud” y “Zulianita”. De Alfonso Huerta Bracho: “Luisa” y “Destello de Amor”. Ulises Acosta: “Dumbo y Alcatraz”.

También han compuesto hermosas danzas: Alberto Villasmil Romy, Jesús Parra Bernal, Enrique Parra Bernal, Firmo Rincón, Heriberto Molina, Simón García, José Ángel Huerta.

A estos nombres, timbre de orgullo de la zulianidad, recientemente se hace preciso hacer mención de un nuevo compositor: el ingeniero Iván Darío Parra, actual Presidente de la Sociedad Bolivariana del Zulia y Miembro Titular de la Academia de Historia del Zulia, quien acompañado de su cuatro ha compuesto, para exaltar en un interesante libro, la personalidad y trayectoria de ese gran guitarrista y compositor zuliano: don Ciro Adarme, la hermosa danza: “Guitarra del Zulia”, plena de acordes melódicos y acentos poéticos de gran factura y originalidad, merecedora, de consiguiente, en figurar en el más rico álbum de música zuliana de todos los tiempos>. *PANORAMA*. Domingo 28 de septiembre de 2003, Guillermo Ferrer Doctor en Medicina. Cronista de Maracaibo.

- <Es conocido en Maracaibo la proliferación de grupos musicales y sobre todo “gaiteros”, que los anima un propósito regional, como es el rescate de nuestras antiguas tradiciones musicales. Esos grupos de jóvenes entusiastas con muy variada preparación musical, literaria, histórica, etc., los anima una idéntica inquietud y al tratar de bucear las raíces de nuestro folklore, no le encuentran objeto, porque dice que eso “viejo”, “pureto”, y no tiene sentido. Por esa razón, se ponen a tono con la música popular moderna, caribeña, norteamericana o europea o afrocubana y componen su música para venderla al público en discos y para ejecutarla en conjuntos>. *Folklore, música, danzas, conjuntos y costumbrismo zuliano y venezolano*. Manuel Matos Romero. Maracaibo. 1989.

-<Danallo E. Badell Galué nació en Maracaibo un 26 de noviembre de 1950, sus inicios en la gaita sr ubican en los sesenta, cuando pocos lograban figurar por la presencia del considerando Monumental Ricardo Aguirre. Comienza profesionalmente en el 67 con el grupo Lagomar, del cual era solista. Comparte con Daniel Alvarado en los Tropicales. Ha desfilado por Santa Anita, Gran Coquivacoa, Cardenales y Pillopo>. *Memoria y Cuenta de la Gaita Zuliana y algo más*. Arnoldo Hernández Oquendo. Maracaibo, julio 1993.

CANTO ESCOLAR A VENEZUELA

Aarón Nava

carlosaaronnava@yahoo.com

Composición musical zuliana surgida en el período de transición democrática entre las presidencias de los generales Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita. En este lapso ejerció como presidente (gobernador) del Zulia el doctor Manuel Maldonado, médico y jurista, destacado por su firme impulso al desarrollo institucional, la educación y la cultura regional. Durante su gestión promulgó el célebre decreto del 24 de julio de 1940, mediante el cual se creó el *Centro Histórico del Zulia*, institución pionera que más adelante dio origen a la actual Academia de Historia del Estado Zulia¹. Impulsados por el deseo de progreso y tras décadas de inestabilidad política marcadas por el caudillismo y las luchas fratricidas iniciadas en 1835, el giro democrático de 1941 encendió en Maracaibo la aspiración de construir un mejor país. En este escenario de voluntad transformadora convergieron dos figuras del arte zuliano: Benedicto Peña, oriundo de La Villa del Rosario de Perijá, y Vidal Calderón, merideño de Ejido adoptado por esta tierra zuliana.

Benedicto nos fue “presentado” por el dr. Oscálido Montero, primer cronista de La Villa, en una crónica descriptiva basada en el trabajo literario de Atenógenes Olivares (hijo), “Siluetas Ilustres del Zulia”, y de Juan Besson en su obra “Historia del Estado Zulia”, tomo V. El villero y perijanero Benedicto, que muy temprano en su niñez fue llevado a Maracaibo para su educación, en la madurez de su formación “decantó” por el periodismo, la literatura, poesía, dramaturgia, y también se dedicó a la tipografía en una empresa comercial de este ramo. Nació en diciembre de 1889 en La Villa del Rosario². Según las fuentes del dr. Oscálido: *"Benedicto Peña, dramaturgo y poeta, murió el 10 de diciembre de 1.946. Fue ésta una pérdida muy sensible para las Letras. Su labor como poeta y escritor fue muy distinguida. Desde sus primeros años empezó a escribir notas sociales en el Diario "El Avisador". Después colaboró en todos los periódicos y entró como Cronista en el diario "La Información". Fundó la Revista literaria "Sabatinas", "Eco Industrial" y "La Voz del Pueblo"*

Su producción artística conocida hasta ahora, es como sigue:

Poesía: "Destino cruel": Poema galardonado por el Centro Literario Venezuela y dedicado a Marco A. Ramírez A. Fue reeditado en una publicación facsimilar del diario El Fonógrafo por Corpozulia. "Florilegio": Colección poética. "De la primavera al otoño": Colección poética.

¹<https://www.academiahistoriazulia.com/wp-content/uploads/2022/04/Boletin-2-2021.-Julio-Diciembre.pdf> , pág. 2.

<https://www.acienpol.org.ve/denumero/dr-manuel-maldonado/>

² Fecha no confirmada.

Teatro (Dramas, Comedias y Monólogos).

Dramas: “Lo imprevisto”, “El crimen de una mártir” y “Entre el odio y el amor”

Alta Comedia: “Cuando los ojos hablan” y “Las vírgenes enfermas”.

Sainete: “¿A quién le tocó el trigémino?”

Monólogo: “Arte y urbanidad”³.

Género Lírico (Obras Musicalizadas)

Zarzuelas: “Formar compañía”, música del zuliano Marcos Ramírez Araujo.

“El loco amor”, música del maestro colombiano Francisco Tamayo.

Opereta bufa: “La alegría loca”, música de Fernando del Castillo y Guido.

El maestro Vidal Calderón, músico oriundo de Mérida, llegó a Maracaibo a una edad muy temprana y permaneció allí el resto de su vida. De acuerdo con el historiador Manuel Matos Romero en su obra “*Historia de la Música en el Zulia*” (págs. 26-27), Calderón fue intérprete del cornetín, se formó con el maestro italiano Graciosi y estudió composición y armonía bajo la guía del maestro español Carmona. Fue Director de la Compañía Lírico-Infantil junto con Joaquín Rivas en 1907; Director de la Banda Municipal Urdaneta y escribió bellas e inspiradas composiciones tanto de operetas, religiosas, sacras y selecta como de la música folklórica zuliana. Entre sus obras más destacadas sobresale la opereta “Ensueño de Amor”, concebida con libreto del Dr. Juan Evangelista Fernández y aclamada por la crítica de su tiempo. Esta pieza fue llevada a la escena en Cádiz (España), en el Teatro Baralt de Maracaibo y en el Teatro Municipal de Caracas, donde la presentó la Compañía Pellicer bajo el montaje de Andrés Delgado Pardo y la dirección de Pedro Elías Gutiérrez, cosechando un caluroso recibimiento del público capitalino. Asimismo, compuso las zarzuelas cortas “Buena Noche de Amor” —de temática navideña zuliana y texto de **Benedicto Peña**— y “Un Viejo Prudente”, con libreto de Manuel Marín hijo.

Su producción abarca una amplia diversidad de géneros:

Música sacra y de homenaje: “Las Siete Palabras” (misa compuesta en honor al Libertador Simón Bolívar con motivo del centenario de su fallecimiento), “Misa a Cuatro Voces y Coro”, “Don Pastor”, “Salve”, “O Salutaris Hostia” y “Ave María”.

Fantasías: La célebre obra titulada “Las Dos Princesas”.

Valses criollos: “Silvestre”, “Virginia”, “Bodas de Plata”, “Luna de Miel”, “El Sol de Carabobo”, “Ave del Paraíso”, “Antifaz Rojo”, “Piedra de Cal” y “El Panther” (inspirado en el buque de guerra alemán que atacó el Castillo de San Carlos durante el bloqueo marítimo a Venezuela en 1902).

Contradanzas y danzas: Piezas como “Noche de Primavera”, “La Azucena”, “Las Aldeanas”, “Las Colegialas”, “Trinitaria” y “Lilia”.

³ <https://saber.ucv.ve/jspui/handle/10872/19222> , pág. 85.

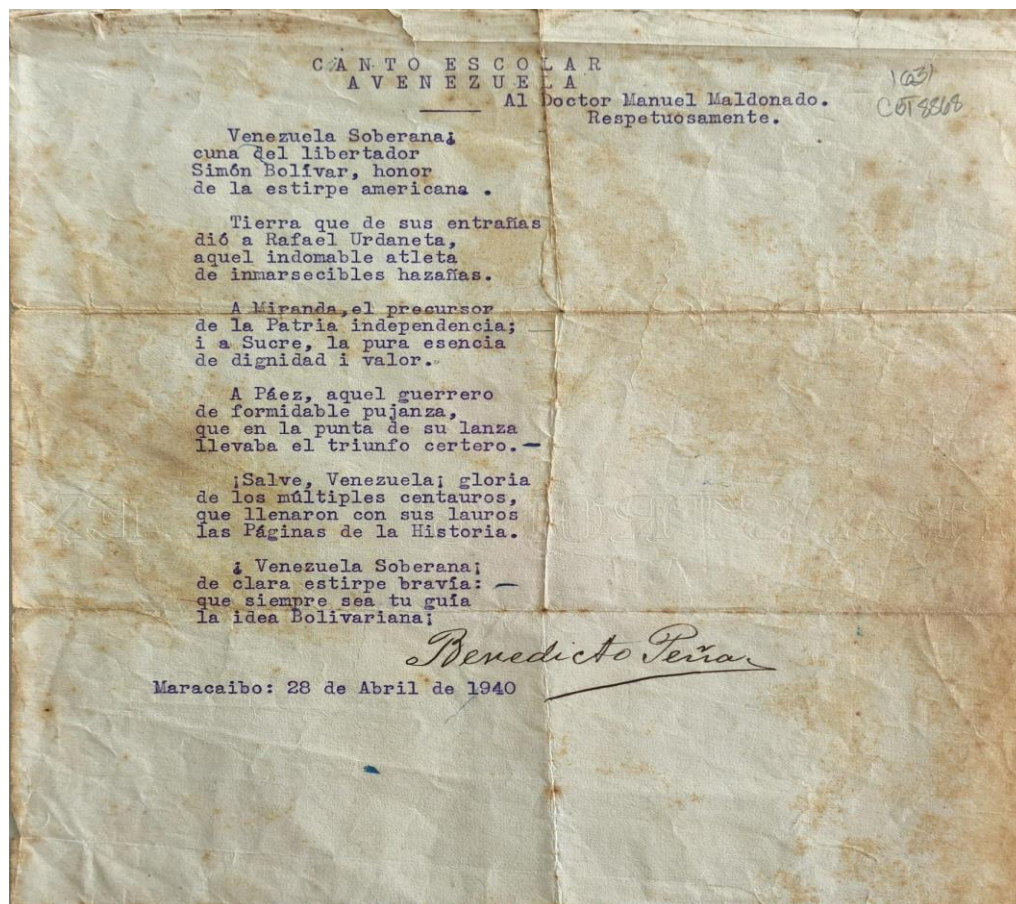
Polkas y canciones: “Noche de Invierno”, “La Niña de Mis Ojos” y “Matinal”, entre muchas otras.

De otra forma a través de la web, se han conseguido fuentes secundarias sobre Vidal Calderón que difieren en ciertos puntos con *“Historia de la Música en el Zulia”* (págs. 26-27), de Manuel Matos Romero, tal es el caso de la información obtenida en *Diccionario de la Música (Grupo Enciclopedia musical (España))* referente a Datos biográficos, obras principales y docentes de Calderón: *“Se formó en Maracaibo con maestros locales (Juan C. Delgado, Julio Añez Puche y el “maestro Carbonell”), destacándose en piano, violín, composición y dirección orquestal. En su carrera híbrida entre la música culta y la popular zuliana, escribió zarzuelas y operetas (p.ej. Un viejo prudente, 1910; Ensueño de amor, compuesta c. 1915 y estrenada en el Teatro Baralt en 1938), marchas (p.ej. “El semidiós de América”, “La Reconstrucción”, “Venezuela”) y música religiosa (como su Misa de Réquiem “Las Siete Palabras”, estrenada el 17/12/1930 en la catedral de Maracaibo). También compuso himnos y piezas criollas: por ejemplo, la partitura del Himno a Santa Lucía (letra de Marcial Hernández) ...Falleció en Maracaibo el 14 de julio de 1962, dejando obras hoy poco divulgadas”*

Asimismo, cabe destacar que el certamen inicial convocado para definir la letra y música del himno del Zulia se declaró desierto en la disciplina musical, no obstante, en la categoría de letra resultó vencedor Udón Pérez, correspondiendo el segundo lugar (*accésit*) al destacado médico e intelectual Marcial Hernández, el 5 de julio de 1909. En una posterior convocatoria, la composición musical ganadora fue la de José Antonio Chaves, otorgándose el segundo puesto (*accésit*) a Vidal Calderón⁴.

La convergencia poética-musical de Peña y Calderón, “insuflada” por el ideal republicano de vislumbrar por el reciente cambio político del sistema gubernativo un desarrollo, “ahora sí”, del pueblo venezolano “por fin” inspirado en la educación, como primer bastión, sensibilizó esas dos mentes zulianas para parir un Canto Escolar a Venezuela. No nos extrañaría para nada, la disposición y apoyo del presidente del Zulia, pues la dedicatoria de esta composición nos deja “leer entre líneas” la cercanía de ideales y pensamientos de este trío constructor de fortalezas humanas uniendo en una obra: Poesía e historia libertaria, música instintiva marcial e impulso oficioso decidido.

⁴<https://www.gobernaciondelzulia.gob.ve/2026/03/20/himno-del-estado-zulia/>
<https://www.aporrea.org/actualidad/a86541.html>



Sentir con las manos desnudas el documento original de 85 años, con la letra y la música del Canto Escolar a Venezuela de un paisano Villero de Perijá y de un zuliano aferrado al “Sol Mayor” y al ritmo inamovible de la marcha triunfal de los escolares, fue la experiencia sensorial más inolvidable de ese mes de junio, pensar en ideas, inquietudes, deseos de esos creadores al plasmar su inspiración en beneficio de los zulianos en ese soporte de papel tan valioso para nosotros.

⁵ En la visita que hicimos a principios de junio pasado, Yoanan Bazanta, Humberto Chourio y yo, instruidos por nuestro párroco Jesús Rincón, a la ciudad de Caracas con el objetivo principal de buscar el auto de erección de la parroquia eclesiástica de La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Perijá de 1780, objetivo que cumplimos en el Archivo Arquidiocesano, para entregar copia del documento apostillado al Pbro. Jesús Rincón y que forme parte del Archivo Histórico Parroquial Juan Antonio Faría de la parroquia el Rosario (@archivoparroquialnsr), no podíamos obviar otro importante objetivo: ir y encontrarnos en La Biblioteca Nacional, sección Audiovisual, con el Canto Escolar a Venezuela, original.

En el próximo lanzamiento de la revista Amigos de la Música Zuliana, profundizaremos en el análisis musical del Canto Escolar a Venezuela y tendrán la oportunidad gratuita de acceder a las tomas digitales y al audio.

Letra de: *Benedicto Peña*
Música de: *Vidal Calderón*

Canto Escolar a Venezuela

Marchal $\text{G} \# \frac{2}{4}$ *te na*

Marchal $\text{G} \# \frac{2}{4}$ *que la So Ge na na en na del Li cer ta*

don Si mien Do li var, ho non de la es, tir pe a

canto *me ri ca na. Tierra que de sus en tra ñas*